

# ديوان ابن منير الطرابلسي

« أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي الرّفا »  
(٤٧٣ — ٥٤٨ هـ)





مكتبة السيد

دار الجليل

ابن ميمون الطائفي







ديوان  
ابن منير الطرابلسي



# ديوان

## ابن منير الطرابلسي

« أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي الرّقا »  
(٤٧٣ — ٥٤٨ هـ)

جمعه وقدم له  
د. عمر عبد السلام تدمري

مكتبة السائح  
طرابلس - شارع الراهبات

دار الجبل  
بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٨٦

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

ديوان «ابن منير الطرابلسي»، أو — بمعنى أصح — ما تبقى من مقتطفاته ومُنْتَخَباته، كان موضع اهتمامي من حين لآخر، منذ أكثر من عشر سنوات، وبالتحديد، منذ سنة ١٩٧١، عندما وضعت أطروحتي في الماجستير عن «طرابلس مدينة الصمود والعلم»، وضممتها ترجمةً للشاعر الطرابلسي بين تراجم علمائها وأدبائها الآخرين في العصر الوسيط. وحين أخرجت الأطروحة في كتاب بعنوان «الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى» سنة ١٩٧٢ أفردت لابن منير أطول ترجمة بين التراجم الأخرى على الإطلاق قاربت (٩٠) تسعين صفحة. ومنذ ذلك التاريخ، كنت أضيف معلومة أفق عليها، أو بيتاً من الشعر ألتقطه، أو مصدراً من المصادر التي تأتي على ذكره، إلى نسخة خاصة من الكتاب، أعود إليها بين وقت وآخر. وكنت على يقين — ولا أزال — بأن أشعار ابن منير هي أكثر بكثير مما توفر تحت يدي، فيما كنت أحلم — ولا أزال أيضاً — بأن يتم العثور على نسخة من ديوانه المفقود؛ ولهذا كنت أترى في إصدار دراسة مُفردة عن ابن منير وشعره، إلى أن أتحت لي فرصة المشاركة في «الندوة العالمية لأبناء الأثير» التي أقامتها كلية الآداب بجامعة الموصل سنة ١٩٨٢، وهناك سعدت بلقاء نخبة من الأساتذة الباحثين المهتمين ببعث وإحياء تراثنا العربي الإسلامي، وازدادت سعادتي

حين تعرّفت بالأخ الدكتور «محمود عبد الرحيم صالح»<sup>(\*)</sup> فبادرني بالسؤال عن الديوان إن كان مطبوعاً ، وهل في نيّتي أن أفرد عن هذا الشاعر كتاباً خاصاً ، وحين أجبتّه أنّني تيقّنت من أن الديوان غير مطبوع ، وهو في حكم المفقود ، وأنّني بصدد نشر ما جمعته من شعره ، أطلّعتني على مدى اهتمامه بهذا الشاعر الطرابلسي ، وأنّ اهتمامه بجمع شعره ازداد بعد وقوفه على كتابي «الحياة الثقافية» . وتولّدت عنده الهمّة في جمع متفرّقات شعره ، وتوفّرت لديه مجموعة من الأبيات ، قام بإهدائها لي لأضمّ إلى مجموعتي ما ليس عندي ، فانتقيت عدّة بطاقات احتوت في مجموعها ما ينيف على ( ١٥٠ ) المائة وخمسين بيتاً أضفتها إلى مجموعتي ، فأسدى لي بذلك جميلاً كريماً لا أنساه ، وكان من واجب الوفاء عليّ أن أسجّل له تقديري على مبادرته الكريمة ، التي أعطتني دفعة قويّة لإصدار هذه الدراسة .

وفي هذا المجال ، لا أنسى تكريم الأخ الدكتور «ناظم رشيد»<sup>(\*\*)</sup> بإعارتي نسخته المصوّرة من كتاب «أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء» للملك المنصور الأيوبي ، عن مخطوطة «ليدن» ، وقد قام بتحقيقها وأعدّها للنشر ، فقمت باستخراج شعر ابن منير منها ، وأضفت إلى ما لديّ نحو ( ٥٠ ) خمسين بيتاً جديداً . فإلى الصديق الكريم جزيل شكري وامتناني .

كما أقدم وافر شكري وتقديري إلى الباحثة الأديبة الأستاذة «هلال ناجي»<sup>(\*\*\*)</sup> الذي تفضّل وخرّج لي شعر ابن منير الوارد في كتاب «لُحْمُ المُلُح» من نسخته المصوّرة عن مخطوطة «أحمد الثالث» بالآستانة . ولا يفوتني أيضاً أن أتوجّه بالإمتنان والتقدير إلى الأستاذة الفاضلة نبيلة عبد المنعم داود التي تكرّمت وصوّرت لي ما لم ينشر من شعر ابن منير في مخطوط «عيون التواريخ» وأرسلته بالبريد من بغداد .

(\*) من المملكة الأردنية ، أستاذ بكلية التربية (قسم اللغات) جامعة الموصل .

(\*\*) له تحقيق «شفاء القلوب في مناقب بني أيوب» لأحمد بن إبراهيم الحنبلي — صدر ببغداد ١٩٧٩ .

(\*\*\*) رئيس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين . له كثير من المصنّفات المؤلّفة والمحقّقة .



وهكذا ، وبعد أن تجمّع لديّ ما يقرب من (١٨٠٠) الثمانمائة وألف بيتٍ من شعر «ابن منير» ، قرّرت — بعد الاتكال على الله تعالى — المباشرة بإعداد هذه الدراسة ، بعد أن توطّد لديّ الظنّ بعدم الوقوف على نسخة كاملة لديوانه ، في الشعر والنثر.

ولقد وجدت أنّ جمّع شتات شعّر «ابن منير» المتناثر في عشرات المصادر ، ونشره في كتاب خاصّ ، أضحيّ واجباً يثقل كاهلي ، بعد أن أخذتُ على نفسي مهمّة إحياء تراث مدينة «طرابلس الشام» ضمن سلسلة «تاريخ طرابلس الحضاري» التي أصدرت في إطارها عدّة مؤلّفات<sup>(\*)</sup> . كما أنّ نشر شعر «ابن منير» ، يحقّق رغبة واسعة عند كثير من الباحثين والأدباء المهتمّين بشعراء العربية وأدبائها في العصر الوسيط ، خاصّة وأنّ شاعرنا يستحقّ لقب «شاعر الجهاد» في قصائده التي نظمها عن فترة «الحروب الصليبية» المعاصرة . وفيما كنت أدفع هذا العمل إلى المطبعة وقفت على كتاب «شعر ابن منير الطرابلسي» الذي صدر للدكتور سعود محمود عبد الجابر الأستاذ بجامعة قطر ، والذي صدر في الكويت ، فزاد ذلك من عزمي في إصدار هذه المجموعة الشعرية باسم «ديوان ابن منير الطرابلسي» بعد أن تأكّد لديّ أنّي جمعت أكبر عدد من أبيات شعره من خلال عشرات المصادر التي تسنّى لي أن أطلع عليها ، وسيّضح ذلك من المقارنة بين عمل الدكتور سعود عبد الجابر وبين عملي المتواضع ، وعسى أن تجد هذه الدراسة صداها ، وتضيف حبةً إلى عقْد شعراء الشام الذين سبق نشر دواوينهم ، مثل «ابن الحياط» و«ابن حيّوس» و«ابن عيّن» و«فتيان الشاغوري» و«عرقلة الكلبي» و«أسامة بن منقذ» وغيرهم من شعراء عصره .

وأخيراً لا بدّ لي أن أشكر الصديق والزميل الدكتور ياسين الأيوبي أستاذ الأدب

(\*) أنظر قائمة المؤلّفات الصادرة لنا في آخر الكتاب .

العربي في الجامعة اللبنانية على تفضّله بمراجعة وتقويم بعض أبيات هذه الدراسة . فله  
ولجميع من أسهم في المساعدة على إنجاز هذا العمل وافر الامتنان .

وما توفّقي إلا بالله .

طرابلس

الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر ١٤٠٤ هـ

٢٥ / ١ / ١٩٨٤ م .

عمر تدمري

## الفصل الأول

\* حياة ابن منير وشعره

\* شعراء عصره

\* مصادر شعره





## ابن منير الطرابلسي

٤٧٣ — ٥٤٨ هـ

### ولادته وتأدبه

وُلد ابن منير في وقتٍ كانت فيه طرابلس تعيش أزهى سنوات تاريخها السياسي والحضاري ، فمن الناحية السياسية ، كانت المدينة عاصمة لإمارة مستقلة يحكمها القضاة من « بني عمّار » ، وتمتدّ حدودها السياسية من مدينة جبلة الساحلية شمالاً ، حتى جبيل في الجنوب على ساحل الشام . وتنتهج سياسة محايدة بين دولتي السلاجقة في العراق ، والفاطمين في مصر<sup>(١)</sup> .

ومن الناحية الحضاريّة ، كانت طرابلس تشهد أعظم حركة ثقافية وعلميّة في تاريخها على الإطلاق ، إذ كانت ولادة شاعرنا بعد سنة واحدة من تجديد بناء مكتبة طرابلس ودار الحكمة بها المعروفة بـ « دار العلم » في سنة ٤٧٢ هـ / ١٠٧٩ م<sup>(٢)</sup> ، على

---

(١) أنظر عن إمارة بني عمّار المستقلّة ، كتابنا : « تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور » . ج ١ / وما بعدها — الطبعة الثانية — ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ — مؤسسة الرسالة : بيروت ، دار الإيمان ، طرابلس .

(٢) أنظر عنها كتابنا : « دار العلم في القرن الخامس الهجري » — طبعة دار الإنشاء بطرابلس ١٩٨٢ .

يد القاضي «جلال المُلْك ابن عمّار»<sup>(١)</sup> حاكم إمارة طرابلس المستقلة. ومن الطبيعي أن يكون ابن منير من بين الطلبة الذين تردّدوا عليها وتخرّجوا على أساتذتها في عهد ناظرها القاضي «ابن أبي رَوْح»<sup>(٢)</sup>، فتلقّى علم النحو على أستاذ الدار «أبي عبد الله الطُّليطلي»<sup>(٣)</sup> الذي أصبح فيما بعد ناظراً على «دار العلم» بعد القاضي «ابن أبي رَوْح». وكان «الطُّليطلي» هذا أستاذاً للشاعر الدمشقي «ابن الخياط» الذي أقام في طرابلس بين سنتي ٤٧٦ — ٤٨٦ هـ<sup>(٤)</sup>. مع غيره من الشعراء والأدباء الذين كانوا من طلبة الدار، كما أصبح «الطُّليطلي» أستاذاً خاصاً للأمير الشاعر «أسامة بن منقذ»<sup>(٥)</sup> في «شيزر» نحو عشر سنوات أيضاً.

وكانت مطارحات الشِعْر ومسابقاته، والمناظرات والمناقشات العلمية والأدبية والفقهية والفلسفية تُعقد بين وقت وآخر في مجالس الأمراء القضاة من «بني عمّار»<sup>(٦)</sup>، الذين اشتهروا بأنهم كانوا يتمتعون بصفات علميّة أكثر من كل ما كان لهم من صفات حربيّة — حسب تعبير مؤرّخ الحروب الصليبية «ستيفن رنسيان»<sup>(٧)</sup>، فكانوا يجزلون العطايا والهبات للشعراء والأدباء، وينفقون الأموال

(١) هو علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن عمار، أبو الحسن. توفي سنة ٤٩٢ هـ. (أنظر ترجمته في كتابنا «موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي» — ق ١ — ج ٣ — ص ٣٥٨ رقم ١١١٥ — طبعة المركز الإسلامي ببيروت ١٩٨٤).

(٢) هو: أسعد بن أحمد بن أبي رَوْح أبو الفضل الطرابلسي. (أنظر ترجمته في موسوعة علماء المسلمين — ق ٢ — ج ١ / ٣٨٩ رقم ٢٦١).

(٣) هو: أحمد بن محمد، أبو عبد الله الطُّليطلي النحوي المتوفى نحو سنة ٥١٢ هـ. (أنظر ترجمته في كتابنا: الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى — ص ٩٩، ١٠٠ — طبعة دار فلسطين للتأليف، بيروت ١٩٧٣).

(٤) أنظر: الحياة الثقافية في طرابلس الشام — ص ١٠٠.

(٥) الإعتبار لأسامة بن منقذ — ص ٢٠٨، ٢٠٩.

(٦) الحياة الثقافية في طرابلس — ص ٤٣، دار العلم في القرن الخامس الهجري — ص ٢٨.

(٧) تاريخ الحروب الصليبية — ستيفن رنسيان — ترجمة د. السيد الباز العريني — ج ٢ / ٢٨٠ — بيروت، الثقافة.



بسِخاء لشراء المخطوطات من مختلف المصنّفات ومن شتّى الأقطار ، ويدفعون الخصّصات الشهرية بالدنانير الذهبية ، التي تُضرب في طرابلس ، لطلبة دار العلم وشيوخها ونظّارها والنّساخة والورّاقين الذين يعملون فيها ليل نهار<sup>(١)</sup> .

في هذا الجو المُفعمّ بالعلم ، أبصر «ابن منير» النور ، فنشأ بطرابلس وحفظ القرآن الكريم ، وتعلّم اللغة والأدب ، وقال الشعر . والجدير بالإشارة أن المصادر التاريخية الكثيرة التي تحدّثت عن شاعرنا وأوردت قصائده وشيئاً من شعره لم تذكر اسم أيّ شيخ من شيوخه الذين درس عليهم ، وجلّ ما نعرفه أنه كان يحفظ كتاب «الجمهرة» لأبي بكر بن دريد حفظاً جيداً<sup>(٢)</sup> . كما لم تعطنا المعلومات الكافية عن أسرته ، فلم نعرف إن كان قد تزوّج بطرابلس أو غيرها بعد خروجه منها ، ولم نقف في كتب التراجم والسير وغيرها على اسم أحدٍ من أبنائه ، فلعلّه لم يتزوّج — وهذا ما أرجّحه — أو لعلّه تزوّج ولم يعقب ، رغم أنه كان يُكنّى «أبا الحسين» . وتتوقف معرفتنا عند جدّ أبيه واسمه «مفلح» ، فهو إذاً :

«أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح ، أبو الحسين مهذب الدين ، الملقّب بعين الزمان ، المشهور بالرفاء» .

أما جدّه «أحمد بن مفلح» فكان يُكنّى «أبا منير» . ووالده «منير بن أحمد» ويكنّى «أبا أحمد» ، وكان شاعراً يمتّع بصوت حسن ، ويغني في أسواق طرابلس ذاكراً آل البيت عليهم السلام ، مادحاً لهم ، منشداً قصائد «العوني» وهو شاعر اشتهر بقصائده في مدح آل البيت . ولُقّب «منير» بالرفاء لأنّه كان يرفو الثياب ، على ما يذكر «ابن عساكر»<sup>(٣)</sup> . وقد تعلّم ابنه هذه الحرفة فاشتهر بها أيضاً .

(١) ديوان ابن الخطّاط — تحقيق خليل مردم بك — ص ١٢١ — طبعة المجمع العلمي بدمشق ١٩٥٨ .

(٢) بغية الطلب لابن العديم — مصوّرّة معهد المخطوطات العربية — ج ٢ / ٧٥ .

(٣) تاريخ مدينة دمشق — ابن عساكر — مخطوط الخزانة التيمورية — ج ٤ / ٤٦٢ ، تهذيب تاريخ دمشق — ج ٢ / ٩٧ .

وتصمت المصادر التاريخية عن إعطاء أيّ ضوء عن حياة ابن منير في طرابلس التي ناهزت الثلاثين عاماً على الأرجح ، بينما نقف على أخباره وهو بدمشق وحلب وحماه وشيْزر وغيرها . وهذا يقال أيضاً عن شعره ، إذ لم نعرف له شعراً قاله في بلده . وأغلب الظنّ أنّه كان ينظم الشعر وهو في بلده قبل أن يغادرها ، فكان شعره هو السلاح الأساسي الذي اعتمد عليه في حياته التي قضاها متنقلاً بين دمشق وبغداد وحماه وشيْزر وحلب .

وكان خروج « ابن منير » من بلده إبّان الحصار الصليبي لها ، ونرجح أنّه كان ضمن جماعة من أهالي المدينة طلبوا الأمان من الصليبيين وخرجوا إلى دمشق قبل سقوط طرابلس بأيديهم في سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م<sup>(١)</sup> . ويظهر أنّ أباه توفي في طرابلس في وقت سابق لخروجه هو منها إلى دمشق ، إذ لم نسمع عنه شيئاً .

ويظهر من شعر « ابن منير » أنّه كان متمكناً من ناحية اللغة العربية ومفرداتها ، متقناً لفنون البلاغة والأدب والكتابة النثرية ، مجيداً للنحو والصّرف والعروض ، فضلاً عن إلمامه بالتاريخ ، والفقه ، والعقائد ، وخصوصاً بمذهب الشيعة أتباع الأئمة الاثني عشر . وقد بلغ من العلم درجة جعلته مقبلاً على عقد مجالس لتدريس الأدب واللغة في مدينة حلب ، فكان يغشى مجلسه جماعة من المتأدّبين من أهلها للقراءة عليه ، وكان يُعَنّف بعضهم إذا أخطأوا في القراءة ، وفي ذلك قال « أبو البقاء عليّ بن هداّب العلّثي » ما نصّه : « كنت أغشى مجلس أبي الحسن « كذا » ابن منير للقراءة عليه مع الجماعة بحلب ، فقرأ عليه إنسان : ( كَلَيْني لهم يا أُمَيمة ناصب ) فصحّفه وقال : ( كَلَيْتِي لهم يا أُمَيمة باضت ) ، فقال له ابن منير : وَيَحْك ، أما علمت أنّ كل سكّاء<sup>(٢)</sup> تبيّض ، وكل ذات أُذُنَيْن تحيض ؟ فقال بعض من حضر : والله لقد انتفعنا بتصحيفه أكثر مما انتفعنا بصحيحه »<sup>(٣)</sup> .

(١) ذيل تاريخ دمشق — ص ١٦٣ ، الكامل في التاريخ ١٠ / ٤٧٦ ، المختصر في أخبار البشر ٢ / ٢٢٤ ،

تاريخ سلاطين المماليك ٢٤٨ ، إتحاظ الحنفا ٣ / ٤٤ ، تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ١ / ٣١٥ .

(٢) السكّاء والسكّابة ، كئامة : الصغير الأذن : وسكّاء كزّباء : الضيقة من الدروع . ( القاموس المحيط ٣ /

٣٠٦ ) . (٣) تاريخ إربل — ق ١ / ٢٩١ .

## رُواةُ شِعْره

إذا كانت المصادر لم تفدنا بشيء عن أساتذة وشيوخ ابن منير ، فإنَّها أفادتنا — في المقابل — عن جماعة من رواة شِعْره ، عرفنا منهم :

١ — الأمير « أبو الفضل اسماعيل بن سلطان بن منقذ » ، وهو ابن عمِّ الأمير أسامة . كان أديباً كأبيه سلطان الذي وُلد في طرابلس سنة ٤٦٤ هـ . نقل « سبط ابن الجوزي » عن « ابن عساكر » أن الأمير اسماعيل أنشده ، قال : أنشدني أحمد بن منير مقطّعات من شعره . وهجا برهان الدين البلخي وغيره <sup>(١)</sup> . وقد انتقل اسماعيل من شَيْزَر وأقام بدمشق حتى توفي بها سنة ٥٦١ هـ . وله شعر <sup>(٢)</sup> .

٢ — « أبو عبد الله الحسن بن أبي جرادة » ، لقيه السمعاني وسمع منه في داره بباب أنطاكية من حلب شعراً لابن منير <sup>(٣)</sup> .

٣ — الخطيب « أبو طاهر هاشم بن أحمد بن هاشم » <sup>(٤)</sup> .

٤ — « أبو القاسم عيسى بن أحمد المعروف بالحُنَيْك » ، اشتهر بأنّه راوية شعر ابن منير <sup>(٥)</sup> .

(١) مرآة الزمان — ج ٨ ق ١ / ٢١٨ .

(٢) أنظر عنه : خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٥٦٤ ، معجم الأدباء ٥ / ٢٣٤ ، فوات الوفيات ١ / ٢٦ ، الوافي بالوفيات ٩ / ١١٨ ، ١١٩ رقم ٤٠٣٤ ، تهذيب تاريخ دمشق ١ / ٢٥٧ — ٢٦٢ .

(٣) هو : الحسن بن علي بن عبد الله الحلبي الملقّب ثقة المُلْك . توفي سنة ٥٥٥ هـ . (بغية الطلب ٢ / ٧٥ ، الأنساب ١ / ٣٠٠ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٣٣١) .

(٤) بغية الطلب ٢ / ٧٥ .

(٥) بغية الطلب ٢ / ٧٥ .



- ٥ — «الوجيه بن الحُنَيْك»، وهو ابن أبي القاسم عيسى<sup>(١)</sup>.
- ٦ — «علي بن الحَكَم الحلبي»<sup>(٢)</sup>.
- ٧ — يحيى بن سعد بن ثابت الحلبي المعروف بابن المراوي<sup>(٣)</sup>.
- ٨ — «أبو الحسن علي بن ابراهيم بن نجا الدمشقي»<sup>(٤)</sup>. قال المنذري أنه حدث بشيء من شعر ابن منير.
- ٩ — «مجد العرب العامري»<sup>(٥)</sup>. وقد روى من شعر ابن منير في أصفهان سنة ٥٤٦ هـ.
- ١٠ — «يحيى بن سعيد الحريري»<sup>(٦)</sup>. سمعه الحسن بن أبي طاهر الحلبي.
- ١١ — «عبد الوهاب الحنفي الدمشقي». روى ببغداد شيئاً من شعر ابن منير<sup>(٧)</sup>، سنة ٥٥٥ هـ.

- (١) كان يجتمع بالقاضي أبي محمد الحسن بن ابراهيم بن سعيد الحشّاب الحلبي في دار قاضي العسكر بجلب محمد بن يوسف بن الحضرمي وهما يتذاكران بأقطاع من شعر ابن منير. سمع منه: تاج الدين أبو المعلّى الفضل بن عبد المطلب بن الفضل الهاشمي. (بغية الطلب ٧٥ / ٢).
- (٢) بغية الطلب ٧٥ / ٢.
- (٣) هو الشيخ الرئيس أبو زكريا، وقد أنشده ابن منير في سنة ٥٤٦ هـ. (بغية الطلب ٧٨ / ٢).
- (٤) الواعظ زين الدين الحنبلي المعروف بابن نجية. ولد سنة ٥٠٨ هـ بدمشق، وتوفي بمصر سنة ٥٩٩ هـ (التكملة لوفيات النقلة ١ / ٤٦٣ رقم ٧٤٢، مرآة الزمان — ج ٨ / ٥١٥، ذيل الروضتين ٣٤، تكملة إكمال الكمال ٣٣٥، الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير ٩ / ١١٠، العبر ٤ / ٣٠٧، المشته ١١٢، البداية والنهاية ١٣ / ٣٤، ذيل طبقات الحنابلة ١ / ٤٣٦، كتاب الروضتين ١ ق ١ / ٣١٢، وفيات الأعيان ٢ / ٥٣٠، مرآة الجنان ٣ / ٤٩٦، النجوم الزاهرة ٦ / ١٨٣، حسن المحاضرة ١ / ٢٦٤، شذرات الذهب ٤ / ٣٤٠، بغية الطلب ٧٥ / ٢).
- (٥) بغية الطلب ٧٥ / ٢، خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ١ / ٧٩، فوات الوفيات ٢ / ١٦٢ (تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — مصر ١٩٥١)، معجم الأدباء ٥ / ٢٢٧، توفي بالموصل سنة ٥٧٣ هـ. (الزركشي ٢٢٥)، الوافي بالوفيات ٢٢ / ١٠٩، ١١٠ رقم ٦٢.
- (٦) بغية الطلب ٧٧ / ٢.
- (٧) خريدة القصر ٢ / ٤٧٤، الجواهر المضية ٢ / ٤٨٧ رقم ٨٨٨، الطبقات السنية، رقم ١٣٧٠.

- ١٢ — «المهذب أبو البقاء علي بن هذّاب العلّثي»<sup>(١)</sup> . سمعه العماد الكاتب ببغداد .
- ١٣ — «الحكيم نافع بن أبي الفرج الحلبي»<sup>(٢)</sup> . قال ابن العديم الحلبي : روى لنا عن ابن منير شيئاً من شعره . وكان شيخاً كبيراً مولعاً بشعره مفتوناً به ، وجمع أشتات شعره ، وكان يخدمه أيام شبابه .
- ١٤ — «الأمير مؤيد الدين أسامة بن منقذ» ، أنشد من شعر ابن منير بدمشق في سنة ٥٧١ هـ<sup>(٣)</sup> . وكتب شيئاً من شعره بناءً لطلب «ابن الزُّبَيْر» ليودعه كتابه .
- \* \* \*

- وهناك جماعة ممن حدّثوا عنه وكتبوا بعض أخباره ، ومنهم :
- ١ — الشيخ بدر الدين يونس بن محمد بن محمد بن محمد الفارقي . سمعه العماد الكاتب<sup>(٤)</sup> .
- ٢ — إبراهيم بن محمد القيسي . وكان صديقاً لابن منير وعنده اختفى لما اختبأ في مسجد الوزير<sup>(٥)</sup> .
- ٣ — الشريف فخر الدين أبو البركات العباس بن عبد الله العباسي الحلبي . وقد سمعه علي بن ظافر الأزدي ، وحكى عنه في كتابه<sup>(٦)</sup> .
- ٤ — أبو المجد قاضي السويداء . وحكى لزكيّ الدين عبد العظيم بن عبد القويّ المنذري صاحب «التكملة لوفيات النقلة»<sup>(٧)</sup> .
- ٥ — أبو محمد عبدالله بن أحمد الحميري الكاتب<sup>(٨)</sup> . وقد حدّث عن تاريخ ولادة ابن منير .
- ٦ — الحاجي أبو غانم النجار الحلبي . روى عنه الشريف أبو الحسين علي بن داود ابن الناصر الحسيني الحلبي<sup>(٩)</sup> .

- |     |  |     |                                |
|-----|--|-----|--------------------------------|
| (١) | خريدة القصر ١ / ٨٩ .                           | (٦) | بدائع البدائة — ص ٢٥٧ .        |
| (٢) | بغية الطلب ٢ / ٧٥ .                            | (٧) | وفيات الأعيان ١ / ١٥٨ .        |
| (٣) | خريدة القصر ١ / ٧٦ .                           | (٨) | بغية الطلب ٢ / ٧٥ .            |
| (٤) | خريدة القصر ١ / ٨١ .                           | (٩) | بغية الطلب ٤ / ٢٣٤ و ٨ / ١٥١ . |
| (٥) | تاريخ دمشق ٤ / ٤٦٢ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٩٧ . |     |                                |

٧ — أبو جعفر عبد الله محمد بن عبد الملك الهاشمي العبّاسي الشريف . سمعه حفيده الشريف أبو الحسين علي بن داود بن الناصر الحسيني الحلبي <sup>(١)</sup> .

٨ — قاضي العسكر بحلب محمد بن يوسف بن الخضر . سمعه المؤرّخ ابن العديم الحلبي <sup>(٢)</sup> .

٩ — القاضي أبو محمد الحسن بن ابراهيم بن سعيد بن الحشّاب الحلبي . كان يتذاكر بأقْطاع من شعر ابن منير مع الوجيه بن أبي القاسم بن الحنّيك <sup>(٣)</sup> .

١٠ — أبو العبّاس أحمد بن الحسين بن محمد بن أحمد البغدادي المقرئ العراقي . وهو واحد من تلامذة ابن منير الذين حضروا مجلس علمه في حلب ، وكان كثير الحكايات والنوادر ، قدم من بغداد مع الفقيه الأعزّ سنة ٥٤٠ هـ . وكان يحتفظ برسالة ابن منير التي أرسلها إلى شرف الإسلام أبي القاسم الشيرازي ، وضمّنها قصيدة يمدحه فيها وأهل بيته . وقد اطّلع عليها المؤرّخ ابن العديم الحلبي وقرأها عليه <sup>(٤)</sup> . وأورد « ابن رجب الحنبلي » بعض القصيدة في كتابه <sup>(٥)</sup> .

١١ — عبد الوهاب بن سالم بن أبي الحسن ، أبو المكارم . وقد كتب نسخة من ديوان ابن منير بخطّه نقلها عن الأصل . ووقعت النسخة لابن العديم فنقل منها <sup>(٦)</sup> .

وهناك غير هؤلاء ممّن لم نقف على أسمائهم . ويعود لهؤلاء وأولئك الفضل في وصول أشعار ابن منير إلينا ، إذ أنّ ديوانه فُقد في وقت مبكّر . فلاحظ أنّ « أبا شامة » هو المؤرّخ الوحيد الذي يصرّح بأنّه اطّلع على ديوان ابن منير <sup>(٧)</sup> . بينما يقول « العماد الكاتب الأصفهاني » إنّّه لم يقف على الديوان <sup>(٨)</sup> . وإذا كان « أبو شامة » توفي

- 
- |     |                          |     |  |
|-----|--------------------------|-----|--|
| (١) | بغية الطلب ٤ / ٢٣٤ .     | (٥) | الذيل على طبقات الحنابلة ١ / ٢٠١ .         |
| (٢) | بغية الطلب ٢ / ٧٥ .      | (٦) | بغية الطلب ٢ / ٨٠ .                        |
| (٣) | بغية الطلب ٢ / ٧٥ ، ٧٦ . | (٧) | كتاب الروضتين ج ١ ق ١ / ٥٠ .               |
| (٤) | بغية الطلب ١ / ٥٦ — ٥٨ . | (٨) | خربرة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٧٨ . |



سنة ٦٦٥ هـ. فهذا يعني أنّ الديوان كان موجوداً للتداول بعد منتصف القرن السابع الهجري ، ولا ندري شيئاً عنه بعد ذلك . ومن المحتمل أنّ فقدان ديوانه مرتبط بتشيّعه المتطرّف وبهجائه الكثير الذي دفع بخصومه الى إخفائه أو إتلافه .

ونحن ندين لأبي شامة بمطالعة عدّة قصائد من شعر الجهاد لابن منير ، ذكرها في كتاب «الروضتين في أخبار الدولتين» ، على أنّنا نلاحظ من مطالعتنا لهذا الكتاب أنّ معظم القصائد التي وردت فيه لابن منير ، كانت أصلاً في الديوان أطول وأكثر أبياتاً ، ولكنّ أبا شامة أنقص أجزاء منها ولم يذكرها كاملة ، إذ هو يشير قبل ذكر تلك القصائد بما يدلّ على ذلك ، مثل قوله : «ومنها» ، و«له من قصيدة» و«أولها» ... وهكذا .

كذلك ، فإنّ «العماد الكاتب» الذي أثبت كثيراً من شعره الغزلي والهجائي والوصفي في كتاب الخريدة ، كان يقول : ولابن منير «من قصيدة» ، و«من أخرى» و«من أبيات» ، وله «من أول قصيدة» و«أنشدني (مجد العرب العامري) يوماً قصيدة له فما عقدت خنصرتي منها إلّا على هذا البيت :

أنا حزبٌ والدّهْر والناس حزب فتنى أغلب الفريقين وحدي؟<sup>(١)</sup>

وهذا يدلّ على أنّ ابن منير وضع قصائد مطوّلة ، مما يعني أنّ ديوانه كان كبيراً ، فهذا هو «أبو شامة» يقول : «إنّ قصائد ابن منير في مدح نور الدين (محمود زنكي) كثيرة ، ونفّسه فيها طويل»<sup>(٢)</sup> .

ورغم ذلك فقد تجمّعت لدينا حصيلة لا بأس بها من شعر ابن منير بلغت قرابة (١٨٠٠) بيتاً ، في مختلف الأغراض الشعرية من : المديح ، والوصف ، والهجاء ، والرثاء ، والتهاني ، والنسيب ، والتشبيب ، والغزل ، والحكم ، والحماسة ،

(١) خريدة القصر ١ / ٧٩ .

(٢) كتاب الروضتين — ج ١ ق ١ / ٢٣٥ .



والمناسبات ، وجدناها متناثرة في متون المصادر القديمة ، من كُتُب : التاريخ ، والأدب ، والتراجم ، والأنساب ، والمعاجم ، والطبقات ، بين مخطوط ومطبوع .  
وهناك مصادر أخرى أتت على ذكر بعض قصائد ابن منير ولم تصلنا ، ومنها كتاب « جنان الجنان ورياض الأذهان » لابن الزُّبير ، ومنها مصنفات المؤرّخ « يحيى ابن أبي طيء الحلبي » التي تعتبر مفقودة حتى الآن .

### أقوال المصنّفين فيه :

أجمَعَ المؤرّخون والأدباء وكلُّ من ترجم لابن منير على براعته في الشعر ، وفي اللغة ، وكثرة استخدام الهجاء في شعره ،

فقال « ابن القلانسي » .

« ورد الخبر من ناحية حلب بوفاة الأديب أبي الحسين أحمد بن منير الشاعر في أيام من جمادى الآخرة سنة ٥٤٨ هـ بعلة هجمت عليه رباً فيه لسانه بحيث قضى نحبه . وكان أديباً شاعراً عارفاً بفنون اللغة وأوزان العروض ، لكنّه مرهوب اللسان ، خيىّ الهجاء ، مُجيدٌ فيه ، لا يكاد يسلم من مقاطيع هجائه مُنعم عليه ولا مُسيء إليه . وكان طبعه في الدّم اخفّ منه في المدح . وكان يصل بهجائه لا بمدحه وثنائه » (١) .

وقال « ابن عساكر » ومثله « ابن خلّكان » و« ابن شاكر الكتبي » و« الحافظ الذهبي » :

« الشاعر الرّفاء ، كان أبوه منير مُنشدّاً ينشد أشعار العوني في أسواق طرابلس ويغنّي ، فنشأ ابنه وحفظ القرآن وتعلّم اللغة والأدب وقال الشعر ، وقدم دمشق

(١) ذيل تاريخ دمشق — ص ٣٢٢ .

فسكنها ، وكان رافضياً خبيثاً يعتقد مذهب الإمامية . وكان هجاءً خبيث اللسان  
يُكثر الفُحش في شعره ، ويستعمل فيه الألفاظ العامية»<sup>(١)</sup> .

وقال «ابن العديم الحلبي» :

«كان ابن منير عارفاً باللغة ، وبلغني أنه كان يحفظ الجمهرة لأبي بكر بن دريد  
حفظاً جيداً»<sup>(٢)</sup> .

وكتب «أسامة بن منقذ» في رسالته لابن الزبير بأسماء جماعة من الشعراء سألهم  
عنهم ليودع ذكرهم كتابه المعروف بـ «جنان الجنان ورياض الأذهان» فقال :  
«ومنهم شرف الأدباء أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي ، أوجد عصره  
ولسان دهره ، تأخر زمانه وتقدم فضله وبيانه ، فهو زهير الفصاحة وابن حجاج  
الملح والطرافة ، في أشعاره لطافة تستخف القلب وتملك السمع ، وكل فن من  
فنون الشعر يقصده يستولي على محاسنه وفنونه ، ويحرز أبحار معانيه وعونه»<sup>(٣)</sup> .

وقال «ابن فضل الله العمري» :

«لو نازع البحر غصبه مغاصه ، ولو نازل الفلك لأراك اعتياصه ، هذا يستل  
دُرّه ، وهذا يسلب زهره ... ، وكلاهما دون فيه يقف ، ومن صوب خاطره  
يكف ، له قصائد موشحة بالسحب ، ذات بيوت تقصر عن مطاولتها الشهب ، ولا  
تسكنها إلا الكواكب الأتراب ، والخرد العُرب ، ..... لا يسلم أحد من  
هجائه ... .. وبينه وبين ابن القيسراني العداوة المذكورة المشهورة فلا تحتاج  
واصفاً»<sup>(٤)</sup> .

(١) تاريخ دمشق (المخطوط) — ج ٤ / ٤٦٢ — ٤٦٥ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٩٧ ، وفيات الأعيان  
١ / ١٥٨ ، عيون التواريخ ١٢ / ٤٦٧ ، تاريخ الإسلام (المخطوط) — ج ٢٥ / ٣٠٨ — ٣١٠ .

(٢) بغية الطلب ٢ / ٧٥ .

(٣) بغية الطلب ٢ / ٧٧ .

(٤) مسالك الأبصار — (المخطوط) — ج ١٠ / ٤٧٠ ، ٤٧١ .

وقال «الملك المنصور الأيوبي» :

«كان شاعراً فحلاً من فحول الشعراء المشهورين المكثرين المجيدين . وكان ظريفاً مطبوعاً ، فريد زمانه ، وأوحد أوانه . وكان في وقته كأبي عبد الله بن الحجاج في عصره ، وكان شعره : مدحه وهجاؤه ، وجدّه وهزله ، مليحاً مطبوعاً ، لا يسقط له بيت ، ولا قلل شعره بعسى وليت . ولم يزل في وقته مشهوراً في فنّه الذي سلكه في شعره . وكان بينه وبين القيسراني وابن قسيم الحموي معارضات ومجاوبات في شعرهم»<sup>(١)</sup> .

وقال «السمعاني» :

«شاعر مُفْلِق ، فاضل ، مليح الشعر ، حَسَن الطَّبَع»<sup>(٢)</sup> .

ووصفه «الحافظ الذهبي» :

بـ «الأديب البارع ، والشاعر المحسن»<sup>(٣)</sup> .

وقال «ابن حجة الحموي» في باب الهزل الذي يُراد به الجدّ إنّه :  
«قائد هذا العنان ، وفارس هذا الميدان»<sup>(٤)</sup> .

وقال «داود الأنطاكي» :

«كان أديباً ظريفاً عارفاً بالشعر والأدب»<sup>(٥)</sup> .

(١) أخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في طبقات الشعراء — مخطوط — ص ١٧٧ أ — رقم ٣٣٦ .

(٢) الأنساب ١ / ٣٠٠ .

(٣) سير أعلام النبلاء — المخطوط — ج ١٢ ق ١ / ١٩٤ .

(٤) خزائن الأدب وغاية الأرب — ج ١ / ١٨٢ .

(٤) خزائن الأدب وغاية الأرب — ج ١ / ١٨٢ .

(٥) تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق — ج ٢ / ١٨٣ .



واجتمع «العماد الكاتب» بأسامة بن منقذ في دمشق سنة ٥٧١ هـ. وجرى بينها حديث حول شعر «ابن مكنسة المصري» وقوله :

لَا تَخْدَعَنَّكَ وَجَنَةُ مُحَمَّرَةٍ رَقَّتْ فِي الْيَاقُوتِ طَبْعُ الْجَلْمَدِ

فقال أسامة بن منقذ : من هذا أخذ ابن منير حيث يقول من قصيدة له :

خَدَعُ الْخُدُودُ يَلُوحُ تَحْتَ صَفَائِهَا فَحَذَارُهَا إِنْ مَوَّهَتْ بِجَيَّائِهَا  
تِلْكَ الْجَبَائِلُ لِلنَّفُوسِ ، وَإِنَّمَا قَطَعُ الصَّوَارِمِ تَحْتَ رَوْنَقِ مَائِهَا

فقال العماد : هذا شعر جيد ، وأنت لأهل الفضل سيّد ، فاحكم لنا كيف كان ابن منير في الشعر ، وهل كان قادراً على المعنى البكر؟ فقال أسامة : كان مغواراً على القصائد يأخذها ويعول في الذّبّ عنها على ذمّة الناقد أو للجاحد<sup>(١)</sup> .

وكان «زين الدين الواعظ ابن نجا الدمشقي» يذكره ويفضّله ويبجلّه ، ويقول : «ما كان أسمح بديهته ، وأوضح طريقتّه ، وأبدع بلاغته ، وأبلغ براعته .. كانت الجمهرة على حفظه ، وجَمّة المعاني تتوارد من لفظه»<sup>(٢)</sup> .

وقال «العماد الكاتب» :

«ومحاسن أبي الحسين بن منير منيرة ، وفضائله كثيرة ، وقد أوردت منها ما قلب في قالب الظرف وظرفه ، وانصرف قلب الارتياح إلى مزج صرفه ، ولم ينحرف مزاج الاعتدال باعتلال حرفه ، ولم يتفق لي ديوانه لاختار مختاره ، وأمتار مُشْتَارَه ، وأجني من روض حُسْنِه وردّه وبُهَارَه ، ورَنَدَه وعَرَارَه ، وإِنَّمَا التَّقَطُّتْ أَعْلَاقُه من أفواه المنشدين ، واستفتحتْ أَعْلَاقُه من أيدي المُرْدِين . وسأُثَبِتُ إِنْ ظَفَرْتُ بديوان شعره كلّ ما يصدع به فجر فجره ، ويطلّع منه بدر قدره ، ويدلّ على سُمُو

(١) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٧٦ ، ٧٧ .

(٢) خريدة القصر ١ / ٧٧ .



مناره ، ونُمو أنواره ، وعُلُو ناره ، ورقّة نسيم أسحاره ، ودقّة سرّ سحره في معاني أشعاره . وأخضر الخريدة من سخيفها ، وأوفر لها الحظّ من وافر رائقها ولطيفها ، وأجلو لناظرها طُرف طريفها ، وأغني عن ثقلها بذكر خفيفها .

وقال أيضاً :

« شِعْرُهُ كَكُنْيَتِهِ حَسَنٌ ، وَنَظْمُهُ كَلَقَبِهِ مُهَذَّبٌ ، أَرَقُّ مِنَ الْمَاءِ الزُّلَالِ ، وَأَدَقُّ مِنَ السَّحَرِ الْحَلَالِ ، وَأَطْيَبُ مِنْ نَيْلِ الْأُمْنِيَةِ ، وَأَعَذْبُ مِنَ الْأَمَانِ مِنَ الْمُنْيَةِ » (١) .

وقال « مجد العرب العامري » :

« ابن منير ، ذو خاطر منير ، وله شعر جيّد لطيف ، لولا أنّه يمزجه بالهجو السّخيف » (٢) .

واجتمع يوماً القاضي أبو محمد بن الحشّاب الحلبي ، والوجيه ابن أبي الحنيك في دار قاضي العسكر بجلب محمد بن يوسف بن الخضر ، وهو يذاكره بأقطاع من شعر ابن منير ، فذكر ابن أبي الحنيك هذه الأبيات التي مدح بها نور الدين محمود بن زنكي ، وقد كسر عسكر الفرنج بالرّوج ، وقتل ملكهم « البرنس » :

صدم الصليب على صلابة عوده	وتفرقت أيدي سبا خشباته
وسقى « البرنس » وقد تبرنس ذلّة	بالرّوج ممقر ممّا جنت غدراته
تمشي القناة برأسه وهو الذي	نظمت مدار النّيرين قناته

فقال ابن الحنيك للقاضي : ما يقدر ابن عبّيدان السّقا يقول مثل هذا ، يعني أبا الطيّب المتنبّي (٣) .

(١) خريدة القصر ١ / ٧٨ .

(٢) خريدة القصر ١ / ٧٩ .

(٣) بغية الطلب ٢ / ٧٨ .

وبعث ابن منير رسالة إلى « شرف الإسلام الشيرازي » ضمَّنها قصيدة يمدحه فيها وأهل بيته ، أولها :

وَلَعَمْرِي لَوْلَا بَقِيَّةُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْحَنْبَلِيِّ أَغْضَلَ دَاؤُهُ

فقال « ناصح الدين » حفيد « شرف الإسلام » : « قد عرضت هذه القصيدة على أبي البقاء العُكْبَرِيِّ ، فأثنى عليها كثيراً »<sup>(١)</sup> .

وأشاد « أبو شامة » بابن منير وقرينه « ابن القيسراني » بعد أن عرض في كتابه نماذج من شعرهما « الجهادي » ، ووصفهما بالفحَّلين وقال :

« إنَّهما ماتا في سنة ثمانٍ وأربعين وخمسمائة ، قبل أن يفتح نور الدين دمشق ، وبقي نور الدين حيًّا بعدهما إحدى وعشرين سنة يترقَّى كل عام في ازدياد ، من جهاد واجتهاد ، ولو كانا أدركا ذلك لآتيا في وصفه بعجائب ، مع أنَّه قد تولَّى ذلك غيرُهما ممَّن لم يبلغ شأوهما »<sup>(٢)</sup> .

### علاقته بأمراء دمشق

كان « ابن منير » شيعياً مغالياً في تشيُّعه حتى قيل إنَّه كان رافضياً . ومن المعروف أن أهل طرابلس كانوا في معظمهم من الشيعة الإثني عشرية في القرن الخامس الهجري ، حسب رواية « ناصر خسرو علوي » في رحلته إلى المدينة سنة ٤٣٨ هـ . / ١٠٤٧ م<sup>(٣)</sup> . وعندما انتقل « ابن منير » إلى دمشق واجه مُجْتَمَعاً سُنيًّا ، وحتى يضمن لنفسه الإقامة في دمشق بين أُنْداده ، فقد تقَرَّب من صاحبها الأتابك « طغتكين » لينال الخطوة لديه ويتّقي به خصومه ومناوئيه ، هذا إلى جانب استخدام لسانه السليط في هجاء القوم ، ولكن هذا السلاح كان ذا حَدِّين ، فإنَّه أَحْفَظَ

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ١ / ٢٠١ .

(٢) كتاب الروضتين — ج ١ ق ١ / ٥٧ .

(٣) سفر نامه — ناصر خسرو — ص ٤٧ .

الكثيرين من رجالات دمشق وأثار سخطهم بهجائه المقذع وشعره الفاحش ،  
وازداد عداؤهم له ، وعملوا على التخلص منه بأن أوغروا صدر أتابك « طغتكين »  
عليه حتى نجح بعضهم في ذلك ، وكاد « ابن منير » أن يُقتل أو يُسجن لولا  
مساعدة حاجب طغتكين له بالفرار من دمشق . وفي ذلك يقول « ابن العديم  
الحلبى » :

« أخبرني نافع بن أبي الفرج بن نافع الحلبي ، وكان أحد غلمان أبي الحسين بن  
منير ، أن ابن منير انهزم من أتابك طغتكين إلى بغداد ، وهربه الحاجب يوسف بن  
فيروز ، وكان سبب ذلك أنه شَبَّ في قصيدة له ببعض أقارب طغتكين ، وكان  
صبياً أمرد ، وهو حسام الدين دلق بن أبق ، والقصيدة هي التي أولها :

من ركبَ البدرَ في صدر الرُّدَيْنِيّ ؟

وأركبه الحاجب يوسف على خيل البريد فهرب إلى بغداد » .

و« حكى لي القاضي أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الخضر قاضي العسكر أن  
سبب طلب صاحب دمشق ابن منير واستتاره منه وخروجه من دمشق أن ابن منير  
مدحه بقصيدة فيها بيت أوله :

مَنِّي ومنك استفاد الناس ما كسبوا

وكان ابن منير كثير الأعداء عنده ، فقال له بعض الأمراء عنده ، بعد خروج  
ابن منير : اُنْظُرْ أَيُّهَا الأمير إلى قول ابن منير لك يهددك في هذا البيت : مَنِّي  
ومنك ! وكان [ طغتكين ] رجلاً جاهلاً تركياً ، وقد سمع الناس يقولون عند تهديد  
بعضهم بعضاً : « مَنِّي ومنك » ، فوقع ذلك في نفسه وغضب ، وطلبه ، فاختمنى  
وخرج من دمشق » .

ويضيف « ابن العديم » الى ذلك قوله :



« هذا معنى ما حكى لي قاضي العسكر. ويَحْتَمَلُ أن يكون خوفه واختفاؤه  
لمجموع الأمرين »<sup>(١)</sup>.

ومهما يكن الأمر الذي استوجب خروج « ابن منير » من دمشق ، فإن هذا لا  
ينفي عنه ميله الواضح الى الهجاء في شعره ، ولا شك في أن هجاءه ولسانه السليط ،  
المقترن بتشيُّعه ورفضه ، كانا سبباً رئيساً في تأليب الناس عليه ، والعمل على الانتقام  
منه .

وقال « ابن عساكر » الذي رآه ولم يسمع منه شيئاً ، إنه كان شيعي المذهب ،  
وكان هجاءاً سليط اللسان ، ولكثرة ما هجا رجالات دمشق سجنه أميرها « بُوري  
ابن طفتكين » مدة ، وعزم على قطع لسانه ، فاستوهبه « يوسف بن فيروز »  
الحاجب ، فوهب له ، وأمر بنفيه من دمشق . فلما ولي ابنه اسماعيل الحُكْمَ عاد  
ابن منير إلى دمشق . ثم تغيّر عليه اسماعيل أيضاً ، فطلبه وأراد صلبه ، فهرب  
واختفى في مسجد الوزير أياماً ، وهو بظاهر دمشق عند أبي اسحاق ابراهيم بن  
محمد القيسي ، وكان صديقاً لابن منير . ويبدو أن ذلك كان بعد سنة ٥٢٩ هـ . إذ  
في هذه السنة فرّ الحاجب « يوسف بن فيروز » من « اسماعيل » أيضاً إلى تدمر . ثم  
خرج ابن منير من دمشق ولحق بالبلاد الشامية الشمالية ، ثم عاد إلى دمشق بعد  
مقتل اسماعيل سنة ٥٢٩ هـ . ولبث فيها مدة ، ثم خرج منها خائفاً من رئيسها  
ووزيرها « مؤيد الدولة ابن الصوفي » الذي تولّى الرئاسة سنة ٥٣١ هـ حتى سنة  
٥٣٩ هـ . وذلك في عهد صاحبها « مُجِير الدين آبق »<sup>(٢)</sup> ، فانتقل الى « شَيْرَر » وأقام  
عند أميرها أبي العساكر « سلطان بن منقذ » الذي وُلد مثله في طرابلس<sup>(٣)</sup> . وفي  
ذلك يقول « العماد الكاتب » :

(١) بغية الطلب ٢ / ٧٥ ، ٧٦ .

(٢) هو مجير الدين آبق أبو سعيد بن محمد بن بوري . بقي الى سنة ٥٧٢ هـ . ( فيل تاريخ دمشق — ص  
٣٢٨ ) ( الحاشية ) .

(٣) تاريخ دمشق ( المخطوط ) ١٦ / ٨٩ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٩٨ ، ٩٩ و ١٨٧ / ٦ ، بغية الطلب ٢ =



«ولقد كان مقيماً بدمشق إلى أن أحفظ أكابرها وكدر بهجوه مواردها ومصادرها ، فأوى إلى شيزر وأقام بها . ورُوسل مراراً بالعود إلى دمشق فضرب بالرد وجه طلبها ، وكتب رسائل في ذم أهلها ، وبين عذره في تنكب سبلها ، واتصل في آخر عمره بخدمة نور الدين محمود بن زنكي — رحمه الله — ووافى إلى جلق رسولاً من جانبه قبل استيلائه عليها وتملكه لها ، وارتدى عنده من الوجاهة والكرامة حللها» (١) .

وعندما كان «ابن منير» مقيماً في «شيزر» حضر إليه «زين الدين ابن حلیم» يرغبه في العودة إلى دمشق وخدمة مقدم جيشها «معين الدين أنر» ، ثم عاد وكتب له رسالة في ذلك عند مغادرته «شيزر» ، ولكن «ابن منير» كتب له جواباً بين فيه أسباب خروجه من دمشق وما لقيه فيها من أعدائه ، وأنه بات يناهز الستين من عمره ، وقد ضرسته التجارب والأيام ، ولن يعود إلى دمشق إلا إذا ضمن له حياته من الاغتيال وهو في الطريق إليها (٢) . وعندما كان مقيماً في حماه سنة ٥٤٦ هـ . حاصر نور الدين محمود دمشق ، فأنشده ابن منير قصيدة ينال فيها من صاحبها «مجير الدين آبق» ووزيره «ابن الصوفي» ، ومنها قوله :

قل لمبیر الدین وهو مجیره      بزعم له وجه الحقيقة أزد  
حملت الصليب باغياً ، ونبذته      وثغرك مطووس النبات وأدر  
وحاربت حزب الله ، والله ناصر      لناصره ، ودين أحمد أحمد  
تنصرت حيناً ، والبلاء موكل      ولا بد من يوم به تهود

= ٨٠ ، فوات الوفيات ١ / ٢٦ ، الوافي بالوفيات ١٥ / ٢٩٨ ، تاريخ الإسلام (المصور) ٢٥ / ٢١٣ ،  
خريدة القصر (قسم شعراء العراق ٢ / ١٥٧ — ١٦٠ ، المختصر في أخبار البشر ٣ / ٣٢ ، تاريخ ابن  
الوردي ٢ / ٥٨ .

(١) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٧٧ ، ٧٨ .

(٢) خريدة القصر — ج ١ / ٩١ ، ٩٢ .

تَخِذْتَ بَنِي الصَّوْفِيِّ أَسْرًا وَأَسْرَةً لَكَي يُصْلِحُوا مَا فِي يَدَيْكَ فَأَفْسَدُوا  
لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْعَبْدُ أَنْتَ تُجِيعُهُ الـ حَمَالِي وَتَوَلِيهِ هَوَانًا فَيَحْمَدُ<sup>(١)</sup>

وهكذا نرى «ابن منير» يخرج من دمشق هارباً أربع مرّات على عهد :

«طغتكين» المتوفى سنة ٥٢٢ هـ

ثم ابنه «تاج الملوك بُوري» المتوفى سنة ٥٢٦ هـ.

ثم حفيده «اسماعيل» المتوفى سنة ٥٢٩ هـ.

ثم ابن حفيده «المظفر آبق».

وكلّ ذلك بجريرة لسانه السّليط وهجائه الفاحش الذي كان يُضرب به المثل .  
فعندما ذكر «ابن واصل» المتوفى سنة ٦٩٧ هـ . بعض أشعار «ابن عتّين» صاحب  
الديوان ، في كتابه «مفرّج الكروب» قال إنّ «كان هجاءً ، وله في هذا الباب شيء  
كثير ، أرّبى فيه على ابن منير» !<sup>(٢)</sup> .

وقد وصلتنا عدّة مقطّعات في هجاء عدّة أشخاص ، منهم :

القاضي الأعزّ محمد بن هبة الله التيمي قاضي صور وبانياس المتوفى سنة

٥٣٢ هـ .

وأبو نزار ملك النّحاة المتوفى سنة ٥٦٨ هـ

وبنو سُكَّرة .

و«ابن صغير القيسراني» .

وأحد البخلاء ، وأحد اليهود في حلب .

(١) كتاب الروضتين — ج ١ ق ١ / ١٩٧ .

(٢) مفرّج الكروب ٤٦ / ٥ .

وفي مقابل هذا فقد هجاه : «ابن القيسراني» و«ملك النُّحاة» و«ابن قسيم الحموي» .

### ابن منير وملك النُّحاة

نقل «ياقوت الحموي» عن «البُلطي» أنه قال :

«كان ملكُ النُّحاة قدِمَ إلى الشام فهجاه ثلاثة من الشعراء : ابن منير ، والقيسراني ، والشريف الواسطي<sup>(١)</sup> . واستخفَّ به ابن الصوفي<sup>(٢)</sup> ولم يوفِّه قدر مدحه ، فعاد إلى الموصل ومدح جمال الدين<sup>(٣)</sup> وجماعة من رؤسائها . فلَمَّا نَبَتْ به الموصل قيل له : لو رجعتَ إلى الشام ، فقال : لا أرجع إلى الشام إلا أن يموت ابن الصوفي ، وابن منير ، والقيسراني ، والشريف الواسطي . فقتل الشريف الواسطي ، ومات ابن منير ، والقيسراني في مدَّة سنة ، ومات الصوفي بعدهم بأشهر<sup>(٤)</sup> .

وكتب «أبو نزار ملك النُّحاة» إلى أحد القضاة ، وتصنَّع في الكلام ، فقال :  
«العاصوي» فاستهجنها ابن منير وهجاه بهذه الأبيات :

أيا ملك النُّحو والحاء مِن تَهَجِّيهِ من تحت قد أعجموها  
أنا قياسك هذا الذي يُعَجِّمُ أشياء قد أعربوها  
ولمَّا تصنَّعت في «العاصوي» غدا وجه جهلك فيه وُجُوها  
وقالوا قفَّا الشيخ «إن الملو ك إذا دخلوا قربةً أفسدوها»

(١) هو أبو الفضل عبد القادر بن علي بن محمد الشريف الواسطي . اتَّصل بمحمد بن بوري صاحب بعلبك وكان يعلِّم ولده مجير الدين آبق . قتل سنة ٥٤٨ هـ . (عيون التواريخ ١٢ / ٤٧٣) .

(٢) هو مجير الدين آبق الحيدرة بن الصوفي ، أخ رئيس دمشق . (عيون التواريخ ١٢ / ٤٧٣) .

(٣) هو وزير الموصل أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور المتوفى سنة ٥٥٩ وقيل ٥٥٨ هـ . وسيأتي التعريف بمصادر ترجمته في موضعها .

(٤) معجم الأدباء ٨ / ١٢٧ ، ١٢٨ .

فأجابه «أبو نزار» بقوله :

أَيَا بْنَ مَنِيرٍ حَسِبْتَ الْهَجَا ۚ رُتْبَةً فَخِرٍ فَبَالِغَتْ فِيهَا  
جَمَعْتَ الْقَوَافِي مِنْ ذَا وَمِنْ ذَا وَأَفْسَدْتَ أَشْيَاءَ قَدْ أَصْلَحُوهَا  
فَقَالُوا: قَفَا الشَّيْخُ إِنَّ الْمَلُوءَ لَكَ إِذَا أَخْطَأَتْ سَوْقُهُ أَدَبُوهَا

وبالمقارنة بين الهجاءين نجد أنّ ابن منير قد أجاد باستخدامه الآية الكريمة من القرآن : (إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها) . بينما استخدم أبو نزار عبارة عادية لا ترقى إلى ما أتى به ابن منير.

ولابن منير هجاء فاحش في ملك النّحاة ، وحكاية طريفة تأتي في موضعها .

#### ابن منير والقيسراني

واشتهر عن ابن منير هجوه لمنافسه القيسرانيّ الشاعر ، فكان بينهما مكاتبات وأجوبة ومُهاجاة ، وهما مقيمان في حلب ، ومتنافسان في صناعتها مثل جرير والفرزدق ، وهما كفرسيّ رهان ، وجواديّ ميدان .

قال «ياقوت الحموي» :

«كان ابن القيسراني وابن منير يُشَبَّهَانِ بجرير والفرزدق للمناقضات والوقائع التي جرت بينهما»<sup>(١)</sup> .

وممّا يؤسّف له أنّ شيئاً من الشعر الهجائي المتبادل بين ابن منير والقيسراني لم يصلنا منه سوى هذين البيتين اللّذين قالهما القيسراني في ابن منير ، وكان قد هجاه :

ابن منير هَجَوْتُ مَنِّي خَبْرًا أَفَادَ الْوَرَى صَوَابَهُ

(١) معجم الأدباء ١٩ / ٤٦ .



ولم تُضَيِّقْ بِذَاكَ صَدْرِي فَإِنَّ لِي أَسْوَأَ الصَّحَابَةِ

وقد تناول ابنُ منير القيسرانيُّ في رسالته الى الرئيس عفيف الدين المستوفي بحلب ، بقوله :

أَتَرَانِي أَكَلْتُ جِزْرَ عِيَالِي مِثْلَ مَا كَانَ يَفْعَلُ الْقَيْسِرَانِي ؟ <sup>(١)</sup>

كذلك لم يصلنا شيء من مكاتباتهما لبعضهما البعض ، رغم أنَّ المؤرخين أكّدوا التنافس بينهما . ولو وصلتنا تلك المكاتبات لوقفنا على نماذج غنيّة من أدب بلاد الشام في عصرهما . ولعلَّ الرسالة الوحيدة المنشورة التي وصلتنا من إنشاء ابن منير ، وحفظها لنا « العماد الكاتب » في « خريدة القصر » تتضمن هجاءً لابن القيسراني رغم أنَّ ابن منير لم يصرّح باسمه . وكان قد كتبها وهو في شَيْزَرِ جواباً على رسالة « زين الدين ابن حليم » — كما أسلفنا — وفيها ينال من خصومه في دمشق ، وفيها قرينه اللدود ابن القيسراني الذي حظي عند أصحابها ، وخاصّة عند عطاء بن حفاظ السلمي الخادم ، الذي فوّض إليه « مجير الدين آبق » أمور دمشق ، إذ قال فيها :

« .. ومن جملة ما أحكيه ، لتحفظه عني وترويه ، إنَّ « عطا » عَطَّ الله فاه ، كما عَطَّ بالدِّرَّةِ قفاه ، وعن قليل يعيش فتراه أفرطاً في ذمّي ، بعد أن ولغ أُمس في دمي ، وأخذ يفاضل بيني وبين كلبٍ لو عقرني لأنفْتُ أن أزجره ، ولو عبدني لتعاليتُ أن أذكره ، ولم يرض المأبون أن نتساوى عنده في المنزل ، حتى عليّ فضله ، ولا شكَّ أنّه كشف عن شاقوله فشقله ، ونسفه بعد ذلك وكربله ، ثم إذا شاء أدخله ... » <sup>(٢)</sup>

(١) جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام — (مخطوط) — ورقة ٨٣ .

(٢) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٩٥ .

وكان القيسراني سنياً متورعاً ، على النقيض من ابن منير . وكان ابن منير كثيراً ما ييكت القيسراني بأنه ما صحب أحداً إلا نكب . فاتفق أن أتابك عماد الدين زنكي كان على قلعة جعبر ، فغناه مغنٌ وهو يحاصرها :

ويلي من المُعْرِضِ الغضبان إذ نقل الـ حواشي إليه حديثاً كُله زورُ  
سَلَّمْتُ فازورُ يزوي قوس حاجبه كَأَنِّي كأس خمرٍ وهو مخمورُ

فاستحسن زنكي البيتين وسأل : لمن هذان ؟ ف قيل : هما لابن منير ، وهو بحلب . فكتب إلى والي حلب يسيره إليه ، فسيره . فليلة وصل ابن منير قُتل أتابك زنكي ، فعاد ابن منير صُحبةَ العسكر إلى حلب دون أن يسمعه زنكي ، فلما دخلها شمت به القيسراني وقال له : هذه بجميع ما كنت تبكتني به !<sup>(١)</sup> .

أمّا عن التنافس بينهما في الشعر البديهيّ ، فقد ذكر أنّها اجتمعا بحلب ، فرّ عليها صبيّ سراج يسمّى يوسف ، كان مشهوراً بالحُسن ، فسُئلا القول فيه ، فصنعا أبياتاً على البداة<sup>(٢)</sup> .

وكان الواعظ زين الدين ابن نجا الدمشقي يصف ترفع ابن منير على القيسراني واستنكافه من الوقوع في معارضته والرتوع في مرعى مناقضته . وذكر «العماد الكاتب» أن القيسراني وقع في مباراة ابن منير ومعارضته ومجاراته في مضمار القريض ومناقضته ، فكأنّهما جرير العصر وفرزدقه<sup>(٣)</sup> .

ويُفهم من هذين النَّصَّين أن القيسراني هو الذي بدأ في مخاصمة ابن منير ، فكان

(١) وفيات الأعيان ١ / ١٥٨ .

(٢) بدائع البداة ٢٥٧ .

(٣) خريدة القصر — ج ١ / ٧٩ .

هذا يترفع عن مجاراته حتى وقعت بينهما مشاحنات حرص أصدقاء الطرفين على إزالتها وإصلاح الحال بينهما ، ولم يُكْتَب النجاح لتلك المساعي — حسب رواية ابن القلانسي<sup>(١)</sup> — . ويظهر أن ترفع ابن منير على القيسراني كان نتيجة حظوته عند آل زنكي ، إذ عمل سفيراً لهم إلى ملوك دمشق<sup>(٢)</sup> .

وكانت أخبار الشعارين تستأثر باهتمام الأدباء المعاصرين فيستقطونها ، ولا غرو ، فهما شاعرا الشام دون منازع في عهد نور الدين محمود ، كما يصفهما «ياقوت» في معجم الأدباء<sup>(٣)</sup> . وها هو «العماد الأصفهاني» يقول عنهما :

«وهما مَطْلَعُ النظم ومشرقه . وشى بالشام عُرْفُهما ، ونشا عِرْقُهما ، وكثُر رِياشُهما ، وتوفّر معاشُهما ، وعاشا في غبطة ورفعة وبَسْطَة» .

«وكنت أنا بالعراق أسمع أخبارهما ، ثم اتفق انحداري إلى واسط سنة ثنتين وخمسين وخمسائة ، فأنحدر بعض الوُعَاط الشاميين إليها ، متجعاً جدوى أعيانها راغباً في إحسانها ، فسألته عنهما ، فأخبر بغروب النجمين ، وأقول الفرقدين في أقرب مدة من سنتين»<sup>(٤)</sup> .

### حياة ابن منير القليقة

وُلد «ابن منير» بطرابلس سنة ٤٧٣ هـ . / ١٠٨١ م . وتلقّى فيها علومه ، وتردّد على دار علمها ، ونشأ في أسرة متوسطة الحال يتكسّب مع أبيه من حرفة رفو

(١) ذيل تاريخ دمشق — ص ٣٢٢ .

(٢) خريدة القصر — ج ١ / ٧٨ .

(٣) معجم الأدباء ٤٦ / ١٩ .

(٤) خريدة القصر — ج ١ / ٨٠ .



الثياب ، وهي حرفة تحتاج إلى ذوق الصنعة ، كما يحتاج الشعر إلى ذوق الصنعة في ترتيب وتركيب الكلمات وصياغتها. وبدأ يقرض الشعر ، فيما كان أبوه يتمتع بصوت جميل ينشد المدائح الدينية في أسواق طرابلس .

وعندما تعرّضت طرابلس للحصار الصليبي خرج منها مستأمناً على نفسه حول سنة ٥٠٢ هـ / ١١٠٩ م. كما فعل غيره من أهلها . فنزل دمشق وتقرّب من صاحبها «ظهير الدين طغتكين» ، الذي غضب عليه بعد فترة بسبب القصيدة التي تغزل فيها بصيّّ أمرد من أقاربه ، وأولها :

من ركبَ البدرَ في صدر الرُّدَيْنِيّ ومَوّه السَّحَرِ في حدّ اليمانيّ  
فساعده الحاجب «يوسف بن فيروز» على الهرب إلى بغداد مع البريد ، وهناك تعرّف بكبار الشخصيّات ، فتقرّب من «جلال الدين ابن صدقة» وزير الخليفة العبّاسي المسترشد بالله ، ومدحه بالقصيدة التي أولها :

أَهْتُوفُ أَيْكَ في سَرَارِ الوادي

ونشأت صداقة بينه وبين نقيب العلويين الشريف المرتضي الموسوي ببغداد ، وهو الذي أنشد فيه قصيدته «التريّة» أو «الرّائية» ، وأولها :

عَذَبَتْ طَرْفِي بالسَّهَرِ وَأَذَبَتْ قَلْبِي بالفِكْرِ  
وتقرّب من الفقيه الحنبلي الواعظ شرف الإسلام ، ومدحه وآل بيته بقصيدة ، أولها :

وَلَعَمْرِي لولا بقيّة عبد ال واحد الحنبليّ أُعْضِلَ داؤه

وعاد إلى دمشق بعد وفاة «طغتكين» سنة ٥٢٢ هـ. فتقرّب من ابنه «تاج الملوك بوري» ، ومدحه بالقصيدة «النويّة» التي يصف فيها متزّهات دمشق ، وأولها :



حَيِّ الدِّيَارَ عَلَى عَلِيَاءَ جَيْرُونَ مَهْوَى الْهَوَى وَمَغَانِي الْجُرْدِ الْعَيْنِ

ثم بدا منه ما جعل «تاج الملوك» يُقدم على سجنه مدّة ، ويعزم على قطع لسانه ، فشفع له الحاجب «يوسف بن فيروز» ثانية ، فخرج من دمشق منفياً للمرة الثانية ، واتّجه الى حلب ، فأقام فيها مدّة التقى خلالها بملك النّحاة ، وبالقيسراني . ثم عاد إلى دمشق بعد وفاة «تاج الملوك بوري» سنة ٥٢٦ هـ . وتقرب من ابنه «إسماعيل» ، ويُحتمل أنّه هجا في تلك الفترة «القاضي الأعزّ محمد بن هبة الله» المتوفى بدمشق سنة ٥٣٢ هـ . بأبيات ، أولها :

هو قاضي كما يقول ، ولكن ما عليه من القضاء علامة

وساءت علاقته بـ «إسماعيل» أيضاً حيث أراد أن يصلبه ، ففرّ منه ، واختبأ في مسجد الوزير بظاهر دمشق ، ثم خرج إلى بلاد الشام الشمالية ، فراح يتنقل بين حلب ، وحماة ، وشيْزَر ، ثم عاد إلى دمشق بعد مقتل «إسماعيل» سنة ٥٢٩ هـ . ولكنّه لم يُطل الإقامة في عهد ابنه «مُجير الدين آبق» حيث فرّ منها خائفاً من وزيره «ابن الصوفي» حول سنة ٥٣١ هـ . فأقام في شيْزَر عند أميرها «أبي العساكر سلطان ابن منقذ» فتقرب منه وصادقه ، وكان يدخل معه الحمام سوية ، وينشده الشعر ، ومن ذلك أبيات أولها :

أيا صِنُو مائدةٍ لأكرم مطعمٍ مأهولةً الأرجاء بالأضياف

وحضر إليه وهو في شيْزَر «زين الدين ابن حلیم» ورعّبه في العودة الى دمشق وخدمة مقدّم جيشها «معين الدين أنر» ، ثم عاد وكتب له رسالة بذلك ، فردّ عليه ابن منير برسالة نثرية ضمّنها بعض أبيات الشعر ، رفض فيها دعوته ، وعرض بصاحب دمشق ووزيرها .

وفما كان لا يزال مقيماً بشيْزَر أراد أحد الأدباء ، ويدعى أبا الوحش ،  
الحضور إليه ، فطلب من الأديب «أبي الحَكَم المغربي» ، وهو بدمشق ، أن يكتب  
إلى «ابن منير» في حقّه يوصيه بحُسْن استقباله وتقديمه للقوم من أمراء بني مُنْقِذ ،  
فكتب «أبو الحَكَم» إلى «ابن منير» أبياتاً ، أولها :

أبا الحُسَيْن اسْتَمِعْ مَقَالَ فَتَى عُوْجِلَ فِيمَا يَقُولُ فَارْتَجَلَا

وهذا يدلّ على أنّ «ابن منير» كان مسموع الكلمة لدى الأمراء في شيْزَر .

ويبدو أنّ «ابن منير» دخل المَوْصِلَ ومدح فيها سنة ٥٣٤ هـ . فخر الدين  
شمس الدولة أبا الفوارس محمد بن داود بن مهران البشنوي أمير الأكراد <sup>(١)</sup> . وكان  
من الأمراء الذين لهم الذِكر الحَسَن والحُكْم والرياسة على الأكراد . غير أنّه لم  
يصلنا شيء مما مدح به . وانتقل شاعرنا إلى حلب ، وأقام بها ، وتقرب من الأتابك  
«عماد الدين زنكي بن آق سنقر» ، ومدحه عند فتحه حصن «بارين» سنة ٥٣٤ هـ .  
ثم مدحه عند فتح الرُّها سنة ٥٣٩ هـ . كما مدحه في سنة ٥٤٠ هـ . وهو بالرقّة . وفي  
سنة ٥٤١ هـ . غنّى مُغَنٍّ أبياتاً لابن منير أمام الأتابك عماد الدين وهو يحاصر قلعة  
جعبر ، فأعجب الأتابك بالأبيات وسأل عن صاحبها ، ف قيل إنّها لابن منير ، فطلب  
حضوره ليُنشِده إياها بنفسه ، وكان ابن منير مقيماً بحلب ، وقبل أن يمثّل بين يدي  
الأتابك جرى اغتياله ، فعاد ابن منير إلى حلب ليتعرّض لشماتة قرينه القيسراني .  
ولكنّه صار أثيراً عند ابنه «نور الدين محمود» الذي اختصّه بالسّفارة الى «معين  
الدين أنر» في سنة ٥٤١ هـ . حيث انعقدت الصّلات بينهما ، وعقد «نور الدين»  
على ابنة «معين الدين» في أواخر سنة ٥٤١ هـ . فمدحه «ابن منير» وهو يهيم بالعرس .

(١) تلخيص معجم الآداب في معجم الألقاب - لابن الفوطي - ج ٤ / ٣ / ٣٢٤ - تحقيق د. مصطفى جواد - طبعة ١٩٦٥ .

كما مدحه في وقعة بُصْرَى سنة ٥٤٢ هـ. ووقعة «يُغْرَا» أو «بُغْرَاس» سنة ٥٤٣ هـ. وهنَّاهُ في شهر رمضان من السنة نفسها. وعزَّاه بوفاة أخيه «سيف الدين غازي» صاحب المَوْصِل في أواخر جُمادى الآخرة سنة ٥٤٤ هـ. ثم مدحه عند قتل «البرنس» صاحب أنطاكية، عند حصن «إنَّب» سنة ٥٤٤ هـ. ثم مدحه عند استيلائه على «سنجار» في نصف ذي القعدة سنة ٥٤٤ هـ. ومدحه عند فتح «عزاز» في أوائل سنة ٥٤٥ هـ. ثم مدحه بعد فتح «دُلوک» في السنة ذاتها.

وينتقل «ابن منير» إلى مدينة حماه فيَقْعِدُهُ المرض ويمنعه عن الخروج إلى بين يدي «نور الدين»، ولكن هذا لم يمنعه من أن يكتب له مادحاً في كل مناسبة، فيبعث إليه بقصيدة يحضُّه فيها على أخذ دمشق من صاحبها «مُجير الدين آبق» ووزيره «ابن الصوفي» في سنة ٥٤٦ هـ. ثم أنشده ثانية من حماه، وهو يحاصر دمشق، وفي ربيع الآخر أنشده وهو يذكر وقعة الجَوْلان. وفي غُرَّة جُمادى الأولى يكتب إليه قصيدة يهنِّئه فيها بوصول الخُلْع من الخليفة المقتني بأمر الله.

ويظهر أنَّ طول مرض «ابن منير» في حماه، دفعه إلى التخفيف من تعصُّبه ومُغاللاته في تشيُّعه، فلجأ إلى التقيَّة، وحتى يعرف الناس عنه ذلك كتب قصيدة بعث بها إلى الشيخ «تقيِّ الدين أبي الخير أمين المُلْك سلامة بن يحيى البققي»، طلب منه فيها أن يقرأها لكبير شيوخ حماه وقتذاك «ابن يحيى»، ليشهد عليه بأنَّه أصبح على مذهب أهل حماه السُنَّة، وأنَّه تخلَّى عن علويَّته التي لم تنفعه طَرَفَةً عَيْنٍ وهو بحلب، وأراد بذلك أن يأمن على نفسه من أهل حماه ويتقرَّب إليهم، ولذلك اخترع مذهباً أسماه «المذهب الحموي» إمعاناً في التودُّد إليهم، فقال من أوَّل أبيات:

قل لابن يحيى مقال غير غَوٍ إشهدُ من الآن أنني حموي

ويبدو أنَّ الشيخ «تقيِّ الدين البققي» قام بتنفيذ رغبة صديقه «ابن منير»،



فنشر رسالته إليه ، ولكن ادّعاء « ابن منير » بتخليه عن علويته لم يجد من يصدّقه أو يقتنع به ، وفي هذا كتب إليه صديقه الشاعر « ابن قسيم الحموي » جواباً كشف فيه زيف ادّعائه ، فقال من أبيات :

يا شاعراً أودعت أنامله      درّ القوافي كتابه النبوي  
ولو كشفناك لم تكن حلياً      لاً في مذهب ، ولا حموي<sup>(١)</sup>

ويشيع خصومه في حلب — أثناء مرضه في حماة — نبأ وفاته ، فيقوم « الحشرية » باقتحام داره هناك ، وأثبتوا ما فيها من أثاث ورياش ، ثم ختموا عليها ، وطالبوا أقواماً بودائع كانت له عندهم ، وحين اتّصل به أنه نعي في حلب كتب إلى رئيسها « عفيف الدين المستوفي » يعاتبه ، ويهجو خصومه ، ويعرض ببعض اليهود ، وينال من القيسراني برسالة فاحشة طويلة ، أولها :

يا عفيف الدين الذي يده صرف به استكفُ صرف الزمان  
ومنها :

ملتُ عمّن أسا وأفحش في اللوم إلى من لم يألُ في الإحسان  
عن عتاة تحوّنوا بالأذى داري عتوّا وأزعجوا جيراني  
ومنها :

إقتنوا ما اقتنيت بالشعر في الشعر تذوقوا مرارة الحرمان  
يا بُعُول القحباب غرّكم كفيّ كفيّ عنكم وحبي لساني  
ونظرتم إلى جياي فمُتّم قبل موتي منها ومن قصائي

---

(١) أنظر ملحق الكتاب .



وكان ابن منير يعرف أن خصومه كانوا يحقدون عليه ويحسدونه لمكانته عند الشهيد «نور الدين زنكي» ، فيشير إلى ذلك في رسالته الفريدة من نوعها في فنّ الهجاء .

ثم ينتقل بعد أن يبرأ من مرضه الى حمص ، فيمدح نور الدين فيها سنة ٥٤٦ هـ . ويعود معه الى حلب . وفي هذه السنة ينشد بحلب القصيدة التي مطلعها :

جعل القطيعة سلماً لِعِتَابِهِ

وفي شهر المحرم سنة ٥٤٧ هـ مدح «نور الدين» مهنئاً بفتح «أنطربوس» و«يحمور» ، ثم أنشده وهو بحلب أيضاً في شوال من السنة نفسها . وفي سنة ٥٤٨ هـ . خرج «ابن منير» مع «نور الدين محمود» يريد دمشق ، ولكن «نور الدين» عاد بعسكره إلى حمص ، ومن هناك عاد ابن منير إلى حلب حيث عاوده المرض بعد أن أكل تيناً أخضر وقعد في الشمس وفُصِدَ في الحال ، فتورّم ، وبقي من يوم الأربعاء ١٣ جمادى الأولى حتى يوم الأربعاء ٢٠ من جمادى الأولى من سنة ٥٤٨ هـ . حيث توفي في دار «ابن عمرو الطيب» . وصلى عليه بالجامع الكبير الشيخ «شرف الدين ابن أبي عصرون» ، ودُفِنَ بسفح جبل جَوْشَن خارج مدينة حلب ، وقبره معروف بها .

ولم يسلم «ابن منير» من لسان الشعراء حتى بعد وفاته ، فهجاه بعضهم ، مثل «أبي الحَكَم المغربي»<sup>(١)</sup> .

وفي الواقع ، كانت حياة «ابن منير» قلقَةً حافلة بالأحداث والأخطار ، فهو لا يكاد يستقرّ في مكان حتى ينتزع عنه ، بدءاً من ولادته بطرابلس ، وانتهاءً بوفاته في حلب ، مروراً برحلته وتردّده بين دمشق ، وبغداد ، الموصل ، وشيْزُر ، وحماه ، وحمص . ونشأ في أسرة متواضعة إلى أن أثّر وعاش في بحبوحةٍ وسعةٍ من المال

(١) أنظر ملحق الكتاب .

والجاء ، وتكسَّب بالشعر حتى أضحي المغنُّون والمنشدون يتغنُّون بشعره أمام الملوك .  
وكان الحنين إلى حرفته وحِرْفَةِ أبيه رفو الثياب ، يدفعه — على ما يبدو — إلى التردّد  
على حانوت خيَّاط في حلب والجلوس عنده . وكانت نقطة التحوُّل البارزة في حياته  
عندما اختاره « نور الدين » سفيراً إلى دمشق في أواخر عمره ، وهو الذي أُخرج منها  
أربع مرّات بعد أن سُجن وأُهين وكاد يُقَطَّع لسانه ، ويُصلب فيها .

وكان القلق مسيطراً على حياته قبل أن يتّصل بالأمراء الزنكيّين ويلقى الخطوة  
عندهم ، فكان دائم النزوح من مكان إلى آخر بسبب أعدائه من الحاسدين  
والحاقدين ، وهذا ما دفعه إلى إنشاد قصيدة تُعبّر عن روائع شعره في الحكميّات ،  
وضعها أثناء إقامته في شَيْزَر ، يقول فيها :

وإذا الكريم رأى الخمول نزيله في بلدة فالخزم أن يترحّلا  
كالبدّر لما أن تضاءل جدّ في طلب الكمال فحازه متنقلا  
سَفْهاً لِحِلْمِكَ إن رَضِيتَ بمشربٍ رَنَقٍ وَرِزْقُ الله قد ملأ الملا  
وله أبيات أخرى ندبَ فيها حظَّهُ السيِّء لانفضاض الأصحاب من حوله ، حتى  
أنّه تمَنّى لو عدم الدّهر الذي وُلد فيه ، فقال :

عَدِمْتُ دَهْرًا وُلِدْتُ فِيهِ كَم أَشْرَبُ الْمُرِّ مِنْ بَنِيهِ  
مَا تَعْرِينِي الهموم إِلَّا مِنْ صَاحِبٍ كُنْتُ أَصْطَفِيهِ

وإذا أردنا أن نُلقي الضوء على شخصيّة ابن منير بكلماتٍ قصيرة ، فنقول إنّه كان  
ذا شخصيّة قويّة ، مُعْتَدّاً بنفسه ، حادّ الذكاء ، جريئاً ، مُرْهَف الحسّ ، واسع  
الخيال ، فيه ميل للمداعبة والمزاح ، متحمّساً لقضية تحرير بلاد الشام من الغزاة  
الصلبيين ، وهذا ما تعبّر عنه قصائده الحماسية الكثيرة أمام عماد الدين زنكي وابنه  
نور الدين محمود .

ولقد لحق « ابن القيسراني » بعد قليل بابن منير ، وفي ذلك يروي الحافظ « ابن  
عساكر الدمشقي » :

«لَمَّا قَدِمَ الْقَيْسَرَانِيُّ دِمَشْقَ آخِرِ قَدَمَةٍ نَزَلَ بِمَسْجِدِ الْوَزِيرِ بِظَاهِرِ الْبَلَدِ وَأَخَذَ لِنَفْسِهِ طَالِعاً ، فَلَمْ يَنْفَعِهِ تَنْجِيمُهُ وَلَمْ تَطُلْ مَدَّتُهُ . وَكَانَ أَنْشَدَ وَالِي دِمَشْقَ قَصِيدَةَ مَدْحِهِ بِهَا وَأَنْشَدَهَا إِيَّاهُ وَهُوَ مُحْمُومٌ ، فَلَمْ تَأْتِ عَلَيْهِ جُمُعَةٌ أُخْرَى . وَكَنتَ وَجَدْتَ أَخِي قَاصِداً عِيَادَتَهُ فَاسْتَصْحَبَنِي مَعَهُ ، فَقُلْتُ لَهُ فِي الطَّرِيقِ : إِنِّي أَظُنُّ الْقَيْسَرَانِيَّ سَيَلْحَقُ ابْنَ مَنِيرٍ ، كَمَا لَحِقَ جَرِيرُ الْفَرَزْدَقِ ، فَكَانَ كَمَا ظَنَنْتُ . وَلَمَّا دَخَلْنَا عَلَيْهِ وَجَدْنَاهُ جَالِساً ، وَلَمْ نَرِ مِنْ حَالِهِ مَا يَدُلُّ عَلَى الْمَوْتِ . وَذَكَرَ أَنَّهُ تَنَاوَلَ مُسَهَّلاً خَفِيفاً ، فَبَلَّغْنَا بَعْدَ ذَلِكَ أَنَّهُ عَمِلَ مَعَهُ عَمَلاً كَثِيراً ، فَمَاتَ لَيْلَةَ الْأَرْبَعَاءِ ٢٢ شَعْبَانَ وَدُفِنَ فِي بَابِ الْفَرَادِيسِ» (١) .

### نظرات في شعره

إِنَّ مِمَّا تَجَدَّرَ ملاحظته أَنَّ «ابن منير» كان يتغنى بمتنزهات دمشق ويتشوق للعودة إليها كلما غادرها ، رغم كل ما لقيه من أصحابها وأمرائها في كل مرة يعود إليها ، وفي المقابل ، فإننا لم نقف له على شعرٍ يتشوق فيه إلى مسقط رأسه ومرتع صباه ووطن أبيه «طرابلس» ، وهو لا يذكرها في كل شعره الذي وصلنا إلا مرة واحدة في إحدى قصائده التي أنشدها قبل وفاته بسنة واحدة ٥٤٧ هـ . يمدح نور الدين زنكي ويحضنه على منازلها ومنازلة صور ، بعد فتح أنطوطوس :

هَتَمْتُ «طَرَابُلُساً» فَأَصْبَحَ ثَغْرُهَا إلِ بَسَامٍ مِنْ عَزِّ الشُّغُورِ ثَغِيرَا  
إِقْلِيدَهَا كَانَتْ ، وَقَدْ أَنْطِيتُهُ وَاسْأَلْ بِهِ مَمَّنْ دَهْتَهُ خَبِيرَا  
إِنَّ الْأُلَى أَمِنُوا وَقَاعَكَ بَعْدَهَا غُرُوا وَقَدْ رَكَبُوا الْأَغَرَّ غُرُورَا  
أَلْقَى الْعَصَا فِيمَنْ أَطَاعَ ، وَمَنْ عَصَى مِنْهُمْ ، وَدَمَّرَ أَرْضَهُمْ تَدْمِيرَا

(١) بغية الطلب (مصورة معهد المخطوطات) — ج ٧ / ٦٤ ، ٦٥ و ٨ / ١٦٠ ، تاريخ الإسلام ٢٥ /



لا يُلْهِمُ أَنْ قَدْ مَنَنْتَ، وَشَنَّهَا شَعَوَاءَ تُضْلِي الْكَافِرِينَ سَعِيرًا  
بَاكِزٍ بَرَكَزٍ قِنَاءً تُنْسَفُ أُسْهًا وَالْخَيْلَ صَوَّرَ كِي تُزِيرَكَ «صُورًا».

وتمتاز هذه الأبيات بقوة العبارة والتناغم الموسيقي في أدائها الذي يحافظ على  
وتيرة واحدة من الحماسة وقوة النبوة عند إنشادها بلهجة خطابية تثير الحماس وتُلْهِبُ  
المشاعر والنفوس.

### شعر الجهاد

ويتَّضح من شعر «ابن منير» في «عماد الدين» و«نور الدين» أنه يفيض حماسة  
وتَشَوُّقاً إلى تحرير بلاد المسلمين من الإفرنج، ويتسامى في قصائده الحماسية عن  
الصَّغائر والسَّفاسف من العَنَنَات المذهبية وغيرها، فهو على تعصُّبه «العلوي» يمدح  
الملوك الزنكيين السُّنَّة الذين ينافحون عن الدين الإسلامي ويجاهدون في الله حقَّ  
جهاده، ويحرِّرون البلاد من قوات الاحتلال الصليبية.

ولقد صَوَّرت لنا قصائده الحماسية تلك، عصر الجهاد ضدَّ الصليبيين بما فيه من  
الوقائع الحربية، وفتح المدن والحصون، وسقوط القتلى والجرحى والأسرى في تلك  
المعارك، فذكر أسماء الكثير من الأماكن التي شهدت جولات الصراع الحربي بين  
المسلمين والصليبيين، وأَرَّخ لها في شعره. وجاء ذلك من خلال (٦) سِتِّ قصائد في  
«عماد الدين»، و(٤٧) سبعٍ وأربعين قصيدة في «نور الدين»، ذكرها «أبو شامة»  
في «كتاب الروضتين». وفي هذه القصائد يظهر أسلوب شاعرنا واضحاً في تصنُّعه  
البياني والبديعي، واشتقاق الأفعال التي تتجانس مع أسماء ملوك الفرنجة وأمراءهم.  
مثل قوله من قصيدة يمدح فيها «عماد الدين زنكي»:

بعماد الدين أَضْحَتْ عُرْوَةُ الدِّينِ مَعْصُوباً بِهَا الْفَتْحُ الْمُبِينُ  
هَمَّ «قِسْطَنْطِينُ» أَنْ يُفَرِّعَهَا وَمَضَى لَمْ يَحْوَ مِنْهَا قِسْطَ طِينِ



بَرَنْسَتْ رَأْسَ «بِرْنَسٍ» ذِلَّةً بعدما جاست حوايا «جُوسِلِينَ»  
و«سُرُوجٍ» مُذْ وَعَتْ أُسْرَاجَهُ فَرَّقَتْ جَمَاعَهَا عَنْهَا عِضِينَ  
سَلَّ بِهَا «حَرَّانَ» كَمْ حَرَّى سَقَتْ بَرْدًا مِنْ يَوْمِ رُدَّتْ «مَارِدِينَ»  
سَمِطَتْ أَمْسَ «سَمِيسَاطَ» بِهَا نَظْمَ جَيْشٍ مُبْهِجٍ لِلنَّاظِرِينَ

وقوله من قصيدة في «نور الدين» :

سَلْ بَصِيرًا : كَمْ أَعْتَقْتَ يَوْمَ «بُصْرَى» مِنْ أَسَارِ الْمَوْتِ الزُّوَامَ عِتَاقَهُ  
كَمْ عَرَامٍ عَلَى «الْعُرَيْمَةِ» شَبَتْ ضَاقَ مِنْهُ عَلَى الصَّلِيبِ خَنَاقَهُ  
وَلَكَمْ هَبْوَةٌ بِ «هَابٍ» وَأُخْتِيَتْ لَهَا صَكَّتِ الْأَسَارَى رِبَاقَهُ  
بَسَطَ الذِّلَّ فَوْقَ بَسْطَةِ «بَاسُو طَا» وَلَكِنْ طَوَاهُ عَنْهُ ارْتِفَاقَهُ

وقوله من قصيدة في «نور الدين» أيضاً :

مَنَاقِبَ تَكْسِرُ «كِسْرَى» ، كَمَا تَقْصُرُ عَنْ إِدْرَاكِهَا «قَيْصَرَا»

وقوله من قصيدة أخرى :

يَمْسِي قَنَانِيهِ بَنَاتُ قِيُونِهِ فَوْقَ الْقَوَانِسِ وَالْقَنَا قَيْنَاتُهُ  
صَدَمَ الصَّلِيبِ عَلَى صَلَابَةِ عَوْدِهِ فَتَفَرَّقَتْ أَيْدِي سَبَا خَشْبَاتُهُ  
وَسَقَى «الْبِرْنَسَ» وَقَدْ تَبَرَّنَسَ ذِلَّةً بِ «الرُّوجِ» مُمَقَّرٌ مَا جَنَتْ غَدْرَاتُهُ  
فَانْقَادَ فِي خَطْمِ الْمَنِيَّةِ أَنْفُهُ يَوْمَ «الْخُطِيمِ» وَأَقْصَرَتْ نَزَوَاتُهُ  
وَمَضَى يُؤْنَبُ تَحْتَ «إِنْبَ» هَمَّةً أَمْسَتْ زَوَافِرُ غِيَّهَا زَفَرَاتُهُ

وقوله ، وقد أبدع في استخدام الألفاظ والأسماء :

مِنْ عَامِ «سَامِ» الْخَافِقِينَ وَ«حَامِهَا» مَنَاءً ، وَزَادَ هَوَى فُخْصٍ «نَزَارِهَا»  
«مُضَرِّيَّةً» طَبَعَتْ مُضَارِبَهُ ، وَإِنْ عُدَّتْهُ ذُرُوءُ «فَارَسِ» أَسْوَارِهَا

وقوله من أخرى :

فبرنستَ «البرنس» لقاع خسف وجرع مُرّ جوسك «جوسلين»  
إذا ما الفعل «عُلَّ» تلاه «حذف» يُتاح لمُنْتَهاه أو سُكُون

وقوله من أخرى :

جبينُ بـ «إنب» أنب العاصي وإضن وللقنا منها ثمارُ  
وفي «هاب» أهبت بها، فجاءت كما أجلي من الكسم الصّوار  
وكم في فجّ «حارم» من حرم عفته، فلا جدير ولا جدار

وقوله في مدح «عماد الدين» :

فَدَتَكَ الملوكة وأيامُها	ودامَ لنقضِك إیرامُها
وزلتَ لِعَيْنِكَ أقدامُها	وزال لبطشك إقدامُها
ولو لم تسلّم إليك القلو	بُ هواها لَمّا صحَّ إسلامُها
أيا مُحَيِّيَ العدل لما نعا	ه أيامي البرايا وأيتامُها
ومستنقذَ الدين من أُمَّةٍ	أزال المحاريبَ أصنامُها
دَلَفَتْ لها تفتفِك الأسو	د والبيض والسُمُرُ آجامُها
جَزَرَتْ جزيرتها بالسّيو	ف حتى تشاءُها شامُها
وصارت عواريُّ أكنافه	متى شئت أرخص مستامها

وقد تأثر «ابن منير» في هذه القصيدة بقصيدة «أبي العتاهية» في مدح  
«المهدي» التي مطلعُها :

ألا ما لسيّدي، ما لها؟ أدلّت فأجملَ إدلالُها  
وإلا ففيم تجنّت؟ وما جنّيت! سقى الله أطلالُها

وتختار الوزن الذي كتب فيه «أبو العتاهية»، ولكنه غير القافية ليداري أخذه من «أبي العتاهية»، وذلك في قوله:

ولو لم تُسَلِّم إليك القلوب ب هواها لَمَّا صحَّ إسلامُها  
وقد أخذه من قول «أبي العتاهية»:

ولو لم تُطِعه بنات القلوب لَمَّا قبل الله أعمالَها

غير أن تقليد «ابن منير» لـ «أبي العتاهية» لم يقلل من أهمية قصيدته، لأنه جدّد فيها، وأبرز بعض الصُّور الفنيّة التي تتلاءم مع عصره<sup>(١)</sup>.

ويكاد شعر «ابن منير» أن يكون أقرب إلى معاجم البلدان أو كُتُب الجغرافيا لكثرة أسماء البلاد والأماكن التي أتى على ذكرها، وخصوصاً في القصائد التي مدح فيها الزنكيين، ووصف معاركهم مع الصليبيين.

ففي شعره وردت:

صَرْخَدَ، العُرَيْمَة، صفد، الرُّهّا، الخطيم، حارم، باسوطا، هاب، عِرْقَة،  
جون عكار، نهر الأردن، نهر الأرنط (العاصي)، أنطاكية، الداروم، الشام،  
عمّورية، مصر، الصّين، سُرُوج، حرّان، ماردين، سميساط، القدس، حلب،  
العراق، بُصْرَى، يُغْرَى، حُنَيْن، أمّ القرى، الرُّوج، إنّب، أفامية، هيت،  
سَنجار، الصّعيد، قَطْنَا، حمص، دمشق، قُورُس، عزاز، تل خالد، تلّ  
باشر، البلد الحرام، دُلوک، جَلَق، الصّفا، المشعر، المسجد الأقصى، الخليل،  
غَزّة، نهر جيحون، جَيْرُون، إيليا، باقلاً دمشق، الجولان، السّدير، جاسم،  
الغوطة، مُقْرَى، بيت لَهْيَا، كفرلاثا، منى، مَكّة، شَعْرَاء قُورُس، صنعاء،  
عدن، دجلة، النيل، صافيتا، الحولة، آمد، أنطرسوس، يحمور، طرابلس،

(١) شعر الجهاد في الحروب الصليبية — د. محمد علي الهرفي — ص ٢٦٨، ٢٦٩.



صور ، القاع ، كيسون ، عينتاب ، الجزيرة ، حماة ، الغوطة ، سرفود ، بارة ،  
بارين ، بغداد ، زمزم ، المقام ، تولا ، البلد الأمين ، الحجاز ، الموصل ، الجسر  
الحديد ، وغيرها ممّا ورد في وصفه متنزهات دمشق و غوطتها .

وقل مثل ذلك عن أسماء الأعلام ، من المسلمين والفرنج ، وغيرهم ، مثل :  
الملك العادل نور الدين محمود ، عيسى المسيح (عليه السلام) ، محمد وأحمد  
(صلّى الله عليه وسلّم) ، الرشيد ، المأمون ، المعتصم بالله ، عماد الدين زنكي ،  
قسطنطين ، البرنس ، جوسلين ، داود (عليه السلام) ، كسرى ، قيصر ،  
القومص ، الطائي (حاتم) ، الطبري (ابن جرير المؤرخ) ، سام ، هام ، نزار ،  
مُضَرّ ، سليمان (عليه السلام) ، المنصور (أبو جعفر) ، ابن أوس ، عتيق ، عمر بن  
الخطّاب (رضي الله عنه) ، المعزّ (لدين الله) ، العزيز (بالله) ، المستنصر (بالله) ،  
الخليل (ابراهيم عليه السلام) ، هاشم ، ابن حمدان ، البُحْتُري (الشاعر) ، مجير  
الدين (آبق) ، بُخْتَنْصَرّ ، بنو الصّوفي (في دمشق) ، بنو سكرّة (في حلب) ، أبو  
سعد زعيم سعادة ، يوسف (عليه السلام) ، أبيل ، البربر ، اليهود ، عاد ، ثمود ،  
صالح (عليه السلام) ، نوح (عليه السلام) ، القيسراني (الشاعر) ، هود (عليه  
السلام) ، زبيد ، المعصوم ، المهديّ ، السفّاح ، أصلع هاشم (أبو بكر رضي الله  
عنه) ، الفاروق (عمر رضي الله عنه) ، أبناء قيلة ، شاهنشاه فناخسرو ، ابن  
سُبُكْتِكِين ، عبد شمس ، بنو هاشم ، بنو شيبان ، ساسان ، الشريف الموسوي ابن  
أبي مُضَرّ ، تتر ، صدقة ، أميّة ، حيدر ، عثمان (رضي الله عنه) ، طلحة (رضي الله  
عنه) ، الزبير (رضي الله عنه) ، الأشعريّ (أبو موسى) ، فاطمة (رضي الله عنها) ،  
الحسين (عليه السلام) ، ابن سعد (بن وقّاص) ، موسى بن عمران (عليه  
السلام) ، قارون ، ابن زيدان ، ابن النصيصي ، بنو حمدان ، بنو مروان ، ابن  
هانيء ، أبو جهل ، وغيرهم .

\* \* \*



## الغزل

أما في الغزل ، فقد دار مُعْظَمُ شِعْرِ « ابن منير » حول التَغْنِي بِالخَيْلانِ والحدود والوجنات والعذار ، فأبدع في تصوير الخال ووصفه ، وأتى عنه بمعانٍ لم يسبقه أحد إليها ، كما لم يُجَارِهِ أحد من بعده في تصوير أوصافها ، وذلك في مقطّعات قصيرة ، منها :

والله لولا ما يقوم بنصره من نار وجنته وماء شبابه  
لأَبَحْتُ ما حظر الهوى من هجره ليصح أو حرّمت حلّ رضابه

وقوله :

خُدْعُ الحدود يلوح تحت صفائها فَحَذَارَهَا إِن مَوَّهَتْ بجيائها  
تلك الجبائل للنفوس ، وإنّا قطعُ الصّوارم تحت رونق مائها

وقوله :

أنكرت مقلته سفك دمي وعلا وجنته فاعترفت  
لا تخالّوا خاله في خدّه قطرةً من دم جفني نطفت  
ذاك من نار فؤادي جذوةً فيه ساخت وانطفت ثم طفت

وقوله من أبيات :

نقش الحسنُ على وجنته شامةً أَشْمَتَ حُسّادي بها  
كان قد أعوزها بستانه ثم لما أشرقت فيه انتهى

وقوله من شعر رقيق :

ليت اعتدالُ قَدِّهِ عَطَفَهُ فَعَدَلَا  
بل ليت صحن خدّه من ذلك الخال خلا

وقوله :

أَتَحَالَ الْحَالَ يَمْلُؤُ خَدَّهْ نَقْطَ مِسْكِ ذَابٍ مِنْ طُرَّتِهِ  
ذَاكَ قَلْبِي سَلَبْتُ حَبَّتُهُ وَاسْتَوَتْ خَالاً عَلَى وَجْنَتِهِ

وقوله :

سَلَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِي وَصَغْتُهَا لَكَ خَالاً  
فَقَدْ كَسَتْنِي نُحُولاً كَمَا كَسَاكَ جَمَالاً

وقوله :

يَبْدُو فَتَقْرَأُ فِي صَحِيفَةِ خَدَّهِ مِنْ مَشَقِّ أَقْلَامِ الْمَلَاةِ أَحْرُفَا  
ذُو وَجْنَةٍ نَقَشَتْ بِنُقْطَةِ خَالِهِ وَنَبَاتٍ عَارِضُهُ فَخِيلَتْ مُصْحَفَا

وقوله :

مَا خَالَهُ مِنْ فَتِيَةٍ عَنِيرٍ صُدَّ غَيْهِ وَلَا قَطْرَ صَبْغَةِ الْكُحْلِ  
لَكِنَّ سَوِيدَاءَ قَلْبٍ عَاشَقَهُ طَفَتْ عَلَى نَارِ وَرْدَةِ الْحُجْلِ

وقوله :

كَأَنَّ خَدْيَهُ دِينَارَانِ قَدْ وُزْنَا وَحَرَّرَ الصَّيْرَفِيُّ الْوِزْنَ وَاحْتَاظَا  
فَجَفَّ إِحْدَاهُمَا عَنْ وَزْنِ صَاحِبِهِ فَحَطَّ فَوْقَ الَّذِي قَدْ خَفَّ قِيرَاطَا  
كَذَلِكَ أَبْدَعَ «ابن منير» فِي وَصْفِ الْأَصْدَاغِ وَتَفَنَّنَ فِي ذِكْرِ الْعِذَارِ فِي شِعْرِهِ ،  
فَقَالَ :

لَا وَحَبِّكَ لَا عَبْدُكَ سِرًّا لَيْلُ صُدْغَيْكَ صَيَّرَ اللَّيْلَ ظَهْرًا  
وَضَحَّ الْأَمْرَ وَاسْتَوَى النَّاسُ فِيهِ وَافْتَضَحْنَا ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا

أَيْهَا الصَّاحِيانِ مِنْ كَأْسِ عَيْنٍ غَاظَلْتَنِي حَتَّى تَطْغَمْتُ سُكْرًا  
أُعْذِرَا إِنْ أَرَدْتُمَا أَوْ قَلُومَا فِي بَدِيعِ حَسْبِي عِذَارَاهُ عُذْرًا

وقوله

قَالُوا أَلْتَحَى وَانْكَسَفَتْ شَمْسُهُ وَمَا دَرَوْا عُذْرَ عِذَارِيهِ  
مِرَاةَ خَدَّيْهِ جَلَاهَا الضِّيَا فَلَاحَ فِيهَا فِي خَدَّيْهِ

وقوله :

وَيْلِي مِنَ الْمُعْرِضِ الْغَضْبَانِ إِذْ نَقَلَ إِلَيَّ حَدِيثًا كُلَّهُ زُورٌ  
مَقْصَرُ الصُّدْغِ مَسْبُولٌ ذُؤَابَتُهُ لِي مِنْهُ وَجْدَانٌ : مَمْدُودٌ وَمَقْصُورٌ

وقوله :

تَقَلَّصَ الْعَقْرَبُ مِنْ صُدْغِهِ عَنْ خَدِّهِ خَوْفَ تَلَظِّيهِ  
وَكَمْ لَهُ فِي كَيْدِي لَسْعَةٌ بِرُودِهَا الدَّرِّيَاقُ مِنْ فِيهِ<sup>(١)</sup>

وقوله :

لَا مِ عِذَارٍ بَدَا عَرَّضَ بِي لِلرَّدَى  
أَسْوَدَ كَالْكَفْرِ فِي أَبْيَضٍ مِثْلَ الْهَدَى

وقوله :

وَبَرَقَ غَاذِيَةٌ أَمْ بَرَقَ مَبْتَسِمٌ يَفْتَرُّ مِنْ خَلِّ الصُّدْغِ الدَّجُوجِيَّ

(١) ومثله قول «الناشيء» (علي بن عبد الله بن وصيف المتوفى سنة ٣٦٥هـ) :

وَكُنَّ عَقْرَبَ صُدْغِهِ وَقَفَتْ لَمَّا دَنَتْ مِنْ نَارِ وَجَنَّتْ

(معجم الأدباء ١٣ / ٢٩٥)



وإذا كان التصنع يبدو واضحاً في قصائد الجهاد باستخدامه الألفاظ الغريبة والاشتقاقات والجناس والتورية والكناية والإقلاق ، والمعاني التي يصعب فهمها على القارئ دون الرجوع الى المعاجم والقواميس اللغوية ، فإنّ هذا التصنع يكاد يخبو في قصائده الغزليّة والوصفيّة وغيرها إلّا في القليل منها ، فهذا هو يقول الشعر السهل ، بكلمات سلسة ، هي أشبه بالنثر ، ليس فيها تعقيد في المفردات ، ولا تكلف في الصنعة :

قف قليلاً لأسألك من من الأفق أنزلك؟  
صرت في الأرض ماشياً بعدما كنت في الفلك  
أيها البدر، بالذي لمحاقي قد اكملك  
أي شرع أباح طر فك إتلاف ما ملك؟

ومثل ذلك قوله من أبيات لا يزيد الشطر الواحد منها على كلمتين أو ثلاث :

عائبته فاستطالا وصدد عني دلالة  
وهكذا من تعالى في حسنه يتغالي

وقوله :

يا بأبي من وصلا وملّ ممّا مطلا  
زار وقد خاط الدجى على حلاه حلالا  
فكدت إجلالاً له أذمي يديه قبلا  
فقلت: مولاي، ألا غير اليدين؟ قال: لا

ومن ذلك قصيدته «التريّة» أو «الرّائية» المشهورة :

عذبت طرفي بالسّهر وأذبت قلبي بالفكر  
ومزجت صفو مودتي من بعد بُعدك بالكدر

وَيُجْمَعُ الْأُدَبَاءُ وَالْمُؤَرِّخُونَ الَّذِينَ تَرَجَّمُوا لَابْنَ مَنِيرٍ عَلَى اعْتِبَارِ بَعْضِ قِصَائِهِ  
مِنْ رَوَائِعِ شِعْرِهِ ، فَهُمْ مِنْ يَذْكُرُهَا كَامِلَةً ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَذْكُرُ أَيْبَاتًا مِنْهَا ، وَالْقِصَائِدُ  
هِيَ :

— الْقِصِيدَةُ «التَّزْيِينَةُ» الَّتِي مَرَّ ذِكْرُهَا .

— وَالْقِصِيدَةُ الَّتِي مَطَّلَعُهَا :

وَيْلِي مِنَ الْمُعْرِضِ الْغَضْبَانِ إِذْ نَقَلَ إِلَيَّ وَاشِي إِلَيْهِ حَدِيثًا كُلُّهُ زُورٌ  
— وَالْقِصِيدَةُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

أَخْلَى فَصَدَّ عَنْ الْحَمِيمِ وَمَا اخْتَلَى وَرَأَى الْحِمَامَ يَغُصُّهُ فَتَوَسَّلَا  
— وَالْقِصِيدَةُ الَّتِي أَوَّلُهَا :

مَنْ رَكَّبَ الْبَدْرَ فِي صَدْرِ الرَّدِّيْنِ وَمَوَّ السَّحَرِ فِي حَدِّ الْيَمَانِيِّ

### هَجْوُهُ وَدُعَابَتُهُ

وَإِذَا كَانَ الْهَجَاءُ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي اتَّسَمَ بِهَا ، فَإِنَّ هَجَاءَهُ لَمْ يَخْلُ مِنْ الدُّعَابَةِ  
وَالْهَزْلِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِي هَجْوِ بَخِيلٍ :

رَغِيْفُهُ مِنْ ذَرَّةٍ يَصْنَعُهُ أَوْ أَصْفَرَا  
لَوْ جَازَ فِي عَيْنِ الَّذِي يَأْكُلُهُ لَمَّا دَرَى  
أَوْ بَلَغَ الصَّائِمُ أَلْفَ مِثْلِهِ مَا أَفْطَرَا

وَقَوْلُهُ يَهْجُو أَبَا نَزَارٍ مَلِكَ النُّحَاةِ :

يَا نُحَاةُ الزُّمُومَا الشَّكَّكَ ثُمَّ حَلُّوْا عَنِ التَّكَّكَ

وقوله يهجو « بني سكرة » :

تَطَبَّبَ بِرَأْيِ الصَّبِيِّ وَالْمَرَّةِ وَلَا تَقْرَبَنَّ بَنِي سَكْرَةَ

وقوله يهجو القاضي الأعز التيمي :

هُوَ قَاضٍ كَمَا تَقُولُ ، وَلَكِنْ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْقَضَاءِ عِلَامَةٌ  
عِمَّةٌ تَمْلَأُ الْفَضَاءَ عَلَيْهِ فَوْقَ وَجْهِ كَعُشْرِ عَشْرِ الْقَلَامَةِ

وقوله يهجو أيضاً :

كُنْتُ يَوْمًا فِي « بَابِ جَيْرُونَ » أَتْلُو آيَةَ الدِّينِ عِنْدَ بَيْعِ خُبْزٍ  
فَإِذَا وَقَعَ بَغْلَةٌ وَغَلَامٌ يُفَرِّجُ النَّاسَ بَيْنَ دَفْعٍ وَلَهْزٍ  
وَعَلَيْهَا فَتَى ضَيْلُ الْمُحَيَّا مُكْثِرٌ مِنْ مُلَوَّنَاتٍ وَطُرْزٍ  
قُلْتُ : مَنْ ذَا ؟ فَقِيلَ : قَاضٍ جَلِيلٌ لَقَّبُوهُ فِي بَيْتِهِ بِـ « الْأَعَزِّ »

وقوله في رسالته الى الرئيس عفيف الدين المستوفي بحلب :

جَلَبَ ابْنُ الْحَجَّاجِ تَمْرًا وَشِعْرِي فِيهِ فَوْحُ الثُّفَّاحِ مِنْ لَبْنَانٍ  
شَاعَرَ كُلُّ بَغْرَةٍ مِنْهُ كَالدَّرَّةِ تُشْرَى بِأَوْفَرِ الْأَثْمَانِ  
وَإِذَا سُوْقَةٌ تَلْظَتُ نِفَاقًا بَاعَ عِطْرَ الْمُجَانِّ بِالْمَجَّانِ  
فَهَنِيئًا لِمَنْ هَجَوْتُ وَمَنْ أَمْدَحُ إِنَّ ضَمْنَ اسْمِهِ دِيَوَانِي

وله يعرض بأهل دمشق في قصيدته التريّة :

بَقَرٌ تَرَى بِحَلِيمِهِمْ طَيْشَ الظَّلِيمِ إِذَا نَفَرَ  
وَهَوَاؤُهُمْ كَهَوَائِهِمْ وَخَلِيطَ مَائِهِمُ الْقَذْرُ  
وَعَلِيمُهُمْ مُسْتَجْهَلٌ وَأَخُو الدِّيَانَةِ مُحْتَقَرٌ



وخفيفهم مُسْتَثْقَلٌ وثَقِيلُهُمْ فِيهِ الْعِبَرُ  
وطِبَاعُهُمْ كَجِبَالِهِمْ جُبِلَتْ وَقُدَّتْ مِنْ حَجَرٍ

ومن دُعَابَاتِهِ وَسُرْعَةَ بَدِيهِتِهِ مَا حُكِيَ عَنْ نَقِيبِ الْأَشْرَافِ بَيْغَدَادَ ، وَكَانَ يَهْوَى  
غُلَامًا اسْمُهُ «صَدَقَهُ» ، فَأَخَذَهُ «ابن منير» يَوْمًا وَأَضَافَهُ عِنْدَهُ ، وَجَلَسَا فِي طَبَقَةٍ لَهُ ،  
فَذَهَبَ إِلَيْهَا النَقِيبُ عَلَى خَفِيَةٍ وَقَالَ :

يَا مَنْ هُمْ فِي الطَّبَقَةِ هَلْ عِنْدَكُمْ مِنْ شَفَقَةٍ  
لِسَائِلٍ مُتَيِّْمٍ يَطْلُبُ مِنْكُمْ «صَدَقَهُ»

فَأَجَابَهُ «ابن منير» بِدَاهَةٍ :

يَا مَنْ أَتَانَا سَرِقَهُ بِمُهْجَةٍ مُحْتَرَقَهُ  
جَدُّكَ يَا ذَا لَمْ يُجْزَ أَخَذَكَ مِنَّا «صَدَقَهُ»

فَخَجَلَ النَقِيبُ وَذَهَبَ .

فَابْنُ مِنْيرٍ قَدْ اسْتَعْدَمَ فُطْنَتَهُ وَسُرْعَةَ بَدِيهِتِهِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الشَّرِيفِ الَّذِي يَطْلُبُ  
«صَدَقَهُ» فَلَجَأَ إِلَى التَّوَرِيَةِ بِقَوْلِهِ إِنَّ جَدَّ الشَّرِيفِ ، أَي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ ، لَمْ يُجْزَ لِأَهْلِ بَيْتِهِ أَخَذَ «صَدَقَهُ» أَوْ إِحْسَانَ ، كَمَا هُوَ مَأْثُورٌ . وَفِي هَذَا يَقُولُ  
الْشَيْخُ «عَبْدُ الْغَنِيِّ النَّابِلْسِيُّ» :

«وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِ الشَّرِيفِ ، فَإِنَّ قَوْلَهُ «مُتَيِّْمٌ» يَرْتِّحُ الْمَعْنَى الْمُوَرَّى عَنْهُ فِي  
«صَدَقَهُ» وَهُوَ اسْمُ مَحْبُوبِهِ ، وَالْمَعْنَى الثَّانِي ظَاهِرٌ وَهُوَ الصَّلَاةُ لِلْفُقَرَاءِ»<sup>(١)</sup> .

(١) نَفْحَاتُ الْأَزْهَارِ عَلَى نَسِمَاتِ الْأَسْحَارِ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ الْمُخْتَارِ — ص ١٩٤ — طَبَعَةُ بُولَاقِ ١٢٩٩ هـ .

## الحوار في شعره

وينحو «ابن منير» في بعض شعره إلى استعمال الحوار بـ «قال» و«قلت»، مما يُضني حياةً وروحاً على قصائده، فمن ذلك قوله:

عتبتُ على قطّ «ابن منير» وقلت: أتيت بغير الصّواب  
فقال لي القطّ: ويك انتبه أليس القطاط عداة الكلاب؟

ومثله:

فقلت: مولاي، ألا غير السيدين؟ قال: لا

ومثله:

قلت للكاهن حين اختلست عينه عيني: فجرّ الحين حين

ومثله:

قلت: مولاي، أحقّ ما أرى بعدما حكمت في روعي التّف  
قال: من أحمد شيء في الهوى عُقب الصّبر وتأميل الخلف

ومثله:

أقول، وقد بدا ينهال لينا كما ارتجّ اللوى تحت اللّواء:  
أتمثال من الكافور طابت مراشف فيه، أم تمثال ماء؟  
فقال: بل الهلال. فقلت: حقاً ولكن، لم نزلت من السّماء؟

ومثله:

قلت لقوم كُؤوا بنارهم مثلي وصاروا طرائقاً قددا:  
طيروا معي تسعدوا ولا تقعوا قوموا، فإنّ الشقي من قعدا

قالوا: عجزنا عن أن نفارقهم قلت: «فلن تُفْلِحُوا إذاً أبداً»

ومثله :

لو قيل للبدر: من في الأرض تحسده إذا تجلّى؟ لقال: ابن الفُلانيّ  
فلو بصُرتَ به يُصْغِي وأنشِدُهُ قلت: التُّواسيُّ يشجي قلب عُذريّ

ومثله :

قالوا: الخِصْمُ أتى بأنفسِ دُرّةٍ قدراً، فقلت: بل الغَضَنُفُ أشبلاً

### تغزله بالعلّمان والمردان

ولا يختلف «ابن منير» عن شعراء عصره في التغزل بالعلّمان والمردان، وهي ظاهرة كانت سائدة في العصر الوسيط، إلا أنه لم يقل شعراً في الحمرة، وهذه ملحوظة تستحق التأمل. وقد مرّ أنه كان يهوى غلاماً اسمه «نتر» وقال فيه أطول قصائده التي وصلتنا على الإطلاق، وأولها:

عَذَّبْتَ طَرْفِي بِالسَّهَرِ وَأَذَبْتَ قَلْبِي بِالْفِكْرِ  
وَمَزَجْتَ صَفْوَ مَوَدَّتِي مِنْ بَعْدِ بُعْدِكَ بِالْكَدْرِ  
وَمَنَحْتَ جُثْمَانِي الضَّنَى وَكَحَلْتَ جَفْنِي بِالسَّهَرِ  
وَجَفَوْتَ صَبّاً مَالَهُ عَنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مُضْطَبَّرَ

كما مرّ استضافته لغلام يُدعى «صدقه».

وقال في غلام حَسَنَ الصَّوْتِ يقال له «عمر بن بوبلة»:

وَمُضْعَفُ الطَّرْفِ حَيَّانِي بِمُضْعَفَةٍ كَأَنَّا قُطِفَتْ مِنْ خَدِّ مُهْدِيهَا  
رَقَّتْ فِرَاقَتْ فَأَحْيَتْ قَلْبَ نَاشِقِهَا كَأَنَّ عَبْقَةَ فِيهِ أَفْرِغَتْ فِيهَا



وقال في غلام أرمَد العينين :

رَنَا وَفِي طَرْفِهِ أَحْمِرَارٌ يَغُضُّ مِنْ سِحْرِ مُقْلَتَيْهِ  
وفاض من نَرْجِسِيهِ ماءٌ ضَرَجَهُ وَرَدٌ وَجَنَّتِيهِ

وقال في مَليحٍ محدث :

مَحْدَثٌ تَحْدَثُ أَمْرَاضُنَا أَجْفَانُهُ الْفَاتِنَةُ الْفَاتِرَةُ  
كَأَنَّهُ وَالنَّاسُ مِنْ حَوْلِهِ بَدْرٌ عَلَيْهِ هَالَةٌ دَائِرَةٌ

وقال في صبيٍّ سَرَّاجٍ يُسَمَّى «يوسف» :

يَا سَمِيَّ الْمَرْمِيِّ فِي ظُلْمَةِ الْجُبِّ لِمَنْ سَاقَهُ الْقَضَاءُ إِلَيْهَا  
وَالَّذِي قَطَعَ النِّسَاءَ لَهُ الْإِيرَ لَدِي وَمَكَّنَ حَبْلَهُ مِنْ يَدَيْهَا  
لَكَ وَجْهٌ مِيَّاسُمُ الْحُسْنِ فِيهِ سِكَّةٌ تُطْبَعُ الْبُدُورُ عَلَيْهَا

وقال في الصَّبِيِّ الْأَمْرَدِ «حسام الدين دلق بن أبق» من أقارب «طغتكين»

قصيدة طويلة تُعْتَبَرُ مِنْ أَشْهَرِ قِصَائِدِهِ ، يَقُولُ فِيهَا :

مَنْ مُنْقَذِي أَوْ مُجِيرِي مَنْ هَوَى رَشَاءُ أَفْتَى وَأَفْتَكُ مَنْ «عَمْرُو بْنُ مَعْدِيٍّ»  
مُهَفِّفُ الْقَدِّ، سَهْلُ الْخَدِّ، أَغْرَبُ فِي الْـ

جَمَالٍ مِنْ لُغَةٍ فِي لَفْظِ نَجْدِيٍّ

### شعراء الشام في عصره

شهدت الفترة التي عاشها «ابن منير» — بين ولادته سنة ٤٧٣ ووفاته سنة ٥٤٨هـ — وجود جماعة من الشعراء في بلاد الشام عامة ، وفي مدينة طرابلس خاصة ، التقى بمعظمهم ، وكانت له مع بعضهم علاقات ودية وصداقة ، ومع بعضٍ آخر علاقات خصومة ومنافسة . ومن أولئك الشعراء :

## ابن حيّوس

وهو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيّوس بن محمد ، الملقّب بصفّي الدولة ، الغنويّ الدمشقي ، الأمير . من شعراء الشام المحسنين وفحولهم المُجيدين . لقي جماعة من الملوك والأكابر ومدحهم وأخذ جوائزهم . وكان منقطعاً إلى بني مرداس أصحاب حلب ، وله فيهم القصائد الأنيقة . وكان أوحّد زمانه في الفرائض ، واستُخلف من قبل الحُكّام على الفرائض والتزويجات .

دخل طرابلس في أوائل سنة ٤٦٤ هـ . ولم يكد يستقرّ بها ويتفرّق في الوصل إلى صاحبها القاضي «أمين الدولة ابن عمّار» حتّى توفي «أمين الدولة» في منتصف شهر رجب من السنة المذكورة ، وخلفه ابن أخيه «جلال المُلك» ، فأنشده «ابن حيّوس» قصيدة يرثي فيها «أمين الدولة» ويعزّي «جلال المُلك» ، مطلعها :  
زِدْ بالعزاء الهمَّ عن طلباتِهِ لا تُسْخِطَنَّ اللهَ في مَرْضَاتِهِ

وكان «ابن حيّوس» ميّالاً للفاطميين ، بينما كان بنو عمّار أصحاب طرابلس مستقلّين عنهم ، ولذلك نصحه «سيد المُلك ابن منقذ» بالخروج من طرابلس لنفور بني عمّار من مواقفه نحو الفاطميين ، وأشار عليه بالذهاب إلى حلب ، فانتقل إليها سنة ٤٦٥ هـ .

كانت ولادته في دمشق سنة ٣٩٤ هـ . وتوفي بحلب في السنة التي وُلد فيها «ابن منير» ٤٧٣ هـ . وقيل سنة ٤٦٦ هـ<sup>(١)</sup> . له ديوان مطبوع .

(١) أنظر ترجمته في : معجم الأدباء لياقوت ٥ / ٢٢١ ، ذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي ٧٤ ، وفيه جاءت كنيته «أبو القينان» ، مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي — ج ١٢ ق ١٣٨ / ٢ ، زبدة الحلب لابن العديم ٢ / ٤٠ ، الوافي بالوفيات للصفدي ٣ / ١١٨ — ١٢١ ، سير أعلام النبلاء للذهبي (المصوّر) ١١ / ٢٤١ ، المحمّدون من الشعراء للقفطي ١٢٩ ، ١٣٠ ، وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ / ١٢ — ١٦ ، الكامل في التاريخ لابن الأثير ١٠ / ٤٠ ، مرآة الجنان للياضي ٣ / ١٠١ — ١٠٣ ، المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء ٢ / ٢٠٣ ، معاهد التنصيص للعبّاسي ١ / ٢٣٤ — ٢٣٦ ، العبر في خبر من غبر =

## ابن القيسراني

هو محمد بن نصر بن صغير الخالدي ، المعروف بابن القيسراني ، حامل لواء الشعر في زمانه . كان « ابن منير » يكبره بخمس سنوات ، إذ وُلد « ابن القيسراني » في مدينة عكا بفلسطين سنة ٤٧٨ هـ / ١٠٨٥ م . وتوفي هو و « ابن منير » في عام واحد ٥٤٨ هـ / ١١٥٤ م .

نشأ بقيسارية فنُسب إليها ، وسكن دمشق وامتدح الملوك والكبار ، وتولّى إدارة الساعات التي على باب الجامع الأموي ، ثم سكن حلب مدة وولي بها خزانة الكتب ، وتردّد إلى دمشق . وكان قد قرأ الأدب والهندسة على « توفيق بن محمد بن زريق الطرابلسي » فأتقن الهندسة والحساب والنجوم ، وسمع « أبا الفرج بن الشام الطرابلسي » . وصحب « أبا عبد الله بن الحياط » الشاعر ، فتخرّج به في القريض ، كما صحب « نور الدين زنكي » ، وله فيه قصائد كثيرة مثل « ابن منير » . قال عنه ابن السمعاني : « هو أشعر رجل رأيت بالشام ، غزير الفضل ، له معرفة تامّة باللغة والأدب ، وشعر أرقّ من المال الزّلال » (١) . له ديوان لم يُطبع حتى الآن .

= للذهبي ٣ / ٢٧٩ ، النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ٥ / ٤٧٣ ، شذرات الذهب لابن العماد ٣ / ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، كشف الظنون لحاجي خليفة — ص ٧٦٥ و ٧٧٣ ، مقدّمة ديوان ابن حيّوس — نشره خليل مردم بك ( في جزءين ) — دمشق ١٩٥١ ، مقالة عن ابن حيّوس في مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق للدكتور مصطفى جواد — مجلّد ٢٩ / ٤٦٨ — ٤٧٣ ، الحياة الأدبية في الشام — د . عبد الجليل حسن عبد المهدي — ص ٨١ وغيرها . وانظر كتابنا : الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى — ص ٣٢٢ — طبعة دار فلسطين للتأليف والترجمة ، بيروت ١٩٧٣ .

(١) أنظر ترجمته في : وفيات الأعيان لابن خلكان — تحقيق د . إحسان عباس — ج ٤ / ٤٥٨ — ٤٦١ ، خريدة القصر ( قسم شعراء الشام ) للعماد الأصفهاني ١ / ٩٦ — ١٦٠ ، مرآة الزمان لسبط ابن الجوزي — ج ٨ / ٢١٣ ، ذيل تاريخ دمشق ٣٢٢ ، معجم الأدباء ١٩ / ٦٤ ، العبر للذهبي ٥ / ١٣٣ ، تاريخ الإسلام ( المصوّر ) ٢٥ / ٣٣٢ — ٣٣٤ ، بغية الطلب لابن العديم ( مصوّر بمعهد المخطوطات ) ٧ / ٦٤ ، ٦٥ و ٨ / ١٦٠ ، تاريخ دولة آل سلجوق للأصفهاني ٢٢٣ ، تذكرة الحفاظ للذهبي ٤ / ١٠٤ ، الوافي بالوفيات ٥ / ١١٢ — ١٢١ ، كتاب الروضتين لأبي شامة ١ / ٩١ ، عيون =



## ابن الحَيَّاط

هو أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي ، المعروف بابن الحَيَّاط  
الدمشقي . الشاعر الكاتب . يتصل نسبه بتغلب ، وهي قبيلة من ربيعة من العرب  
العدنانية .

وُلد سنة ٤٥٠ هـ وتوفي في شهر رمضان سنة ٥١٧ هـ بدمشق . وكان خرج من  
دمشق في صباه إلى حماه ، ثم إلى حلب حيث التقى بالشاعر « ابن حيَّوس » فشكا له  
حاله وأنشده هذين البيتين :

لم يبق عندي ما يُباع بدرهم وكفاك منِّي منظر عن مُخْبِرٍ  
إلا صُبابَةٌ ماءٍ وجهُ صُنْتُهَا عن أن تُباع . وأين أين المُشْتَرِي !

فنصحهُ أن يقصد « بني عمَّار » بطرابلس لأنهم يُحبُّون فنَّ الأدب والشعر . ونزل  
طرابلس بحدود سنة ٤٧٦ هـ . فمدح صاحبها « جلال المُلك ابن عمَّار » وأخاه « فخر  
المُلك » وغيرهما من بني عمَّار ، ومن قُضاة طرابلس وأعيانها وكبار رجالاتها

---

= التواريخ لابن شاعر الكتبي ١٢ / ٤٥٦ — ٤٦١ ، وقد آرُخ وفاته بسنة ٥٤٧ هـ . البداية والنهاية لابن  
كثير ١٢ / ٢٣١ ، قلادة النحر بأعيان وفيات الدهر لمحمد الطيّب بن عبد الله بن أحمد أبي مَخْرَمَة —  
مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٤٤١٠ تاريخ — ج ٤ / ١٥٨ ، الدارس في تاريخ المدارس لِلنَّعَمِي ٢ /  
٣٨٨ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٠٢ ، شذرات الذهب ٤ / ١٥٠ ، ١٥١ ، كشف الظنون ٧٦٨ ، تاريخ  
الأدب العربي لبروكلمان ٥ / ٤٨ ، والذيل ١ / ٤٥٥ ، أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ٤ / ٢٣٧ ،  
الأعلام للزركلي ٧ / ٣٤٧ ، صبح الأعشى للقلقشندي ٢ / ٣١ ، خزانة الأدب لابن حجة الحموي  
١٧٥ ، معجم البلدان ١ / ١٠٥ ، الكواكب النُّورية في السيرة النورية لابن قاضي شهبه — ص ٧٥ وما  
بعدها ، تاريخ ابن الوردي ١ / ٥٤ ، تكملة إكمال الكمال للصابوني ٢٤١ ، ٢٤٢ ، الحياة الأدبية في  
عصر الحروب الصليبية — د . أحمد بدوي ١٤١ — ١٤٨ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٢٦٦ ،  
معجم المؤلفين ١٢ / ٧٧ ، ٧٨ ، الأدب في بلاد الشام — د . عمر موسى باشا ١٥٨ — ١٨٥ ، صدى  
الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني — د . محمود إبراهيم — ص ٥٠ ، أعيان الشيعة ١٠ / ١٤٨ ، شعر  
الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام — د . محمد علي الهرفي ٢٢٤ — ٢٥٤ ، وانظر كتابنا : الحياة  
الثقافية في طرابلس الشام — ص ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، وسيرد ذكره في كتابنا هذا كثيراً .

وآخرين ممّن صادقهم فيها. وتردّد على عالمها النّحوي اللغوي «أبي عبد الله الطُّليطلي» وتخرّج عليه بدار العلم، وأكثر شعره أنشده في طرابلس، ونزل صور سنة ٤٨٤ هـ. ومدح واليها «منير الدولة الجيوشي». وحين عاد إلى دمشق صحب الوزير «هبة الله الأصفهاني» فاتّخذة كاتباً ووقع له بألف دينار<sup>(١)</sup>. له ديوان مطبوع.

### ابن قسيم الحموي :

هو شرف الدين أبو المجد مسلم بن الخضر بن مسلم بن قسيم التنوخي الحموي. وُلد في أوائل القرن السادس الهجري بحماه. وهو أحد شعراء العصر الثلاثة المشهورين بعد «ابن القيسراني» و«ابن منير» «نبغ في عصر شيخوختها وبلغ إلى درجتها» حسب تعبير «العماد الكاتب». مدح «عماد الدين زنكي» وابنه «نور الدين محمود»، وصاحب حماه وغيره من الأمراء، وذكر العماد أنه سبق «فرزدق» العصر «ابن منير» و«جريره» «ابن القيسراني» حيث لم يعمّر طويلاً. فقد توفي بين

(١) أنظر ترجمته في : خريدة القصر (بداية قسم شعراء الشام) — ١٤٣ — ١٨٩ ، تاريخ دمشق لابن عساكر (المخطوط) ٣ / ٣٦٨ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٦٧ ، بدائع البدائات لابن ظافر الأزدي ص ١٢٩ ، ١٣٠ ، سِير أعلام النبلاء للذهبي (المصوّر) ١٢ / ١١٠ ، ١١١ ، كتاب في التراجم لمجهول (مخطوط بالظاهرية رقم ٧٠٤٣ عام) — ص ٢١ ، وفيات الأعيان ١ / ١٤٥ — ١٤٧ ، ذيل تاريخ دمشق ٢٣٤ ، العبر للذهبي ٤ / ٣٩ ، معجم السفر للسلفي (المصوّر) ق ١ / ١٠ ، ١١ ، البداية والنهاية ١٢ / ١٩٣ وفيه توفي عن ٩٧ سنة ، وهذا خطأ ، الوافي بالوفيات ٨ / ٦٧ — ٧٠ ، مرآة الجنان ٣ / ٢٢١ ، المشتبه في أسماء الرجال للذهبي — ص ٢١١ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٢٦ ، شذرات الذهب ٤ / ٥٤ ، كشف الظنون — ص ٧٦٥ ، عيون التواريخ ١٢ / ١٤٢ — ١٤٦ ، معجم المؤلفين ٢ / ١٣٦ ، مقدّمة ديوان ابن الخطّاط — نشره خليل مردم بك — دمشق ١٩٥٨ ، وانظر له دراسة عن ابن الخطّاط في مجلّة المجمع العلمي العربي بدمشق — مجلد ٣٣ من الجزء ٣ / ٣٥٣ — ٣٦٥ ، الحياة الأدبية في الشام — د. عبد الجليل حسن عبد المهدي — ص ٢٤ وما بعدها ، وانظر كتابنا : الحياة الثقافية في طرابلس الشام — ص ١٠٠ — ١٠٣ وكتابنا : دار العلم في القرن الخامس الهجري .

سنتي ٥٤١ — ٥٤٢ هـ<sup>(١)</sup>. وكان من أصدقاء «ابن منير» يتطارح معه الأشعار الإخوانية.

### عرقلة الدمشقي

هو أبو الندى حسّان بن نُمَيْر بن عجل الكلبي المعروف بعرقلة الدمشقي، أو الأعور، أو الكلبي. وُلد سنة ٤٨٦ هـ بدمشق ومات بها سنة ٥٦٧ هـ. كان قصير القامة، شاعراً خليعاً، وشيخاً نديماً، لطيف النادرة، خفيف الظل، حلو المنادمة، أصيب بالأعور في إحدى عينيه في سفره إلى حلب. وقد طوّف في البلاد، ومدح الملوك من بني أيوب وأمراءهم في الشام ومصر، كما مدح «محمد بن بوري بن طغتكين»، ومُجير الدين آبق، ونور الدين محمود، ودخل بغداد، وجعبر، وماردين، وآمد، والموصل، والقاهرة<sup>(٢)</sup>. له ديوان مطبوع.

---

(١) أنظر ترجمته في: خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٤٣٣، مفرّج الكرب لابن واصل ١ / ٨٢، كتاب الروضتين — ج ١ ق ١ / ٢٤ و ٣٢، الكامل في التاريخ ١١ / ٢٤، مرآة الزمان (المخطوط) — ج ١٠ / ٥٠٢، ٥٠٣، تاريخ دمشق (مخطوط الظاهرية) — مجلد ٩ / ج ١٧، عيون التواريخ ١٢ / ٤٠٨، إيضاح المكنون للبغدادى ١ / ٥٣٠، هدية العارفين للبغدادى ٢ / ٤٣٢، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٣٣، الأدب في بلاد الشام — د. عمر موسى باشا ٢٠٦ — ٢١٩، تاريخ دمشق (مخطوط التيمورية) ٤١ / ٣٧٦ — ٣٧٩.

(٢) أنظر ترجمته في: خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ١٨٧، مرآة الزمان (المخطوط) — ج ٨ / ١٧٨، فوات الوفيات ١ / ١٤٤، الشعور بالأعور للصفدي (مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٨٣٤ تاريخ) — ورقة ١٣١، مقدّمة ديوان عرقلة الكلبي بتحقيق أحمد الجندي — طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م، كتاب الروضتين — ج ١ ق ١ / ١٧٧، النجوم الزاهرة ٦ / ٦٤، وفيات الأعيان ٤ / ١٤٨، شذرات الذهب ٤ / ٢٢٠، الأعلام ٢ / ١٩١، معجم المؤلفين ٣ / ١٩٢، الأدب في بلاد الشام ٢٢٠ / ٢٣٨.



## أسامة بن منقذ

هو أسامة بن مرشد بن علي بن المقلّد بن نصر بن منقذ ، أبو الحارث ، الأمير مجد الدين مؤيد الدولة الكناني ، سلالة الملوك والسلاطين ، الشيزريّ . أحد الشعراء المشهورين . اشتهر أفراد أسرته بعلاقاتهم الوطيدة مع بني عمّار أمراء طرابلس .

وُلد بشيْزَر سنة ٤٨٨ هـ . وتلقّى ببلده عِلْم النّحو على يد الأديب « أبي عبد الله الطليطلي » متولّي دار العلم بطرابلس ، لمدة عشر سنوات ، فنشأ وله اليد الطولى في الأدب والكتابة والشعر . وكان فارساً شجاعاً عاقلاً مدبراً ، يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب الجاهلية . وطاف البلاد ، ثم استوطن دمشق . وكان معقلاً للفضلاء ومنزلاً للعلماء . وأقام بمصر في أيّام الفاطميين ، ثم عاد الى الشام ، فقدم على السلطان صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٧٠ هـ . ومدحه وكان صلاح الدين يفضل ديوانه على سائر الدواوين .

دخل مدينة صور وهي تحت الاحتلال الصليبي ، وأنشد فيها ينعي أطلال قضاتها وحكّامها من بني أبي عقيل . وقد عمّر حتى توفي سنة ٥٨٤ هـ . عن ٩٦ سنة . وهو صاحب البيتين المشهورين عن الضّرس ، اللّذين يُظنّ أن « ابن منير » أخذهما عنه وزاد عليهما . وهو من حَفَظَةِ شِعْرِ « ابن منير » ، وكان مُعْجَباً به ، وكتب عنه لابن الرّيّز سيرته وبعض شعره ليودّعها كتابه « جنان الجنان » . ترك عدّة مصتفات نفيسة في الأدب وغيره ، وديوانه مطبوع<sup>(١)</sup> .

(١) أنظر ترجمته في : خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ١ / ٤٩٩ ، تاريخ دمشق (مخطوط الظاهرية) ٣٥٢ أ — ٣٥٣ ب ، كتاب في التراجم لمؤلف مجهول (مخطوط بالظاهرية) رقم ٧٠٤٣ عام — ٣١ أ ، وفيات الأعيان ١ / ١٩٥ — ١٩٩ ، معجم الأدباء ٥ / ١٨٨ — ٢٤٥ ، كتاب الروضتين ٢ / ١٣٧ ، مرآة الجنان ٣ / ٤٢٧ و ٤ / ١٤ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٤٠ ، الدارس في تاريخ المدارس ١ / ٣٨٤ ، تاريخ الإسلام (المصوّر) ٢٦ / ٥٠ ، الوافي بالوفيات ٨ / ٣٧٨ — ٣٨٢ ، العبر ٤ / ٢٥٢ ، بدائع البداة ١٠٧ ، جامع شمل المهاجرين ١ / ١٦٧ ، ١٦٨ ، البداية والنهاية ١٢ / ٣٣١ ، كتاب الاعتبار لأسامة — نشره فيليب حتي ، طبعة برنستون بالولايات المتحدة ، لباب الآداب — تحقيق =

## ابن خراسان الطرابلسي

هو أحمد بن الحسين بن حيدرة (بن عبدالله)، أبو الحسين المعروف بابن خراسان الطرابلسي. أديب وشاعر مشهور، له ديوان شعر فيه فنون لا يزال مفقوداً. كان مُتَرَفّاً ثرياً، وفارساً شجاعاً، تنقل بين طرابلس وصيدا وحمص وبغداد. وساءت علاقته ببني عمّار وهجاهم في شعره، فأمر «فخر المُلْك ابن عمّار» صاحب طرابلس بضربه حتى مات سنة ٤٩٧هـ<sup>(١)</sup>.

## ابن الخيشي الحلبي

هو أحمد بن حمزة بن عبيد الله، أبو نصر الأسدي الملقّب بالمُهتَد المعروف بابن الخيشي الحلبي. شاعر مُجيد، جَزَل الألفاظ، حَسَن المعاني. أصله من «خلاط» وهي (قصة أرمينية الوسطى)، أقام في حلب فُنسب إليها. ونزل طرابلس وأقام بها مدّة، والتقى فيها بالشاعر «ابن الخياط»، وروى عنه شعره. وكان ينسخ

=أحمد محمد شاكر— مصر ١٩٣٥، كتاب العصا— تحقيق عبد السلام هارون بمصر، المنازل والديار— تحقيق مصطفى حجازي— طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ١٩٦٨، تذكرة الحفاظ للذهبي ٤/ ١١٥٤، شذرات الذهب ٤/ ٢٧٩، كشف الظنون ٧٢، و٢٣٥ و٣٤٤ و٧٧٥ و١٣٩٣ و١٤٠١، أعيان الشيعة ١١/ ٧— ٢٦، معجم المؤلفين ٢/ ٢٢٤، الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية— د. أحمد بدوي— ص ٢٧٠، الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية— د. أحمد بدوي ١٧١— ١٨٨، الأدب في بلاد الشام ٢٢٩، خطط الشام ٥/ ٢٧٣، القاموس الإسلامي ١/ ٨١، شعر الجهاد في الحروب الصليبية ٢٨٩، دائرة المعارف اللبنانية ١١/ ١٣٣، ١٣٤، وانظر كتابنا: الحياة الثقافية ١٨٩، وكتابنا: دار العلم.

(١) مرآة الزمان (المخطوط) ١٢ ق ٣/ ٢٤٩ ب، (المطبوع)— ج ٨ ق ١/ ١٠، معجم البلدان ٥/ ١١، معجم السفر ٢/ ٢٩٢، ٢٩٣ (المصوّر)، الوافي بالوفيات ٦/ ٣٥١، نفح الطيب ١/ ٦٧، دَرّة الأسلاك لابن حبيب (المصوّر) ٢/ ٣٩١، الأعلام ١/ ١١٣، النجوم الزاهرة ٥/ ١٨٨، واعتبره بعضهم من أهل (طرابلس المغربية) مثل: نفحات النسرین والريحان للأنصاري ٦٣، أعلام ليبيا للزاوي ٣٠، المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب لأحمد النائب ٢/ ١١٤، وقد بيّنت خطأ نسبته الى طرابلس الغرب في كتابي: الحياة الثقافية في طرابلس الشام— ص ٧٧، ٧٨.

القصائد بخطه للطرابلسيين. أثنى عليه «أسامة بن منقذ» وقال : هو شاعر مجيد ، عجيب الأسلوب ، طويل النفس ، يخرج من حسن إلى حسن ، وكان يبسط لسانه بالهجو سراً ، ويرفع عنه ظاهراً. وذكره «ابن الزبير» في كتاب «جنان الجنان». كان بطرابلس حول سنة ٤٨٠ هـ. ولم أقف على تاريخ مولده أو وفاته. كما أن شعره غير مجموع<sup>(١)</sup>.

### ابن أبي الفتح الماهر

هو زيد بن أحمد بن عبّيد الله بن فضالة (أو فضال) الحلبي ، أبو القاسم بن أبي الفتح الماهر الموازيني. الشاعر الحلبي الأصل. سكن مع أبيه دمشق ، ثم انتقل إلى طرابلس واستوطنها. في شعره تكلف ، يعتمد فيه على التجنيس. وكان يروي من شعر أبيه. ذكره «ابو النجم بن بديع» الوزير الأصفهاني وزير «رضوان بن تتش» في كتاب جمعه عن الشعراء ، فعده من الحلبيين ، وقال إنه توفي بطرابلس. وأرجح أنه توفي بعد سنة ٤٧٦ هـ<sup>(٢)</sup>. وشعره غير مجموع.

### ابن النّقّار الحميري

هو عبّيد الله بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن الحسين بن اسحاق ، أبو محمد الحميري ، المعروف بابن النّقّار. الكاتب العدل ، الشاعر ، الأديب. وُلد بطرابلس سنة ٤٧٩ هـ. ونشأ وتأدّب فيها ، وتردّد على دار علمها فقرأ القرآن

(١) بغية الطلب (مصوّر بمعهد المخطوطات) ج ١ / ١٧ - ٧١ ، الحياة الثقافية في طرابلس ٨٣ - ٨٦ تاريخ دمشق (المخطوط) - ج ١١ / ٤٦٩.

(٢) أنظر عنه في : تاريخ دمشق (المخطوط) ٥ / ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، وفیات الأعيان ٤ / ٤٥٩ ، بغية الطلب ٧ / ٦٤ ، ٦٥ ، ملخص تاريخ الإسلام (مخطوطة الأوقاف ببغداد) ٧ / ١٣٤ ، الوافي بالوفيات ٥ / ١١٣ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٦٧ ، وانظر كتابنا : الحياة الثقافية ٢٤٠ - ٢٤٣.



والأدب ، ثم خرج من طرابلس إلى دمشق أثناء الحصار الصليبي مثل «ابن منير» . قال «العماد الكاتب» : أدركت حياته بدمشق ، وكان شيخاً قد أناف على التسعين ، وقيل على المائة . وكان مليح الخط ، حلوه ، فصيح الكلام ، صفوه . اختاره صاحب دمشق لكتابة الإنشاء في الديوان بعد «ابن الحياط» ، وكان جيد الإنشاء ، له يد في النظم والنثر . وتولّى كتابة الإنشاء للملك دمشق إلى أن تملكها «نور الدين محمود» وكتب له أيضاً مدّة يسيرة . واختلف في وفاته ، فقيل سنة ٥٦٧ وقيل ٥٦٨ وقيل ٥٦٩ هـ . وهذا يتفق مع القول بأنه «أناف على التسعين»<sup>(١)</sup> . وشعره غير مجموع .

### أبو المواهب المعري

هو عبد المحسن بن صدقة بن عبد الله بن حديد . من شعراء مدينة المَعرة المعروفين . نزل طرابلس ومدح صاحبها «فخر المُلْك ابن عمّار» سنة ٤٩٣ هـ . كما أنشده في جبلة سنة ٥٠٢ هـ . بعد أن خرجت طرابلس من يده إلى الفاطميين ثم الصليبيين . ذكره «ابن النقّار» ، المذكور قبله ، في ديوانه ، وعنه نقل «العماد الكاتب» بعض شعره . وقد عاش إلى ما بعد سنة ٥٠٢ هـ<sup>(٢)</sup> . وشعره غير مجموع . وكان ورد مصر أيام «الأفضل بن بدر الجمالي» أمير الجيوش ، ومدحه بعدة قصائد ،

(١) أنظر عنه : خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ١ / ٣١٤ ، تاريخ دمشق — تحقيق د. صلاح الدين المنجد — ج ٢ ق ١ / ١٧٧ — طبعة دمشق ١٩٥٤ ، (المخطوط) ١٩ / ٦٠٣ ، تهذيب تاريخ دمشق ١ / ٢٥٧ و ٧ / ٢٧٩ ، مرآة الزمان — ج ٨ ق ١ / ٢٨٩ ، تكملة إكمال الكمال ٣٤٨ رقم ٣٥٢ ، الوافي بالوفيات ١٧ / ٤٩ ، ٥٠ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٦٥ ، ٦٦ ، وانظر كتابنا : الحياة الثقافية ٢٥٩ — ٢٦٢ ، تاريخ دمشق — تحقيق د. شكري فيصل (عبادة بن أوفى — عبد الله بن ثوب) — ص ٣٠٤ — ٣٠٧ .

(٢) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢ / ١٢٠ ، تاريخ دمشق (المخطوط) ٢٤ / ٣٦١ ، الوافي بالوفيات ١٩ / ٨٠ (المخطوط) ، وكتابنا : الحياة الثقافية ، ص ٢٦٩ — ٢٧٣ .

فلم ينجح طريقه ، ولا حظي عنده ، فتوجّه إلى اليمن وأقام هناك رضيّ البال ، إلى أن هجا ملكتها المعروفة بالسيدة الحرّة ، فكان ذلك سبب قتله .

### ابن العلّاني المعري

هو علي بن ابراهيم بن علي ، أبو الحسن المعروف بابن العلّاني المعري . من الشعراء المذكورين . نزل طرابلس ومدح صاحبها « فخر المُلْك ابن عمّار » وأجازه على قصيدة عملها على وزن قصيدة لابن هانيء المغربي ، وفاز بها على جماعة من الشعراء . وانتقل إلى مصر فمدح « الأفضل » ابن أمير الجيوش . ذكره « ابن النّقّار » في ديوانه ، وعنه نقل « العماد الكاتب » بعض شعره . وتوفي بعد سنة ٥٠٠ هـ . على الأرجح <sup>(١)</sup> .

### ابن هبة الله الطرابلسي

هو محمد بن محمد بن هبة الله بن علي بن الحسين ، أبو جعفر العلوي الحسيني الطرابلسي ، ويلقب بالزكيّ أمين الدولة ، ويُعرف بالأفطسي . من مشاهير الشعراء الطرابلسيّين ، كان معاصراً لابن منير ، حيث وُلد قبله بأحد عشر عاماً سنة ٤٦٢ هـ . وأخذ علم الأنساب ، وقرأ بدار العلم ، وكتب الخطّ المنسوب على طريقة ابن مُقلّة ، وقال الشعر ، واشتهر بمعرفة الأنساب وخاصّة أنساب قریش . ومدح القاضي « جلال المُلْك ابن عمّار » في سنة ٤٨٥ هـ . وهو أوّل ظهور شعره ، ثم اعتقله « فخر المُلْك ابن عمّار » مدّة ، وأفرج عنه ، فخرج من طرابلس إلى القاهرة في سنة ٥٠١ هـ . ومدح « الأفضل » ابن أمير الجيوش ، ثم عاد إلى طرابلس واصطحب أهله فقدم بهم عليه في سنة ٥٠٣ هـ . ولزمه . ثم تولى قضاء عسقلان في سنة ٥١٠ هـ .

(١) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢ / ٧٧ — ٨٤ ، تاريخ الدولة الفاطمية — د. حسن ابراهيم حسن — ص ٤٥٠ ، وكتابتنا : الحياة الثقافية في طرابلس الشام — ص ٢٧٨ — ٢٨١ .

وصُرف في السنة التالية ٥١١ وعاد إلى القاهرة فولي ديوان الأحباس والجامع العتيق والأوقاف والمواريث بمصر والقاهرة وأعمالها في سنة ٥١٥ هـ. ثم ولي قضاء المحلة والغربية من غربي القسطنطية ، ورُشِّح إلى ولاية نقابة الأشراف. ذكره القاضي «الرشيد أبو الحسن أحمد بن الزبير» في كتابه «جنان الجنان ورياض الأذهان» ووصفه بأنه من القضاة الأدباء والشيوخ الظرفاء. وقال : شاهده بمصر في سنة ٥١٧ هـ. فرأيت شخصاً كامل الأدوات ، قد أحرز الفضل من كل الجهات ، ومحله في الأدب مواز محله في العلم والنسب. وذكر له شِعراً قاله في طرابلس ، وقال إن له ديوان شِعراً أكثره في مدح «فخر المُلْك» ، وله فيه قصيدة يرثيه. وكان دخل دمشق سنة ٤٩٢ هـ. ومات بمصر سنة ٥١٨ هـ. على الأصح. كان «ابن النقار» ينشد أشعاره ، وعنه نقل «ابن عساكر» بعض شِعْره<sup>(١)</sup>.

### أبو نزار النحوي

هو الحسن بن أبي الحسن صافي بن عبد الله بن نزار بن أبي الحسن النحوي المعروف بملك النحاة. كان من الفضلاء المبرزين ، وبرز في النحوي حتى صار أنحى أهل طبقته ، وكان فهماً فصيحاً ذكياً إلا أنه كان عنده عجبٌ بنفسه وتيه ، لقّب نفسه «ملك النحاة» ، وكان يسخط على من يخاطبه بغير ذلك ، ولهذا كان «ابن منير» يهجوّه في شِعْره ، ويقول له : «ماذا خرى الملك على لسانك اليوم» ؟ وكان يجتمع به في حلب ، وستأتي أخبارهما في هذا الكتاب. له مصنفات كثيرة في الفقه

(١) أنظر عنه في : تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٩ / ٣٣٣ ، خريدة القصر (قسم شعراء مصر) — ص ١٢٢ — ١٤٤ ، المقفى للمقرئ (مخطوط دار الكتب) ٤ / ٥٢ ، ٥٣ ، معجم الأدباء ١٥ / ٢٦٠ ، ٢٦١ ، وفيه اسمه : ابن عبيد الله العلوي الحسيني أبو البركات ، الوافي بالوفيات ٢ / ٣٥٦ وفيه : محمد بن الحسن بن شعبة الحسيني ، الأعلام ٧ / ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، وكتابتنا : الحياة الثقافية — ص ٣٣٣. إتعاط الحنفاء ٣ / ٧٣ ، نهاية الأرب ٢٨ ، صبح الأعشى ٢ / ١٣٨ و ٣ / ٤٧١.



والأصليين والنحو، وله ديوان شعر. وكان مولده ببغداد سنة ٤٨٩ هـ. وقد سافر إلى خراسان وكرمان وغزنة، ثم دخل الشام واستوطن دمشق، وتوفي بها سنة ٥٦٨ هـ<sup>(١)</sup>.

## الشهاب الشاغوري

هو فتیان بن علي بن فتیان بن ثمال الأسدي الخزيمي المعروف بالشاغوري المعلم. كان فاضلاً وشاعراً ماهراً، خدم الملوك ومدحهم وعلم أولادهم. وُلد في بانياس بساحل الشام سنة ٥٣٣ هـ. وهاجر منها إلى دمشق بسبب الاحتلال الصليبي، كما فعل قبله «ابن منير» و«ابن القيسراني»، وأقام بالزبداني، وتعلق بخدمة الأمير «نور الدين مودود بن المبارك»، شحنة دمشق، ومدحه بقصائد كثيرة. وكانت بينه وبين الشاعر «ابن عنيّ» مكاتبات. وتوفي بدمشق سنة ٦١٥ هـ. وهو يُنسبُ إلى «الشاغور» وهي عمارة بظاهر دمشق ومن جملة ضواحيها<sup>(٢)</sup>.

---

(١) تهذيب تاريخ دمشق ٤/ ١٦٦، إنباه الرواة ١/ ٣٠٥، مرآة الزمان ٨ ق ٢/ ٢٩٥، معجم الأدباء ٨/ ١٢٢، المختصر المحتاج إليه لابن الديلمي ١/ ٢٨١، وفيات الأعيان ٢/ ٩٢ — ٩٤، البداية والنهاية ١٢/ ٢٧٢، طبقات الشافعية الكبرى ٤/ ٢١٠، بغية الوعاة ١/ ٥٠٤، ٥٠٥، مرآة الجنان ٣/ ٣٨٦، تذكرة الحفاظ ٤/ ١٣٢٣، طبقات الشافعية للإسنوي ٢/ ٤٩٦، العبر للذهبي ٤/ ٢٠٤، النجوم الزاهرة ٦/ ٦٨، شذرات الذهب ٤/ ٢٢٧، المختصر في أخبار البشر ٣/ ٥٤، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٨١، ٨٢، الوافي بالوفيات ١٢/ ٥٦ — ٥٩، البلغة للفيروزآبادي ٥٩، كشف الظنون ٣٩١ و ٦٢٤ و ٦٢٨ و ٨١٥ و ١١٧٠ و ١٧٨٧ و ١٨٤٩، إيضاح المكنون ٤٧٥، روضات الجنات ٢٢١، ٢٢٢، أعيان الشيعة ٢٢/ ٥ — ١٩، معجم المؤلفين ٣/ ٢٣٠، ٢٣١.

(٢) مطالع البدور ١/ ٢٨، وفيات الأعيان ٢/ ٢٤ — ٢٦، خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ١/ ٢٤٧، معجم البلدان ٣/ ٣١٠ و ٣٧٠، شذرات الذهب ٥/ ٦٣، التأريخ المصور ١٣٣، ديوان فتیان الشاغوري — نشر أحمد الجندي بدمشق ١٩٦٧، الأدب في بلاد الشام ٢٨٨ — ٢٩٦، كشف الظنون ٧٩٥ و ١٨٥٠، معجم المؤلفين ٨/ ٥٤.

## الكفرطابي

هو محمد بن الحسن ، أبو الحسن الكفرطابي الأديب . كان مليح الشِّعر ، حَسَن الحِفْظ ، ذا مروءة . من أهل كفرطاب ، وهي بلدة بين المَعْرَة وحلب . نزل صور ، ولقيه بها « غيث بن علي الأرمنازي » فسمع منه ، وحدثه عنه جماعة ، ومنهم الشاعر « ابن الحَيَّاط » عندما نزل صور ، وسأله عنه ، فقال : شعره صالح ، وتندر له الأبيات الجيدة . وقيل إنَّه أنفق في المعاشرة على الأصدقاء في الصِّلات والكساء والركوب أكثر من خمسة آلاف دينار كان أبوه خلفها له . وكان أحد الشهود في زمن القاضي الزَيْدي ثم ترك ذلك . وقال غَيْث : اجتمعت به بدمشق وذاكرته بشيء من الشعر وأخبار الناس ورأيت حَسَنَ التَّائِي ، جيد الإيراد .

لم أقف على تاريخ مولده ، وتوفي بدمشق سنة ٤٩٨ هـ <sup>(١)</sup> .

## السَّابِق

هو محمد بن الحضرمي بن الحسن بن القاسم بن أبي المهزول ، أبو اليُمْن التنوخي المَعَرِّي ، الملقَّب بالسَّابِق . كان شاعراً مُجيداً ، مليح القول ، حَسَنَ المعاني ، رقيق الألفاظ . خرج من بلدته « المَعْرَة » ونزل طرابلس واجتمع فيها بالشاعر « ابن الحَيَّاط » حول سنة ٤٨٠ هـ . وكان يجلس معه في دُكَّان عطار نصرانيٍّ محبٍّ للأدب ، فيتطارحون الشِّعر . ودخل بغداد وجالس علماءها وأنشداهم من شِعْرِهِ ، ودخل الرِّيِّ ، وأصبهان ، ولقي « ابن الهَبَّاريَّة » الشاعر . وعمل حين رجع من العراق رسالة لقبها « تحفة النَّدمان » ، أتى فيها بكل معنى غريب ، وكل شعر مختار لأديب . توفي بعد سنة ٥٠٠ هـ <sup>(٢)</sup> .

(١) تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٧ / ٣٨٨ — ٣٩٠ .

(٢) تاريخ دمشق (المخطوط) ٣٧ / ٤٥٠ ، ٤٥١ ، تهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٦٧ ، ٦٨ ، خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢ / ١٢١ و ١٢٥ — ١٢٧ ، (قسم شعراء مصر) ٢ / ٦٤ ، ٦٥ ، المحمِّدون من الشعراء ٤٢٦ ، فوات الوفيات ٢ / ٤٠٠ ، ٤٠١ ، الوافي بالوفيات ٣ / ٣٩ ، ٤٠ ، الدرَّة المُنْصِبَة لابن أليك ٦ / ٦٠١ ، ٦٠٢ ، إتعاظ الحنفا ٣ / ١٧٦ ، وانظر كتابنا : الحياة الثقافية ٣٢٠ ، ٣٢١ .

## ابن أبي العساكر

هو اسماعيل بن سلطان بن عليّ بن نصر بن منقذ، أبو الفضل شرف الدولة. الأمير الأديب. كان شاباً فاضلاً، يروي شعر «ابن منير»، وكان أبوه وُلد بطرابلس سنة ٤٦٤ هـ. ونشأ هو بشيْزَر، ثم خرج منها بعد أن احتلّها الصليبيّون، وسكن دمشق حتى توفي بها سنة ٥٦١ هـ (١).

## الوَأَوَاءُ الحَلْبِي

هو عبد القاهر بن عبد الله بن الحسن، أبو الفرج المعروف بالوَأَوَاءُ الحَلْبِي الشَّيْبَانِي، الشاعر النَّحْوِي. كان فاضلاً، أصله من بزاعة، ونشأ بحلب وتأدّب بها، وبرع في الأدب وقول الشعر. وقرأ على «أبي عبد الله الطُّلَيْطَلِي» ناظر دار العلم بطرابلس نزيل شَيْزَر، وكانت بينهما مكاتبات. وتردّد إلى دمشق غير مرّة، وأقرأ بها النَّحْو، وكان حاذقاً فيه، وشرح ديوان «المتنبّي»، وتوفي بحلب سنة ٥٥١ هـ (٢).

## ابن دَوَّاس الكُتّامِي

هو جعفر بن علي بن دَوَّاس، أبو طاهر الكُتّامِي المصري، الأمير الشاعر المعروف بقمر الدولة. وقيل في نسبه «دَوَّاس القنا العنبري». نشأ بطرابلس، ودخل بغداد وأقام بها مدّة في خدمة «قسيم الدولة البرسقي» وكان نديماً له. وكان شاعراً

(١) مرآة الزمان — ج ٨ ق ١ / ٢١٨، خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ١ / ٥٦٤ — ٥٦٦، معجم الأدباء ٥ / ٢٣٤ — ٢٣٧، الوافي بالوفيات ٩ / ١١٨، ١١٩، تهذيب تاريخ دمشق ١ / ٢٥٧ — ٢٦٢.

(٢) بغية الطلب (المصوّر) ٨ / ٢٥٨، تاريخ دمشق (المخطوط) ٢٤ / ٢٩٨، الكامل في التاريخ ١١ / ٢١٧، الوافي بالوفيات (المصوّر) ١٩ / ٤١، إنباه الرواة ٢ / ١٨٦، ١٨٧، خريدة القصر ٢ / ١٥٥، بغية الوعاة ١ / ٣١٠، النجوم الزاهرة ٥ / ٣٢٢، عيون التواريخ ١٢ / ٤٩٢.



رقيق الألفاظ ، عذب الإيراد ، لطيف المعاني ، وله في الغناء وضرب العود وطربه طريقة حسنة بديعة. توفي بعد سنة ٥١٨ هـ بسنين كثيرة<sup>(١)</sup>.

### أبو المجد التنوخي

هو محمد بن عبدالله بن محمد بن سليمان القاضي التنوخي المَعْرِي ، حفيد أبي المجد ، أخي القاضي أبي العلاء المَعْرِي. كان فاضلاً أديباً مُفْتِياً على مذهب الشافعي ، قاضياً بالمَعْرَة إلى أن دخلها الفرنج ، فانتقل إلى شِيزَر وأقام بها إلى أن مات في سنة ٥٢٣ هـ. وله ديوان شِعْر ورسائل<sup>(٢)</sup>.

### عزّ الدولة الكناني

هو علي بن مرشد بن عليّ بن مقلّد بن منقذ ، أبو الحسن الكناني الشِيزَرِي ، أخو الأمير أسامة بن منقذ. كان سيّد بني منقذ ، شاعراً ذكياً ، حجّ ودخل بغداد بعد سنة ٥٢٠ هـ فسمع الحديث. وكان فصيح العبارة ، مليح الشعر ، حسن الخط ، من بيت الإمارة والفروسيّة. ونزل بعلبك فقصدته «معين الدين أنر» وأقام في داره. وُلد سنة ٤٨٧ هـ ، وقتل على باب غزّة عند عسقلان سنة ٥٤٥ هـ. وهو يقاتل الإفرنج<sup>(٣)</sup>.

(١) خريدة القصر (قسم شعراء مصر) ٢/ ٢١٨ — ٢٢٠ ، فوات الوفيات ١/ ٢٠٠ ، النجوم الزاهرة في حلّ حضرة القاهرة ٢٢٥ ، الخريدة (قسم شعراء العراق) ٢/ ٦٤ ، ٦٥ ، الدرة المضيّة ٦/ ٥٩٣ ، الوافي بالوفيات (مصورة معهد المخطوطات) ١١/ ٥١ ، (المطبوع) ١١/ ١١٤ ، ١١٥ رقم ١٩٣ ، أخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في طبقات الشعراء للملك المنصور الأيوبي — (مخطوطة ليدن رقم ٦٣٩) — ورقة ٢٣٩ أ — رقم الترجمة ٣٧٧ ، عيون التواريخ ١٢/ ١٧٩ ، ١٨٠.

(٢) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ٢/ ١١ — ٢٩ ، عيون التواريخ ١٢/ ٢٠٤ — ٢٠٦ ، الوافي بالوفيات ٣/ ٣٣٤ ، معجم الأدباء ٣/ ١١١.

(٣) الأنساب ٧/ ٤٦٩ (لعوامة) ، الخريدة ١/ ٥٤٨ — ٥٥١ ، معجم الأدباء ٥/ ٢١٤ — ٢٢٠ ، عيون التواريخ ١٢/ ٤٤٤ — ٤٤٦ ، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٠١.

## ابن مُسْنَهَر الموصلي

هو علي بن أبي الوفاء سعد بن أبي الحسن علي بن عبد الواحد بن عبد القاهر بن أحمد بن مسهر، أبو الحسن الموصلي، الملقب مهذب الدين. كان شاعراً بارعاً رئيساً مقدماً، تنقل في أكثر ولايات الموصل ومدح الخلفاء والملوك والأمراء. له ديوان في مجلدين. له أبيات في وصف الفهد مأخوذة عن أبيات للأمير أبي عبد الله محمد بن أحمد السراج الصوري وكان معاصراً له، ولم يبدل غير القافية. قال فيه «العماد الكاتب» إنه «ابن مُسْنَهَر: مُسْنَهَر المعاصرين حسداً، ومُحْمِيت القاصرين عن شأنه كمدا». توفي سنة ٥٤٦هـ<sup>(١)</sup>.

## أبو الحكم المغربي

هو عبيد الله بن المظفر بن عبد الله، أبو الحكم الباهلي الأندلسي. وُلد بالمرية سنة ٤٨٧هـ، وحجّ طبيباً مع أمير الجيوش سنة ٥١٨هـ. وخدم السلطان محمد بن ملكشاه، وأنشأ له مارستاناً يُحمل على الجمال معه في أسفاره. وكان شاعراً خليعاً مطبوعاً، له ديوان سمّاه: «نهج الوضاعة» ذكر فيه مثالب الشعراء الذين كانوا بدمشق. وهو الذي رثى «ابن منير» عند وفاته بأبيات فاحشة، كما رثى «ابن القيسراني» وعرض بابين منير في رثائه. وكان يسكن دمشق في دار للمُجَّان، ويعرف علم الموسيقى، ويجلس على دكان للطب بجَيْرُون، وكان يهاجي أهل عصره ويرثي أحياء لم يموتوا مُجوناً منه وهزلاً. توفي سنة ٥٤٩هـ<sup>(٢)</sup>.

(١) خريدة القصر ٢/ ٢٧٦، وفيات الأعيان ٣/ ٣٩١ — ٣٩٥، عيون التواريخ ١٢/ ٤٤٦ — ٤٥٠، نهاية الأرب ٩/ ٢٥٣، الدرّة المضية ٨/ ٦٠٣، ٦٠٤.

(٢) خريدة القصر (قسم شعراء الأندلس والمغرب) ق ٤ — ج ١/ ٣٦٩ — ٣٨٢، عيون الأنباء ٢/ ٢٤٠، عيون التواريخ ١٢/ ٤٨٠ — ٤٨٤، شذرات الذهب ٤/ ١٥٣، وفيات الأعيان ٣/ ١٢٣، ١٢٥، نفح الطيب ٢/ ١٣٣، كشف الظنون ٧٧١ و١٩٩٣، هدية العارفين ١/ ٤٥٦، معجم المؤلفين ٦/ ٢٤٧.

وهناك عدد آخر من الشعراء المعاصرين لابن منير، كانوا من المُقلِّين، أُضربت  
عن ذِكرهم خشية الإطالة.

### مصادر شعره

تفاوتت المصادر التي جمعنا منها شعر «ابن منير» من حيث الأهمية، ومن حيث  
الأقدمية، فبعضها ذكر مئات الأبيات، مثل كتاب الروضتين لأبي شامة، ومنها ما  
ذكر بيتين فقط، مثل كتاب «الدرّ المطلوب» لابن أبيك الدواداري، أو كتاب  
«البديع في نقد الشعر» لأسامة بن مُنقذ، وغيرهما. ومنها ما ذكر نصف بيت فقط  
مثل تاريخ العظيمي.

وإذا كان «كتاب الروضتين» يأتي في مقدّمة المصادر المهمة لشعر «ابن منير»  
من حيث كمية أبيات الشعر التي يتضمّنّها، فإنّ هذا الكتاب يتمتّع بأهمية أخرى،  
هي أنّ الأثرية الساحقة من شعره في غرض الجهاد من خلال المدائح لعماد الدين  
زنكي وابنه نور الدين، وهذا ما لا نراه في المصادر الأخرى، رغم أن «ابن الأثير»  
أورد في كتابيه: «الكامل في التاريخ» و«التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية» أبياتاً  
قليلة منها، وانفرد «التاريخ الباهر» بأبيات قليلة لم نجدها عند أبي شامة. ونجد بعض  
أبيات الجهاد عند كلّ من: «ابن واصل» في كتابه «مفرّج الكرب»، و«هي  
(٦) أبيات و«عمر بن الوردي» في «تتمّة المختصر في أخبار البشر» و«ابن العديم  
الحلبّي» في كتابيه: «بغية الطلب في تاريخ حلب» و«زبدة الحلّب في تاريخ  
حلب»، و«أبي ذرّ الحموي» في كتابه «كنوز الذهب في معرفة تاريخ حلب»،  
و«أبي الفداء» في «المختصر في أخبار البشر»، و«الكواكب الدّرية في السيرة  
النورية» لابن قاضي شهاب.

ثم يأتي كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الكاتب الأصفهاني،  
وخاصّة في القسم الخاصّ بشعراء الشام، في الأهمية التالية بعد «الروضتين» من  
حيث عدد الأبيات التي أوردها لابن منير، من ناحية، ولكونه المصدر الوحيد



الذي أورد نصّ الرسالة النثرية الوحيدة التي وصلتنا من إنشاء شاعرنا الطرابلسي ،  
من ناحية أخرى .

ويليه في الأهمية كتاب « بغية الطلب » لابن العديم ، ففيه قصائد لم نجد لها عند  
غيره ، كما فيه بعض سيرة « ابن منير » وأخباره ، وكذلك كتاب « أخبار الملوك ونزهة  
المالك والمملوك في طبقات الشعراء » للملك المنصور الأيوبي ، الذي يحتوي على  
كثير من الأبيات غير الموجودة عند غيره ، وفيه أيضاً قصيدة لابن قسيم الحموي كتبها  
لابن منير . ثم كتاب « تاريخ مدينة دمشق » للحافظ « ابن عساكر » الذي يورد  
مجموعة من الأبيات ، فضلاً عن ترجمة للشاعر ، وكذلك كتاب « وفيات الأعيان »  
لابن خلكان ، وعنها ينقل من جاء بعدهما ، مثل « ابن شاعر الكتبي » في « عيون  
التواريخ » مع انفراده عن غيره بأبيات لم نجد لها في أي مصدر آخر ، والحافظ الذهبي  
في « تاريخ الإسلام » و« سير أعلام النبلاء » ، والصفدي في « الوافي بالوفيات »  
و« الغيث المسجم » . والياضي في « مرآة الجنان » ، وسبط ابن الجوزي في « مرآة  
الزمان » والبنداري في « سنا البرق الشامي » ، وابن تغري بردي في « النجوم  
الزاهرة » ، وابن العماد الحنبلي في « شذرات الذهب » ، وغيره .

ومن مصادر شعره وأخباره : كتاب « الأنساب » لابن السمعاني ، و« بدائع  
البدائنه » لابن ظافر الأزدي ، وفيه ( ٤ ) أبيات لم نجد لها عند غيره ، و« الأعلام »  
الخطيرة » لابن شدّاد ، و« معجم البلدان » و« معجم الأدباء » لياقوت الحموي ،  
و« الذيل على طبقات الحنابلة » لابن رجب الحنبلي ، وفيه قصيدة لم نجد لها عند  
غيره ، و« نهاية الأرب في بلوغ الأدب » للنويري ، وفيه مجموعة أبيات لم نجد لها عند  
غيره أيضاً ، و« مسالك الأبصار » للعمري ، و« خلاصة السيرة الجامعة » المنسوب  
لنشوان بن سعيد الحميري ، و« التذكرة الفخرية » للصاحب الإربلي ، و« الدرر  
النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس » و« حلبة الكميّة » و« مراتع  
الغزلان في وصف الحسان من الغلمان » و« كتاب التذكرة » وكلّها لشمس الدين  
النواجي ، وله أيضاً « رياض الألباب ومحاسن الآداب » ، ولشهاب الدين الخفاجي

« طراز المجالس » ، ولابن حجة الحموي : « تأهيل الغريب » و« خزانة الأدب وغاية الأرب » ، ولأبي المعالي الحظيري « لُمع المُلح » ، وللشهاب الحجازي « ثلاث رسائل » ، ولجماعة من الأفاضل « مجموع مزدوجات » ، ولابن رسلان الشيزري « جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام » ، وهو ينفرد بين كل المصادر الأخرى برسالة « ابن منير » إلى رئيس حلب المستوفي ، وللهمداني في « الروض الفتيق الفائق » الذي ينفرد بذكر بيتين لم أجدهما عند غيره ، ولابن أبي حجلة التلمساني « ديوان الصّبا » ، ولابن طولون الدمشقي « ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر » ، وللقلقشندي « صبح الأعشى » ، وللسيوطي « حسن المحاضرة » ، ولداود الأنطاكي « تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق » ، ولأبي المعالي الشهير بابن الغزي « ديوان الإسلام » ، وللأحدب الطرابلسي « ذيل ثمرات الأوراق » ، ولابن درهم « نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار » ، ولابن المستوفي « تاريخ إربل » ، ولعبد الغني النابلسي « نفحات الأزهار على نسائم الأسفار » ، ولابن معصوم المدني « سلوة الغريب وأسوة الأديب » ، وللمرادي « سلك الدرر » ، هذا فضلاً عن مراجع أخرى ، مثل :

« أعيان الشيعة » لمحسن الأمين ، و« أمل الآمل » للحرّ العاملي ، و« الغدير » للأميني ، و« مجموع مخطوط في الأدب » للوائلي البشاري ، و« مجموع مخطوط في الأدب » لعبد الغني البارودي ، و« الكواكب الدرّية » لحسين الجسر ، و« أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء » لراغب الطباخ ، ففيه أربعة أبيات لم أجدها عند غيره . و« روضات الجنّات » للخوانساري .

بالإضافة الى الدراسات الحديثة التي تناولت فيما تناولته شعر ابن منير ، مثل : « الحروب الصليبية واثرها في الأدب العربي في مصر والشام » لمحمد سيّد كيلاّني ، و« الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية في مصر والشام » للدكتور أحمد أحمد بدوي ، و« الأدب في بلاد الشام » للدكتور عمر موسى باشا ، و« شعر الجهاد في الحروب الصليبية » للدكتور محمد علي الهرفي ، وغيره ممّا سوف أدرجه في قائمة المصادر والمراجع في آخر الكتاب .

## الفصل الثاني

ابن منير وشعره في المصادر





## ابن منير

في

«خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الأصفهاني الكاتب المتوفى سنة ٥٩٧هـ  
قسم شعراء الشام — تحقيق د. شكري فيصل — الجزء الأول — طبعة المجمع  
العلمي العربي بدمشق ١٩٥٥

(ص ٧٦) «المهذب أبو الحسن أحمد بن منير الطرابلسي. كان شاعراً مجيداً،  
مُكثِراً، هَجَّاءً، معارضاً للقيصري في زمانه، وهما كُفْرَسِي رَهانٍ، وجَوَادِي  
مَيْدَان. وكان ابن القيسري سنياً متورِّعاً، وابن منير مغالياً متشيعاً، وتوفي بعد سنة  
خمسین<sup>(١)</sup>.

سمعت الأمير مؤيد الدين أسامة بن مُنْقِذ — في دمشق سنة إحدى  
وسبعين<sup>(٢)</sup> — وهو يذكره، وجرى حديث شعر «ابن مكنسة المصري»<sup>(٣)</sup>،  
وقوله :

(١) قال الدكتور شكري فيصل في تحقيقه — ص ٧٦ حاشية (١) ما نصّه : «لم أجد في كتب التراجم ما  
يساعد على هذا التحديد، إلّا أن يكون وَهْمٌ : أراد «قبل» فكتب «بعد». وأقول : إن العماد لم ينوهم  
لأنه سيؤكد في السياق مرّة ثانية على وفاة ابن منير في سنة ٥٥٠ وسأشير إلى ذلك في موضعه الآتي بعد  
قليل. والعماد يخالف بهذا معظم المؤرخين.

(٢) المراد سنة ٥٧١هـ.

(٣) هو القائد أبو طاهر اسماعيل بن محمد المعروف بابن مكنسة الإسكندري المتوفى بحدود سنة ٥٠٠هـ.

لا تَخْدَعَنَّكَ<sup>(١)</sup> وَجَنَّةٌ مُحَمَّرَةٌ رَقَّتْ، فِي الْيَاقُوتِ طَبَعُ الْجَلَمَدِ  
فَقَالَ: مَنْ هَذَا أَخَذَ ابْنُ مَنْبَرٍ، حَيْثُ يَقُولُ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ: (ص ٧٧)

[١]

- ١ خَذَعُ الْخُدُودِ يَلُوحُ<sup>(٢)</sup> تَحْتَ صَفَائِهَا فَحَذَارَهَا إِنْ مُوِّهَتْ بِحَيَائِهَا
- ٢ تَلَكُ الْحَبَائِلُ لِلنَّفُوسِ، وَإِنَّمَا قَطَعَ الصَّوَارِمُ تَحْتَ رَوْنَقِ مَائِهَا<sup>(٣)</sup>

فَقُلْتُ لَهُ: هَذَا شِعْرٌ جَيِّدٌ، وَأَنْتَ لِأَهْلِ الْفَضْلِ سَيِّدٌ، فَاحْكُمْ لَنَا كَيْفَ كَانَ فِي  
الشَّعْرِ، وَهَلْ كَانَ قَادِرًا عَلَى الْمَعْنَى الْبَكْرَى؟

فَقَالَ: كَانَ مُغَوَّرًا عَلَى الْقَصَائِدِ، يَأْخُذُهَا وَيَعُولُ فِي الذَّبِّ عَنْهَا عَلَى ذِمَّةٍ لِلنَّاقِدِ  
أَوْ لِلْجَاهِدِ.

وَسَمِعْتُ زَيْنَ الدِّينِ الْوَاعِظَ ابْنَ نَجَا الدَّمَشْقِيَّ يَذْكُرُهُ وَيُفَضِّلُهُ وَيَقْرُظُهُ وَيُبَجِّلُهُ،  
وَيَقُولُ: مَا كَانَ أَسْمَحَ بَدِيهَتِهِ، وَأَوْضَحَ طَرِيقَتِهِ، وَأَبْدَعَ بِلَاغَتِهِ، وَأَبْلَغَ بَرَاعَتِهِ.  
وَرَأَيْتُهُ يَسْتَجِيدُ نَثْرَهُ، وَيَسْتَطِيبُ ذِكْرَهُ، وَيَحْفَظُ مِنْهُ رِسَائِلَ مَطْبُوعَةٍ، وَيَتَّبِعُ لَهُ فِي  
الْإِحْسَانِ طَرَائِقَ مَتْبُوعَةٍ، وَيَقُولُ: كَانَتْ الْجَمْهَرَةُ عَلَى حِفْظِهِ، وَجَمَّةُ الْمَعَانِي

---

= أَنْظَرُ عَنْهُ: خَرِيدَةُ الْقَصْرِ (قِسْمُ شُعْرَاءِ مِصْرَ) ٢/ ٣٠٣، فَوَاتُ الْوَفَايَاتِ — نَسْخَةُ مُحَمَّدٍ مَحْبِيي  
الدِّينِ — ج ١ / ٣٦ رَقْم ١٩، الْوَافِي بِالْوَفَايَاتِ ٩/ ٢١٣ — ٢١٥ رَقْم ٤١٢٠.

(١) فِي فَوَاتِ الْوَفَايَاتِ: «يَخْدَعَنَّكَ».

(٢) فِي الْخَرِيدَةِ (قِسْمُ شُعْرَاءِ مِصْرَ) ٢/ ٢٠٣ «تَلُوحُ»، وَيُضَيِّفُ الْعَادُّ بَعْدَ إِيرَادِ الْبَيْتَيْنِ قَوْلَهُ: «وَهَذَا أَخَذَ  
مَلِيحٌ خَفِيًّا» (ج ٢ / ٢٠٤).

(٣) وَالْبَيْتَانِ فِي شَعْرِ ابْنِ مَنْبَرٍ ٣٦ رَقْم ٣.



تتواردُ من لفظه . ويصف ترفُّعه على ابن القيسراني واستنكافه من الوقوع في معارضته ، والرُّتُّوع في مرعى مناقضته .

ولقد كان مقيماً بدمشق ، إلى أن أحفظ أكابرها ، وكَدَّر بهجوه مواردها ومصادرها ، فأوى إلى شَيْزَر وأقام بها . وروسل مراراً بالعود إلى دمشق فضرب بالرَّد وجهه (ص ٧٨) طلبها . وكتب رسائل في ذم أهلها ، وبين عُدْره في تنكُّب سُبُلها .

واتَّصل في آخر عُمره بخدمة نور الدين محمود بن زنكي — رحمه الله — ، ووافى إلى جُلَّتْ رسولاً من جانبه ، قبل استيلائه عليها ، وتملُّكه لها ، وارتدى عنده من الوجاهة والكرامة حلَّلها .

ومَحَاسِنُ أبي الحسين بن منير مُنيرة ، وفصائله كثيرة . وقد أوردتُ منها ما قلب في قالب الظُّرف وظرفه ، وانصرف قلبُ الارتياح إلى مزج صرفه ، ولم ينحرف مزاجُ الاعتدالِ باعتلال حُرِّفه . ولم يتفق لي ديوانه ، لأختار مختاره ، وأمتار مُشتَّاره ، وأجني من روض حُسْنه ورَّده وبهاره ، ورَّنده وعَرَّاره ، وإنا التقطتُ أغلاقه من أفواه المنشدين ، واستفتحت أغلاقه من أيدي المُوردين . وسأُثبتُ إن ظفرتُ بديوان شعره ، كل ما يصدع به فخر فخره ، ويطلع منه بدر قدره ، ويدلُّ على سُمُو مناره ، ونُمو أنواره ، وعُلُو ناره ، ورقَّة نسيم أسحاره ، ودِقَّة سرِّ سحره في معاني أشعاره ، وأخضر الخريدة من سخيِّفها ، وأوفر لها الحظَّ من وافر رائقها ولطيفها ، وأجلو لناظرها طريفها ، وأغني عن ثقلها بذكر خفيفها .

(ص ٧٩) وذكره مجد العرب العامريُّ ، بأصفهان ، لما سأله عن شعراء الشام ، فقال : ابن منير ، ذو خاطر منير ، وله شعر جيّد لطيف ، لولا أنَّه يمزجه بالهجو السخيف .

قال : وأنشدني يوماً قصيدة له ، فما عقدت خنصري منها إلا على هذا البيت :

١ أنا حزبٌ والدَّهْرُ والنَّاسُ حزبٌ فمَتَى أَغْلِبُ الفريقينِ وحدي؟<sup>(١)</sup>

شَعْرُهُ كَكُنْيَتِهِ حَسَنٌ ، وَنَظْمُهُ كَلَقَبِهِ مُهَذَّبٌ ، أَرَقُّ مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ ، وَأَدَقُّ مِنَ السَّحَرِ الْحَلَالِ ، وَأَطْيَبُ مِنْ نَيْلِ الْأُمْنِيَّةِ ، وَأَعَذِبُ مِنَ الْأَمَانِ مِنَ الْمُنْيَةِ . وَقَعَ الْقَيْسَرَانِيُّ فِي مَبَارَاتِهِ وَمَعَارَضَتِهِ ، وَمُجَارَاتِهِ فِي مَضَامِرِ الْقَرِيضِ وَمَنَاقِضَتِهِ ، فَكَانَتْهَا «جَهْرِيرُ» الْعَصْرِ «فَرَزْدَقُهُ» ، وَهُمَا مَطْلَعُ النَّظْمِ وَمَشْرِقُهُ ، وَشَى بِالشَّامِ عَرَفُهَا ، وَنَشَا عَرَفُهَا ، وَكَثُرَ رِيَاشُهَا ، وَتَوَفَّرَ مَعَاشُهَا ، وَعَاشَا فِي غِبْطَةٍ ، وَرَفَعَةَ وَبَسْطَةً . وَكَنتُ أَنَا بِالْعِرَاقِ أَسْمَعَ أَخْبَارَهُمَا ، ثُمَّ اتَّفَقَ الْخُدَّارِيُّ إِلَى وَاسِطِ سَنَةِ ثَنَتَيْنِ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ ، فَانْحَدَرَ بَعْضُ الْوُعَاظِ الشَّامِيِّينَ إِلَيْهَا مُنْتَجِعًا جَدْوَى أَعْيَانِهَا ، رَاغِبًا فِي إِحْسَانِهَا ، فَسَأَلْتَهُ عَنْهَا ، فَأَخْبَرَ بِغُرُوبِ النُّجُومِ ، وَأَفُولِ الْفَرَقْدَيْنِ ، فِي أَقْرَبِ مَدَّةٍ مِنْ سَنَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> . وَكَانَتْ وَفَاةُ الْقَيْسَرَانِيِّ قَبْلَهُ سَنَةً ثَمَانٍ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .

أَنشَدَنِي الْفَقِيهَ عَبْدَ الْوَهَّابِ الدَّمَشَقِيَّ الْحَنَبِيَّ — بِبَغْدَادَ — فِي جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ خَمْسٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ . قَالَ : أَنشَدَنِي الْمُهَذَّبُ أَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ مَنِيرٍ لِنَفْسِهِ ، مِنْ قَصِيدَةٍ : (ص ٨٠) .

١ لَا وَحْبِيكَ لَا عَبْدُكَ سِرًّا لَيْلُ صُدْعَيْكَ صَيْرَ اللَّيْلِ ظَهْرًا  
٢ وَضَحَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَى النَّاسُ فِيهِ وَافْتَضَحْنَا ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ شُكْرًا  
٣ أَيُّهَا الصَّاحِيَانِ مِنْ كَأْسِ عَيْنٍ غَاظَلْتَنِي حَتَّى تَطَعَّتْ<sup>(٣)</sup> سُكْرًا  
٤ أَعْذَرَا إِنْ أَرَدْتَمَا أَوْ فَلُومَا فِي بَدِيعٍ ، حَسْبِي عِذَارَاهُ عُدْرَا

(١) البيت في شعر ابن منير ٨١ رقم ٣٣ .

(٢) هذا يؤكد قول العماد قبل ذلك من أن وفاة ابن منير كانت سنة ٥٥٠ هـ .

(٣) في : الأدب في بلاد الشام — ص ٢٠٠ : «تطفحت» ، وكذا في شعر ابن منير ١٠٥ .

- ٥ واطْلُبَا لِلجُحُودِ غَيْرِي فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يُحِبُّ فِي الحُبِّ سَرًّا  
٦ أَنَا مِنْ أَجْلِ خَدِّهِ دِنْتُ لِلنَّارِ ، وَفِي خَالِهِ عِبْدَتُ الشَّعْرَى  
٧ فَضَّلَا لِي بَعْدَ الْهُدَى فِي هَوَاهُ هُوَ عِنْدِي خَيْرٌ وَأَعْظَمُ أَجْرًا<sup>(١)</sup>

وحكى الفقيه عبد الوهاب أنه كان مولعاً بـغلام يُعرف بـ «ابن العفريت» ، وفي خدّه خال ، وأكثر أشعاره في الخال ، وقد ردّد المعنى فيها ، فأحسن ما أنشدني له في هذا المعنى :

#### [٤]

- ١ أَنْكَرْتُ مُقْلَتَهُ سَفْكَ دَمِي وَعَلَا<sup>(٢)</sup> وَجَنَّتَهُ فَاغْتَرَفْتُ  
٢ لَا تَخَالُوا خَالَهُ فِي خَدِّهِ<sup>(٣)</sup> قَطْرَةً مِنْ دَمٍ<sup>(٤)</sup> جَفْنِي<sup>(٥)</sup> نَطَقْتُ<sup>(٦)</sup>  
٣ ذَاكَ<sup>(٧)</sup> مِنْ نَارِ فَوَّادِي جَذْوَةٍ فِيهِ سَاخَتْ<sup>(٨)</sup> وَأَنْطَفَتْ ثُمَّ طَفَتْ<sup>(٩)</sup>

- (١) ووردت هذه الأبيات أيضاً في : الأدب في بلاد الشام — ص ٢٠٠ وشعر ابن منير ١٠٥ رقم ٤٨ .  
(٢) في : نهاية الأرب ٢ / ٧٩ ، وعيون التواريخ ١٢ / ٤٧٠ ، ووفيات الأعيان ١ / ١٥٨ ، والغدير ٤ / ٣٣٤ ، وتراجم علماء طرابلس — ص ١٤ : «على» .  
(٣) في ذيل تاريخ بغداد ١ / ٤١٩ «وجهه» بدل «خدّه» . وورد هذا الشطر عند ابن خلكان ٦ / ٢٥٢ على هذا النحو :

لا تخالوا الخال يعلو خدّه

- (٤) عند النويري في نهاية الأرب ٢ / ٧٩ ، وتاريخ ابن الوردي ٢ / ٥٤ : «صنع» ، وكذلك في لُمع المُلح — ورقة ٤١ ، وفي ذيل تاريخ بغداد ١ / ٤١٩ «صنع جفن» .  
(٥) عند النويري ، وابن الوردي ، ولُمع المُلح : «جفن» .  
(٦) في الغدير ٤ / ٣٣٤ : «نقطت» .  
(٧) في نهاية الأرب ، وتاريخ ابن الوردي ، ولُمع المُلح : «نلك» ، وكذلك في ذيل تاريخ بغداد .  
(٨) في لُمع الملح : «ساحت» ، وفي عيون التواريخ ، والوافي بالوفيات ٨ / ١٩٥ «سبّت» .  
(٩) وردت هذه الأبيات أيضاً في : نهاية الأرب ٢ / ٧٩ ، عيون التواريخ ١٢ / ٤٧٠ ، ذيل تاريخ بغداد ١ / ٤١٩ . وفيات الأعيان ١ / ١٥٨ ، أعيان الشيعة ١٠ / ١٥١ ، تاريخ ابن الوردي ٢ / ٥٤ ، =



وأبداع المعنى في هذه الابيات وأغرب :

[٥]

١ عطفوه قنَادَى وَلَهَا عَنْ حَشَا أُسْعِرَ فِيهَا الْوَلَهَا  
(ص ٨١)

- ٢ رَقَدَتْ مُقْلَتُهُ عَنْ مُقْلَةٍ أَمَرَ الدَّمَعُ عَلَيْهَا وَنَهَا
- ٣ قَرَّ مَا طَلَعَتْ طَلَعَتُهُ قَطُّ إِلَّا سَجَدَ الْبَدْرُ لَهَا
- ٤ لَهْبِي السَّخَطُ مَائِي الرِّضَى فَهُوَ الْمَعشُوقُ كَيْفَ اتَّجَهَا
- ٥ نَقَشَ الْحُسْنُ عَلَى وَجْنَتِهِ شَامَةً أَشْمَتَ حُسَادِي بِهَا
- ٦ كَانَ قَدْ أَعْوَزَهَا بُسْتَانُهُ ثُمَّ لَمَّا أَشْرَقَتْ فِيهِ انْتَهَى<sup>(١)</sup>

وأنشدني له من مقطوع مطبوع ، بالرقعة مشفوع ، أطيب نظم في عصرنا  
مسموع ، وأثبت شعراً أثبت في مجموع ، وهو :

= شذرات الذهب ٤ / ١٤٧ ، لَمَحَ الْمَلَحُ — ورقة ٤١ ، الوافي الوفيات ٨ / ١٩٥ . الغدير ٤ / ٣٣٤ .  
تراجم علماء طرابلس — ص ١٤ ، الأدب في بلاد الشام ٢٠١ . وورد البيتان ٢ و ٣ فقط في وفيات  
الأعيان ٦ / ٢٥٢ ومثله قول عماد الدين أبي المناقب حسام بن عزي الحلبي نزيل دمشق :

قيل لي من هويت قد عبث الشعـرُ بخديته . قلت : ما ذاك عارُهُ  
جمرةُ الخدِّ أحرقت عنبرَ الخاـل فمن ذلك الدخان عذارُهُ

وقال عون الدين أبو الربيع سليمان بن العجمي الحلبي المتوفى سنة ٦٥٦ هـ :

لهيب الخدِّ حين بدا لعيني هوى قلبي عليه كالقراش  
فأحرقه فصار عليه خالاً وها أثر الدخان على الخواشي

وقال ابن خلكان :

«وبينا عون الدين فيها إلام بقول أبي الحسين أحمد بن منير الطرابلسي» (٦ / ٢٥١ . ٢٥٢) .

- (١) ورد البيتان الأخيران فقط في : الأدب في بلاد الشام — ص ٢٠٢ و ٤٩٦ . والبيتان : ٣ و ٤ — ص ٤٩٢ ، وكلها في شعر ابن منير ٢٠٤ رقم ١٠٣ .

- ١ يا بأي من وصل  
٢ زار وقد خاط الدُّجَى  
٣ فكِدْتُ إجلالاً له  
٤ فقلتُ: مولاي ألا  
٥ ودار ماء الحُسن فو  
٦ حتى إذا سَرَى سَرَى  
٧ كما حَلَا طيف الحيا
- وملّ ممّا مَطَلَا  
على حُلَاهُ حُلَلَا  
أُذْمِي يَدَيْهِ قُبَلَا  
غير اليدين؟ قال: لا  
ق وجنّتيه خَجَلَا  
وحين أَحْيَا قَتَلَا  
ل نفساً ثم انجَلَا

(ص ٨٢)

- ٨ يا حَبِّذا ذاك الغزا  
٩ فدَيْتُ من أبيت مذ  
١٠ بدرٌ إذا البدر سَرَى  
١١ شمسٌ إذا الشمس خَبَتْ  
١٢ إذا تَلَطَّفْتُ قسا  
١٣ ليت اعتدالَ قَدِّهِ  
١٤ بل ليت صَحْنَ خَلِّهِ  
١٥ فهو الذي قلب قد  
١٦ يا سائلي عن الهوى  
١٧ أسكرني<sup>(١)</sup> الحبّ فما
- ل لو شفاني غزلا  
ه وعليه وجلا  
فيه المحاق كملا  
تحت الكُسوف اشتعلا  
وإن سألْتُ بـخِلا  
عَطَفَهُ فَعَدَلَا  
من ذلك الخالِ خلا  
جي في قواليب البلا  
وطعمه سلّ من سلا  
أدري، أَمَرَّ أَمْ حَلَا؟<sup>(٢)</sup>

(١) في لُحْم المُلْح: «في».

(٢) وردت الأبيات الأربعة الأخيرة فقط ١٤ — ١٧ في: لُحْم المُلْح — ورقة ١٥٢، ووردت الأبيات كلها ما عدا البيت رقم (٧) في: الأدب في بلاد الشام ٢٠٠، ٢٠١، ووردت الأبيات: ٨ و ١٠ و ١١ — ص ٤٩٢، والأبيات كلها في شعر ابن منير ١٥٤ رقم ٦٩.

ومن قطعة رقيقه ، غريبة المعنى دقيقة ، بالثناء عليه حقيقة ، لا مجازاً بل عن حقيقة ، وهي :

[٧]

- ١ أَتَرَى يَشْنِيهِ عَنْ قَسْوَتِهِ خَدُّهُ الذَّائِبُ مِنْ رِقَّتِهِ
  - ٢ أَفَأَسْتَنْجِدُهُ وَهُوَ الَّذِي لَوْنُ الدَّمْعِ عَلَى صِبْغَتِهِ
  - ٣ أَوْ مَا حَاجِبُهُ حَاجِبُهُ إِنَّ تَجَافَى عَنْ مَدَى جَفْوَتِهِ
- (ص ٨٣)

- ٤ فَلِإِذَا قَوْسُهُ مُوتَرَةٌ تَسْتَمِدُّ النَّبْلَ مِنْ مُقْلَتِهِ
- ٥ قُرٌّ، لَا فَخْرَ لِلْبَدْرِ سِوَى أَنَّهُ صَيَغَ عَلَى صَوْرَتِهِ
- ٦ صُدَّغُهُ كَرَمَةً خَمِرٍ قَسَمْتُ بَيْنَ خَدَّيْهِ إِلَى نَكْهَتِهِ<sup>(١)</sup>
- ٧ فَتَرَّتْ جَفْنَيْهِ مِنْهَا نَشْوَةٌ تُوقِظُ الْعَاذِلَ مِنْ سَكْرَتِهِ
- ٨ أَنْخَالُ الْحَالِ يَعْلُو خَدَّهُ نَقْطَ مِسْكِ ذَابٍ مِنْ طُرَّتِهِ
- ٩ ذَاكَ قَلْبِي سَلَبْتُ حَبَّتَهُ وَاسْتَوْتُ خَالاً عَلَى وَجْهِتِهِ<sup>(٢)</sup>

ومن أخرى في هذا المعنى ، أرقُّ من الشكوى ، وأتقُّ من زخارف الدنيا ، وأحسن من الحُسْنَى :

- (١) ورد هذا البيت في الأدب في بلاد الشام — ص ٤٩٨ .
- (٢) ورد هذا الشطر في التذكرة الفخرية — ص ١٩٤ « لا نخالوا خاله في خده » .
- (٣) ورد هذا الشطر في التذكرة الفخرية — ص ١٩٥ . « إِنَّا حَبَّةٌ قَلْبِي سَلَبْتُ » .
- (٤) ورد البيتان الأخيران فقط في : الأدب في بلاد الشام ٢٠٢ ثم ورد البيتان ٦ و ٧ ، والأبيات كلها في شعر ابن منبر ٥٧ رقم ١٦ ، والبيتان الأخيران فقط في التذكرة الفخرية ١٩٤ ، ١٩٥ دون نسبتها إلى ابن منبر ، ففيه لفظ : « آخر » .



- ١ عَاتَبْتُهُ فَاسْتَطَالَا وَصَدَّ عَنِّي دَلَالَا  
 ٢ وَهَكَذَا مَنْ تَعَالَى فِي حُسْنِهِ يَتَغَالَى  
 ٣ مَوْلَايَ قَدْ ذُبْتُ صَبْرًا وَكَمْ تُذِيبُ مِطَالَا  
 ٤ مَا كَانَ عَهْدُكَ إِلَّا مِثْلَ السُّلُوِّ مُحَالَا  
 ٥ بَلْ كَانَ زُورَ خَضَابٍ نَمَا وَفِي الْحَالِ حَالَا  
 ٦ سَلَبْتُ<sup>(١)</sup> حَبَّةَ قَلْبِي وَصَغَفْتُهَا لَكَ خَالَا  
 ٧ فَقَدْ كَسَتْنِي نَحْوَلًا كَمَا كَسَتْكَ جَمَالَا  
 ٨ يَا كَامِلًا وَجْهَهُ عِلْمُ الْبُودُورِ الْكَمَالَا  
 ٩ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا صَلِّ أَسْوَأَ النَّاسِ حَالَا

(ص ٨٤)

- ١٠ حَاشَا جَمَالِكَ مَنْ أَنْ يَسْتَقْبَحَ الْإِجْمَالَا  
 ١١ لَمْ أَحْظَ مِنْكَ بِسُؤْلِ وَقَدْ فَنَيْتَ سُؤَالَ  
 ١٢ أَمَا تَعَلَّمْتَ شَيْئًا مِنْ الْكَلَامِ سِوَى: لَا<sup>(٢)</sup>

ومن أبيات في وصف العذار ، أخلع من خلع العذار ، وأزهر من الأزهار ،  
 وأنور من النّوار . وأعقر للألباب من العقار ، وأنضر في التّواظر من النّضار ، بيتان  
 هما :

(١) في التذكرة الفخرية — ص ١٩٦ «أحرقت» .

(٢) ورد البيتان ٤ و ٥ في : لَمَحَ الْمَلَح — ورقة ٥٢ . وورد البيتان ٦ و ٧ في : الأدب في بلاد الشام — ص ٢٠٢ . والبيتان ٣ و ٤ — ص ٥٠٥ . وكلّهما في شعر ابن منير ١٥٥ رقم ٧٠ ، والسادس والسابع في التذكرة الفخرية — ص ١٩٦ .

[٩]

- ١ سقاني العسجدية ذو عذارٍ ينمنم عنبراً في صحن عسجد  
٢ وحياً بالآليء في صدفٍ من الياقوت طرز بالزبرجد<sup>(١)</sup>

وقد وصف الشاربَ والشفةَ والمبسّمَ في هذا البيت المفرد ، وأحسن نظمه ،  
والجمعَ بين اللؤلؤ والياقوت والزبرجد .

وقد ألمّ بوصف الخطّ في أبيات ، كالآليء في السّمط يصف فيها : الخطّ ،  
والحدّ ، والوجهة ، والصّدغ ، والمقبّل ، والنكهة . سماعها يذكر إليك الجنة ،  
ويُحدّث لك إلى حورها الصّبوه ، ويحلّ لديك من هواك السّلوه ، وهي :

[١٠]

- ١ روحي الفداء لمن إذا آلتُهُ عتياً تفضّض خدّه وتذهّبا  
٢ وتوقّدت في الرّوض من وجّاتِهِ نارُ الحياء يشبّها ماء الصّبا  
٣ خطّت سوائفه عليها رُقيةً لما تشعّبن صدغه وتعقّربا

(ص ٨٥)

- ٤ عذبُ المقبّل ، إن تحدّث أسكرت أفاظه ، وإذا تنفّس أطربا  
٥ متغضبٌ دلاً فليست بمدرِكٍ منه الرضا إلا بأن أغضبا<sup>(٢)</sup>

ومن أبيات خفيفه ، على القلب لطيفه ، طريفة في المعنى ظريفه :

- (١) البيتان في شعر ابن منير ٨١ رقم ٣٢ .  
(٢) ورد البيتان ٢ و ٣ في : الأدب في بلاد الشام — ص ٢٠٣ و ٤٩٨ ، والأبيات كلّها في شعر ابن منير ٣٨ رقم ٦ .

[ ١١ ]

- ١ أين مَنِّي الصَّبْرُ عن وجهك أين بين قلبي وسُلُوي عنك يَّينٌ .
- ٢ واهِنُ العَزمُ إذا استنجدته فترته فتراتُ المُقلَّتَيْنِ
- ٣ صار من أعوان عينيك ، كذا كلُّ قلبٍ في الهوى عوناً لِعَيْنِ
- ٤ أيُّها الرَّاقِدُ عندي سَهْرٌ يُكَمِدُ الواشي ويُبكي العاذِلَيْنِ
- ٥ مُتٌ سُكْراً ، أَفَمِنْ كَأْسِي طَلا راق لي ريقك ، أَمْ من شفتين ؟
- ٦ أنا لا أصبر عَمَّنْ وجهه فَلَقْ مُبْتَسِماً في غَسَقَيْنِ
- ٧ تَطْلُعُ الشَّمْسُ لَنَا من شَفَقٍ وهو يبدو طالعاً من شَفَقَيْنِ
- ٨ قلت للكاهن حين اختلست عينه عيني : فَجَرَّ الحين حين
- ٩ قَرَّ العَقْرَبِ خَوْفَ ، فَمَنْ مُنْقِذِي من قَمَرٍ في عَقْرَيْنِ<sup>(١)</sup> ؟

وأنشدني الفقيه له — جماعة من الشاميين أيضاً — ثلاثة أبيات كمثثة النَّدِّ في الطَّيِّب ، في إعراض الحبيب :

[ ١٢ ]

- ١ ويلى من المُعْرِضِ الغَضبان<sup>(٢)</sup> إذ نقل الـ واشي إليه حديثاً كُلُّهُ زُورٌ
- ٢ مقصَّرُ الصُّدْغِ مسبول<sup>(٣)</sup> ذُوآبته<sup>(٤)</sup> لي منه وجدان : ممدودٌ ومقصورٌ

(ص ٨٦)

- 
- (١) ورد البيتان : ٤ وه في : الأدب في بلاد الشام — ص ٥٠٢ ، وكلُّها في شعراين منير ١٩٠ رقم ٩٣ .
  - (٢) في تاريخ الإسلام للذهبي (المخطوط) ٢٥ / ٣١٠ : «العصيان» .
  - (٣) في ملحقات وفيات الأعيان ١ / ٤٥٩ : «ممدود» .
  - (٤) في ذيل تاريخ بغداد ١ / ٤١٩ «ذوآبته» .



- ٣ سَلَّمْتُ فَازُورَ يَزُوي قوسَ حَاجِبِهِ<sup>(١)</sup> كَأَنِّي كَأْسُ خَمْرٍ وَهُوَ مَخْمُورٌ  
 ٤ [فيه محاسنٌ شَتَّى قَدْ فُتِنْتُ بِهَا وَكُلَّ مُفْتَتِنٍ بِالْحُسْنِ مَعْدُورٌ  
 ٥ مُهَفَّفٌ فِي هَوَاهُ مَا اسْتَجَرْتُ بِهِ إِلَّا وَجَدْتُ غَرَامِي وَهُوَ مَنْصُورٌ]<sup>(٣)</sup>

وله فيمن ملّ المطال في وعوده ، وعطف على الوصال بعد صدوده :

### [١٣]

- ١ بِأَبِي مَنْ صَدَّ عَنِّي وَصَدَفَ ثُمَّ لَمَّا مَلَّ مِنْ هَجْرِي عَطَفَ  
 ٢ قُلْتُ: مَوْلَايَ، أَحَقُّ مَا أَرَى؟ بَعْدَمَا حَكَمْتُ فِي رُوحِي التَّلَفَ  
 ٣ قَالَ: مِنْ أَحْمَدٍ شَيْءٍ فِي الْهَوَى عُقْبُ الصَّبْرِ وَتَأْمِيلُ الْخَلَفِ  
 ٤ نَحْنُ نُحْيِي مِنْ أَمَتْنَا كَرَمًا وَعَفَا اللَّهُ لَنَا عَمَّا سَلَفُ<sup>(٤)</sup>

(١) في ديوان الصَّبابة لابن أبي حجلة — ج ٢ / ١٦٠ — طبعة مصر ١٣٠٢ هـ: «بني» وفي ذيل تاريخ بغداد ٤٢٠ / ١ «يلوي».

(٢) ورد هذا الشطر في: الكواكب الدرية للشيخ حسين الجسر — ص ٩٨ هكذا: «فازورٌ عني ينسني قوس حاجبه».

(٣) ما بين الحاصرتين زيادة على ما جاء في الخريدة، وقد وردا فقط في: وفيات الأعيان، لابن خلكان — تحقيق أحمد يوسف نجاتي ٣٦ / ٢ الحاشية — طبعة البائي الحلبي، بمصر ١٩٣٧، وفي ملحقات وفيات الأعيان — تحقيق د. إحسان عباس ٤٥٩ / ١ — طبعة دار صادر بيروت (لا. ت). والأبيات الثلاثة الأولى في ذيل تاريخ بغداد ٤١٩ / ١، ٤٢٠، وورد البيتان ١ و٣ فقط في كلٍّ من:

وفيات الأعيان — تحقيق د. إحسان عباس ١٥٨ / ١، الوافي بالوفيات ١٩٦ / ٨، عيون التواريخ ٤٧١ / ١٢، تاريخ الإسلام (المخطوط) ٣١٠ / ٢٥، تاريخ ابن الوردي ٤٦ / ٢، ديوان الصَّبابة ٢ / ١٦٠، الكواكب الدرية (المخطوط) ٩٨، الغدير ٣٣٤ / ٤، أعلام النبلاء ٢٣٢ / ٤، الأدب في بلاد الشام ١٩٥ — وورد البيت الأول فقط في: الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام — محمد سيّد كيلاني — طبعة دار الكتاب العربي ١٩٤٩ — ص ٢٦٩ — ووردت الأبيات الثلاثة الأولى فقط بتقديم الثالث على الثاني في: أعيان الشيعة ١٥٢ / ١٠، وورد البيتان الأول والثالث فقط في: شعر الجهاد للهرفي — ص ٢٦٠، وكلها في شعر ابن منير ٩٢ رقم ٣٩.

(٤) وردت هذه الأبيات في: الأدب في بلاد الشام — ص ٥٠٦ وشعر ابن منير ١٣٧ رقم ٥٩.

وله في المعنى من أول قصيدة مهذبته ، أبياتٌ مُنتَخَبَةٌ غزلةٌ طيّبه ، وهي :

[ ١٤ ]

- ١ لَيْفَ الصَّدُودِ وَحِينَ أُسْرِفَ أُسْعِفَا<sup>(١)</sup> فَازَوَّرَ عَتَبًا ثُمَّ زَارَ تَعَطُّفَا<sup>(٢)</sup>
- ٢ لَبَسَ الدُّجَى فِي لَيْلَةٍ هُوَ بَدْرُهَا وَالْبَدْرُ أَشْهَرُ مَا يَكُونُ إِذَا اخْتَفَى
- ٣ طَلَعَ الْهَلَالُ وَقَدْ بَدَأَ مُتَلَثِّمًا هَتَّى إِذَا حَسَرَ اللَّثَامَ تَنَصَّفَا
- ٤ يَا طَرْفَهُ، مَا لِي أَرَاكَ خَلَقْتَ لِي دَاءً، فَهَلَّا كُنْتَ لِي مِنْهُ شِفَا
- ٥ وَاهِي مَنَاطِ الْخَضِرِ، سِنَّةٌ عَيْنِهِ تُقْتَصُّ فِي قَتْلِ النَّفُوسِ وَتُقْتَفَى
- ٦ يَبْدُو فَتَقْرَأُ فِي صَحِيفَةِ خَدِّهِ مِنْ مَشَقِّ أَقْلَامِ الْمَلَاخَةِ أَحْرَفَا
- ٧ ذُو وَجَنَةٍ نَقِشَتْ بِنُقْطَةِ خَالِهِ وَنَبَاتٍ عَارِضِهِ فَخِيلَتْ مُصْحَفَا<sup>(٣)</sup>

(ص ٨٧) وله أنشدنيها زين الدين الواعظ :

[ ١٥ ]

- ١ قِفْ قَلِيلًا لِأَسْأَلْكَ مَنْ مِنَ الْأَفْقِ أَنْزَلَكَ؟
- ٢ صِرْتَ فِي الْأَرْضِ مَاشِيًا بَعْدَمَا كُنْتَ فِي الْفَلَكَ
- ٣ أَيُّهَا الْبَدْرُ بِالَّذِي لِمُحَافِي قَدْ أَكْمَلْتُ

(١) فِي لُمَحِ الْمَلَحِ — وَرَقَةٌ ١٠٠ : « أُسْعِفَ أُسْرَفَا » .

(٢) فِي لُمَحِ الْمَلَحِ : « تَطَرُّفَا » .

(٣) وَرَدَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَقَطْ فِي : لُمَحِ الْمَلَحِ — وَرَقَةٌ ١٠٠ ، وَوَرَدَ الْبَيْتَانِ الْآخِرَانِ فَقَطْ فِي : الْأَدَبِ فِي بِلَادِ الشَّامِ — ص ٢٠٢ . وَكُلُّهُمَا فِي شَعْرِ ابْنِ مَنِيرٍ ١٣٥ رَقْم ٥٧ .

٤ أَيُّ شَرْعٍ أَبَاحَ طَرُ فَكَ إِتْلَافَ مَا مَلَّكَ؟<sup>(١)</sup>

وله :

[١٦]

- ١ فَنَائِي فِيكَ أَعَذِبُ مِنْ بَقَائِي وَدَائِي مِنْكَ أَنْفَعُ مِنْ دَوَائِي
- ٢ وَذَلِّي فِي هَوَانِ هَوَاكَ عِزُّ وَإِنْ طَاحَتْ عُهُودُكَ فِي الْهَوَاءِ
- ٣ بِنَفْسِي مِنْ يُحَلِّلُ عَقْدَ صَبْرِي إِذَا مَا مَاسَ فِي عَقْدِ الْقَبَاءِ
- ٤ وَمَنْ يُوهِي قُوَايَ بَعْطَفَ صُدُغٍ كَمَا انْعَطَفَ الظَّلَامُ عَلَى الضِّيَاءِ
- ٥ أَقُولُ وَقَدْ بَدَأَ يَنْهَالُ لِينًا كَمَا ارْتَجَّ اللَّوَى تَحْتَ اللَّوَاءِ<sup>(٢)</sup> :
- ٦ أَتِمَثَالُ مِنَ الْكَافُورِ طَابَتْ مَرَاشِفُ فِيهِ ، أَمْ تِمَثَالُ مَاءٍ؟
- ٧ فَقَالَ : بَلِ الْهَلَالُ . فَقُلْتُ : حَقًّا وَلَكِنْ لِمَ نَزَلْتَ مِنَ السَّمَاءِ؟<sup>(٣)</sup>

وأنشدني له في اسم معمى ، وهو «سرخاب» :

[١٧]

- ١ لِي سَيِّدُ بَعْضُ اسْمِهِ جَنَّةٌ وَبَعْضُهُ نَارُ مُجَبِّهِ
- ٢ مِنْ زَارِهِ كَانَ كَنَصْفِ اسْمِهِ أَوْصَدُهُ كَانَ كَبَاقِيهِ

(ص ٨٨)

(١) الأبيات في شعر ابن منير ١٤٧ رقم ٦٦ .

(٢) ورد هذا البيت قَطْ فِي لَمَحِ الْمَلَحِ — ورقة ١٢ ، وسيكرّره العماد بعد قليل نقلاً عنه .

(٣) الأبيات في شعر ابن منير ٣٥ رقم ٢ .



٣ ثَقَلَصَ الْعَقْرَبُ مِنْ صُدْغِهِ عَنْ خَدِّهِ خَوْفَ تَلْظِيهِ<sup>(١)</sup>

٤ وَكَمْ لَهُ فِي كَبْدِي لَسْعَةً بَرُودَهَا الدَّرِيَاقُ مِنْ فِيهِ<sup>(٢)</sup>

وأنشدني «مجد العرب العامري» بأصفهان، في سلخ شعبان سنة ست وأربعين،<sup>(٣)</sup> قال: أنشدني ابن منير لنفسه، من قصيدة:

سَعَوْا بِنَا لَا سَعَتْ بِهِمْ قَدَمٌ فَلَا لَنَا أَصْلَحُوا وَلَا لَهُمْ

ومنها:

وقال للماء: قِفْ بوجنته فهاج النار وهي تضطرم<sup>(٤)</sup>

ولحت في كتاب «لَمَحَ الْمَلَح» لأبي المعالي الكُتَيْبِي<sup>(٥)</sup>، في التجنيس، هذا البيت النادر النفيس:

أَقُولُ وَقَدْ بَدَا يَنْهَالُ لِينًا كَمَا ارْتَجَّ اللَّوَى تَحْتَ اللَّوَاءِ<sup>(٦)</sup>

وأنشدت له:

### [١٨]

١ لَامٌ عِذَا رَ بَدَا عَرَضَ بِي لِلرَّدَى

٢ أَسْوَدُ كَالْكَفْرِ فِي أَبْيَضَ مِثْلَ الْهُدَى

٣ يَا فَرَقَدَ اللَّيْلِ لِمَ أَرَعَيْتَنِي الْفَرَقْدَا

(١) ورد هذا البيت فقط في: الأدب في بلاد الشام — ص ٢٠٣.

(٢) الأبيات في شعر ابن منير ١٩٨ — رقم ٩٨.

(٣) أي سنة ٥٤٦ هـ.

(٤) سينكرر ذكر هذين البيتين في جملة أبيات آخر، بعد قليل.

(٥) هو سعد بن علي الخطيري البغدادي الوراق دلال الكتب، أديب، شاعر، له ديوان شعر، وعدة مصنفات. توفي ببغداد في شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ.

(٦) سبق ذكر هذا البيت، وأشارت إلى ذلك قبل قليل.

(ص ٨٩)

٤ اليومَ تجفّو فهل      تجفّو التّجافي غدا  
٥ جميلةٌ سيفُها قد      سقي المُرْقدا  
٦ فالحيّفُ والحتّفُ إنّ      أغمد أو جرّداً<sup>(١)</sup>

وأنشدني المهذب «عليّ بن هدا ب العليّ» ، ببغداد ، قال : أنشدني أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي :

أخلى فصداً عن الحميم وما اختلى      ورأى الحمام يغصه فتوسلاً<sup>(٢)</sup>

وأنشدني بمصر الشيخ الإمام زين الدين أبو الحسن علي بن إبراهيم بن نجا الواعظ الدمشقي سنة اثنتين وسبعين<sup>(٣)</sup> قال : أنشدني أبو الحسين<sup>(٤)</sup> بن منير لنفسه :

[١٩]

١ عذبوني بهجركم عذبوني      واطردوا طارق الكرى عن جفوني  
٢ أوهبوني دمعاً لعلّ معين الدّ      مع يوماً على هواكم معيني  
(ص ٩٠)

٣ لم يدع منّي الضنا غير شيء      ستر الشك فيه وجه اليقين  
٤ كان وجدّي بكم قضاءً قديماً      أفامحو ما خطّ فوق جيني؟<sup>(٥)</sup>

(١) الأبيات في شعر ابن منير ٧٥ رقم ٢٥ .

(٢) سأفرد هذه القصيدة على حدة عمّا قليل .

(٣) أي سنة ٥٧٢ هـ .

(٤) في الأصل «الحسن» .

(٥) شعر ابن منير ١٨٩ رقم ٩١ .

وأنشدني له أيضاً في هجو بنخيل :

[٢٠]

- |   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| ١ | رَغِيفُهُ مِنْ ذَرَّةٍ        | يَصْنَعُهُ أَوْ أَصْغَرَا               |
| ٢ | مُبَيَّتًا مُلَفَّفًا         | مُبَرِّقًا مُبَيِّكِرَا                 |
| ٣ | لَوْ جَازَ فِي عَيْنِ الَّذِي | يَأْكُلُهُ لَمَّا دَرَى                 |
| ٤ | أَوْ بَلَغَ الصَّائِمُ أَلْ   | فَاءً مِثْلَهُ مَا أَفْطَرَا            |
| ٥ | كَأَنَّا خَبَّازُهُ           | بِهِ تَحَدَّى الْبَشَرَا                |
| ٦ | فَهَاتِ، قُلْ: أَعْرَضًا      | تَجِدُهُ أَمْ جَوْهَرًا؟ <sup>(١)</sup> |

وله من قصيدة كتبت أولاً منها بيتين ، وهي :

[٢١]

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | أَحْلَى الْهَوَى مَا تُحِلُّهُ <sup>(٢)</sup> التُّهُمُ | بَاحَ بِهِ الْعَاشِقُونَ أَوْ <sup>(٣)</sup> كَتَمُوا           |
| ٢ | أَغْرَى الْمُحِبِّينَ بِالْحُبَّةِ <sup>(٤)</sup> فَالْ | عَذْلُ <sup>(٥)</sup> كَلَامُ أَسْمَاؤُهُ <sup>(٦)</sup> كَلِمُ |
| ٣ | [وَمُعْرِضُ صَرِّحِ الْوُشَاةِ لَهُ                     | فَعَلَّمُوهُ قَتْلِي وَمَا عَلِمُوا] <sup>(٥)</sup>             |
| ٤ | سَعَوْا بِنَا، لَا سَعَتْ بِهِمْ قَدَمُ                 | فَلَا لَنَا أَصْلَحُوا وَلَا لَهُمُ                             |
| ٥ | ضَرُّوا بِهِجْرَانِنَا وَمَا انْتَفَعُوا                | وَصَدَّعُوا <sup>(٨)</sup> شَمَلْنَا وَمَا التَّامُوا           |

(١) وردت هذه الأبيات أيضاً في : الأدب في بلاد الشام — ص ٢٠٤ ، شعر الجهاد — ص ٢٦٤ .

(٢) في أعيان الشيعة : « تحلله » .

(٣) في التذكرة الفخرية — ص ٢٣٤ « أم » .

(٤) في التذكرة الفخرية — ص ٢٣٤ « بالأحبة » .

(٥) في الوافي بالوفيات : « بالعدل » .

(٦) في الوافي بالوفيات : « أسماؤها » .

(٧) هذا البيت انفرد به « أعيان الشيعة » ، وهو زيادة على ما في الخريدة .

(٨) في التذكرة الفخرية — ص ٢٣٥ « وبددوا » .



- ٦ بالله يا هاجري بلا سبب  
 ٧ بحق من زان بالدُّجى فلق ال  
 ٨ وقال للماء: قِفْ بوجنته  
 ٩ هل قلت للطيف لا يعاودني  
 ١٠ [أَمْ قُلْتَ لِلَّيْلِ: طُلْ، فَأَفْرَطَ فِي ال  
 ١١ مولاي إِنَّ الَّذِي قَذَفْتُ بِهِ  
 ١٢ عندي لهم مُقْلَةٌ يَحْجُبُهَا الدَّمْعُ  
 ١٣ إِنَّ يَحْسُدُونِي فَلَا أَلُومُهُمْ  
 ١٤ رَأَوْكَ لِي جَنَّةٌ مُزَخْرَفَةٌ  
 ١٥ فَاخْتَلَقُوا وَافْتَرَوْا، فَلَيْتَهُمْ  
 ١٦ فَأَيْنَ كَانَ الْمُمَوِّهُونَ وَقَدْ  
 ١٧ لِي حُرْمَةٌ الصَّابِرِ الشُّكُورِ وَمَا  
 ١٨ خَبَّرَنِي شَاهِدٌ بِزُورِهِمْ  
 ١٩ يَا قَرَأَ أَصْبَحَتْ مُحَاسِنُهُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٠ فِيكَ مَعَانٍ لَوْ أَنَّهَا جُمِعَتْ  
 ٢١ تَمْشِي فُتْرَدِي<sup>(٣)</sup> الْقَضِيبَ مِنْ أَسْفَ<sup>(٤)</sup>  
 ٢٢ وَتُخَجِّلُ الرَّاحَ مِنْكَ أَرْبَعَةً:  
 ٢٣ يَا رَبُّ خُذْ لِي مِنَ الْوُشَاةِ إِذَا
- إِلَّا لِقَالَ الْوُشَاةُ أَوْ زَعَمُوا  
 صُبْحَ عَلَى الرُّمَحِ إِنَّهُ قَسَمُ  
 فَمَازَجِ النَّارِ وَهِيَ تَضْطَرُّمُ  
 بَعْدَكَ أَمْ قَدْ وَفَى لَكَ الْحَلَمُ  
 طَّاعَةً حَتَّى إِصْبَاحَهُ ظَلَمُ  
 زُورٌ، فَرَزٌ، لَا يَرُوعَكَ قَوْلُهُمْ  
 وَأُذُنٌ شِعَارُهَا الصَّمَمُ  
 مِثْلُكَ تَسْمُو لِحُسْنِهِ الْهَمَمُ  
 مَا وَجَدُوا مِثْلَهَا وَلَا عَدِمُوا  
 حِينَ رَأَوْا مَا رَأَيْتُ فِيكَ عَمُوا  
 وَحَدَّ قَلْبِي هَوَاكَ قَبْلَهُمْ  
 أَحْدَثْتُ دِينًا تُلْغَى لَهُ الْحُرْمُ  
 وَأَنْتَ خَصْمِي وَحِلْمُكَ الْحَكَمُ  
 تَنْهَبُ أَلْبَابَنَا وَتَقْتَسِمُ  
 فِي الشَّمْسِ لَمْ يَغْشَ نُورُهَا الظُّلْمُ  
 وَتَكْشِفُ<sup>(٥)</sup> الْبَدْرَ حِينَ تَبْتَسِمُ  
 خَدُّ، وَثَغْرٌ، وَمُقْلَةٌ<sup>(٦)</sup>، وَفَمُ  
 قَامُوا وَقَمْنَا لَدَيْكَ<sup>(٧)</sup> نَحْتَكُمُ<sup>(٨)</sup>

(١) الأبيات الموجودة بين الحاصرتين إضافة من عيون التواريخ.

(٢) في التذكرة الفخرية — ص ٢٣٤ «ملاحظته».

(٣) في التذكرة الفخرية — ص ٢٣٤ «فيودي».

(٤) في عيون التواريخ: «هَيْف».

(٥) في عيون التواريخ: «تُخَجِّلُ»، وفي التذكرة الفخرية ٢٣٤ «ويكسف».

(٦) في التذكرة الفخرية «ونشر وريقة» (٧) في أعيان الشيعة: «إليك».

(٨) في عيون التواريخ: «نَحْتَصِمُ». وقد تكرّر البيت الأخير هذا في الخريدة. واقتصر العماد فيها على =

وَاتَّفَقَ انْتِزَاحُ ابْنِ مَنِيرٍ مِنْ دِمَشْقَ بِسَبَبِ خَوْفِهِ مِنْ رَئِيسِهَا «ابْنِ الصُّوفِيِّ» وَمَقَامِهِ بِشَيْزَرَ عِنْدَ بَنِي مَنَقَدَ. وَوَصَلَ زَيْنُ الدِّينِ ابْنُ حَكِيمٍ<sup>(١)</sup> إِلَى شَيْزَرَ، فَلَقِيَهُ بِهَا وَرَغِبَهُ فِي الْعَوْدِ، وَخَدَمَهُ «مَعِينُ الدِّينِ أُنْزَرُ»<sup>(٢)</sup> الَّذِي كَانَ فِي الْجُودِ وَالْحِلْمِ هَامِي الْجُودِ، سَامِي الطَّوْدِ. فَلَمَّا فَارَقَهُ

= الأبيات : ١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٩ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ ، وأورد الإربلي في التذكرة الفخرية — ص ٢٣٣ — ٢٣٥ الأبيات : ١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١٦ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ دون ترتيب ، وقدم للأبيات بقوله : وقد أحسن ابن منير الطرابلسي وإن لم يذكر حيرة الماء في خديته . ثم قال : وهذه أبيات في غابة الحسن والجودة وقد حاز الطرابلسي بها قصب السبق وأبرزها سوية الخلق .

(١) أثبتته محقق الخريدة د. شكري فيصل في المتن باسم «ابن حليم» ، وأشار في الحاشية الى نسخة أخرى من الخريدة أنه «ابن حكيم» وما جاء في الحاشية هو الصحيح ، فهو : زين الدين أبو المظفر محمد ابن أسعد بن محمد بن نصر الحكيمي ، الواعظ الفقيه الحنفي العراقي المعروف بابن حكيم . أصله من بغداد ، استوطن دمشق حتى توفي بها سنة ٥٦٧ هـ . وقد جاوز الثمانين ، وكان من ظرفاء العلماء ، يعظ الناس ، ودرس بمدرسة طرخان ، والصادرية ، وبنى له الأمير «أنز» مدرسة . صنف تفسيراً ، وشرح مقامات الحريري ، وتلمذ عليه العماد صاحب الخريدة . (أنظر عنه : الخريدة — القسم العراقي — ج ١ / ٢٩ من المقدمة ، الجواهر المضئية في طبقات الحنفية ٢ / ٣٩٤ ، التكملة لوفيات النقلة ١ / ٤٧٠ في ترجمة عثمان بن عيسى البلطي . رقم ٧٥٧ ، الوافي بالوفيات ٢ / ٢٠٣ ، مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ، مجلد ٣٣ — ج ٢ ، ص ٣٢٢ — ٣٢٤ ، د. مصطفى جواد ، في تعريف ونقد خريدة القصر ، تكملة إكمال الكمال ١١٤) وقد أثبتته د. سعود محمود عبد الجابر في «شعر ابن منير» ص ٧٢ باسم «ابن حليم» باللام ، نقلاً عن متن الخريدة دون تحقيق . ووردت هذه القصيدة في عيون التواريخ ١٢ / ٤٦٨ ، ٤٦٩ ولكن بتقديم وتأخير لبعض الأبيات ، مع زيادة فيها ، ووردت الأبيات : ١ و ٢ و ٤ و ٥ و ٢٣ في الوافي بالوفيات ٨ / ١٩٥ ، وفي تاريخ الإسلام (المخطوط) ٢٥ / ٣٠٩ ، وردت الأبيات : ١ و ٤ و ١٣ و ٢٣ وفي أعيان الشيعة ١٠ / ١٥١ بتقديم وتأخير ، أما البيت رقم ٣ فغير موجود في بقية المصادر الأخرى سوى أعلام النبلاء ٤ / ٢٣٢ ، ووردت الأبيات ٦ و ٩ و ٢٣ في الأدب في بلاد الشام — ص ٥١١ ، والأبيات كلها في شعر ابن منير ١٦٨ ، ١٦٩ رقم ٧٩ .

(١) هو الأمير مؤيد الدين شجاع الدولة أبو الفوارس المسيب بن علي بن الحسين الصوفي ، تولى رئاسة دمشق ٥٣١ — ٥٣٩ هـ . وكان ظالماً غشوماً . مات سنة ٥٤٩ هـ . (أنظر : ذيل تاريخ دمشق ٢٦١ و ٢٧٨ و ٣٢٩ ، الدرّة المضئية لابن أبيك ٥٢٥ ، عيون التواريخ ١٢ / ٤٧٩ ، كتاب الروضتين ١ / ٢٣٦ ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٣٢ ، شذرات الذهب ٤ / ١٥٤ ، العبر للذهبي ٤ / ١٢٨) .

(٢) هو الأمير معين الدين أنز بن عبد الله الطغتكيني ، مملوك الأتابك طغتكين ومقدم جيش دمشق ومدبر =

كتب إلى ابن منير كتاباً يستنهضه إلى الرجوع ويستدعيه ، ويدكر له مصلحته فيه ، ويقول له :

لعلّي أكون في إحضارك كماصف في إحضار عرش بلقيس ، ويعدّ له في الأوبة أسباب التأنيس .

(ص ٩٢) فكتب إليه ابن منير في جوابه كتاباً أملاه عليّ « زين الدين ابن نجا الواعظ الدمشقي » بمصر ، من حفظه ، هو :

[ ٢٢ ]

١ وَرَدَ الْكِتَابُ فَدَاهُ أَسْوَدُ نَاضِرٌ عَكَفَتْ ذَخَائِرُهُ عَلَيْهِ تَبَدَّدُ  
٢ لَيْلٌ مِنْ الْأَلْفَاظِ يُشْرِقُ تَحْتَهُ فَلَقُ الْمَعَانِي فَهُوَ أَيْضُ أَسْوَدُ  
٣ يَفْتَرُّ عَنْ دُرَرٍ تَكَادَ عُقُودُهَا مِنْ لَيْنِ أَعْطَافٍ تَحُلُّ وَتَعْقِدُ<sup>(٣)</sup>

سلام عُرقوبٍ عليك يا أشعبُ ، وإن أعيا جوابك وأتعب ، وحيّاك الله أيّها المعصبُ ، أنضيتنا جدّاً وأنت إلى السبق تلعب ، أقسم بمفاتح الغيب إنك مكبر شعيب ، بلا ريب ، ابنُ يا شعيب ما نفقه كثيراً مما تقول ، غالت دون ما تدعونا إليه غول ، أنا والله أيّها الصدر إلى ما تدعوني إليه من خدمة هذا المولى أحرص ، وإلى اقتناء تلك اليتيمة أميل وعليها أغوص ، وإن عزّ لقاءها وأغوص ، وما بعد العهد

= الدولة ، كان صالحاً عادلاً كافاً عن المظالم محباً للعلماء والفقهاء ، وقف أوقافاً كثيرة . توفي سنة ٥٤٤ هـ .  
(لبل تاريخ دمشق ٣٠٦ ، الوافي بالوفيات ٩ / ٤١٠ ، كتاب الروضتين ١ / ١٦٣ ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٢٦ ، الكامل في التاريخ ١١ / ١٤٧ ، وفيات الأعيان ١ / ٢٩٧ عيون التواريخ ١٢ / ٤٣٠ ، الدرّة المضيّة ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٨٦ ، شذرات الذهب ٤ / ١٣٨ ، العبر للذهبي ٤ / ١٢١ ، ١٢٢) .

(١) الأبيات في الأدب في بلاد الشام — ص ٦٠٤ وشعر ابن منير ٧٢ رقم ٢٢ .



بعد مما كنت ألقيت إليك من أطراف الأعذار للتقلص عن خدمته ، والتقمص للعزلة عن ناحيته . وإن جرحني إلى الآن لم تذق حلاوة الاندمال ، وقروحها تزداد قرحاً مع الحِلِّ والترحال ، وبين الجوانح من الأئين ، لما لقيت بدمشق من العين ، ما لا يحلّه إلا عقد الكفن ، ولا يرفع حَدَّه إلا التيمُّ بصعيد المدفن . وسوى ذلك تصعد بسعادتك وتعاین ، ما كان من أمرٍ وما هو كائن . ويلقاك فلانٌ وفقهه ، ومهنا ن وتبهه ، وزيزان ونبيهه ، من كل ذي خُلُقٍ ذميم ، وخُلُقٍ ذميم ، وأصلٍ لئيم ، (ص) (٩٣) وفرعٍ زنيم ، ووجهٍ لطيم ، وقفاً كليماً ، وهلمَّ جرّاً من عذابٍ أليم ، وصراطٍ في الودّ غير مستقيم ، ومكاشرٍ مجرمٍ للوثبة ، ومعاشرٍ متوقعٍ للنكبة ، ومضافرٍ لكن للدهر عليك ، ومُدانٍ لكن للشرِّ إليك ، وها وها والخطب أفدح ، والشهب أفسح :

### [ ٢٣ ]

- ١ قلت لقومٍ كُؤُوا بنارهم مثلي وصاروا طرائقاً قَدَدًا<sup>(١)</sup> :
- ٢ طيروا معي تسعدوا ولا تقعوا قوموا فإنَّ الشقيَّ من قَعَدَا
- ٣ قالوا : عجزنا عن أن نفارقهم ، قلت : فلن تُفْلَحُوا إذاً أبداً<sup>(٢)</sup> .

فحياتي ، يا حياتي إذا عاينتَ فمخِبرٌ ، وباطنتَ فسبِرتَ ، وعرفتَ تأويلَ هذه الرؤيا ، وجنيتَ زهرةَ هذه الرِّيا ، تصلِّي على الواصف الذي اقتصر ولم يجنف ، وتترحم على من حرمه أولئك الأوغاد ، ورُود ذلك المُراد ، الذي هو أقصى المُراد ، وغاية المرتاد .

(١) إقتباس من سورة الجن — الآية ١١ .

(٢) إقتباس من سورة الكهف — الآية ٢٠ ، والأبيات في شعر ابن منير ٧٤ رقم ٢٤ .

١ فإنَّ عظيَّاتِ الأمورِ مَنْوِطَةٌ بِمَسْتَوْدَعَاتٍ فِي بَطُونِ الْأَسَاوِدِ<sup>(١)</sup>

ومن جملة ما أحكيه ، لتحفظه عني وترويه ، أن « عطا »<sup>(٢)</sup> عَطَّ الله فاه ، كما عَطَّ بالدِّرَّة قفاه ، وعن قليل يعيش قتره أفرط في ذمِّي ، بعد أن وَلَغَ أَمَس في دمي ، وأخذ يفاضل بيني وبين كلبٍ لو عَقَرَنِي لَأَنْفَتُ أن أَرْجُرَه . ولو عبدني لَتَعَالَيْتُ أن أذكره ، ولم يرض المأبُونُ أن تتساوى عنده في المنزل . حتى عليّ فَضْلُهُ ، ولا شكَّ أنه كشف عن شاقوله فشقله ، ونسَفَه بعد ذلك وكرَّبَلَه ، ثم إذا شاء أدخله ، وبلغني فِعْلُ هذا المولى ، وقطْعُهُ لسان من هو بما قال فيَّ أَوْلَى ، وكنتُ على نِيَّةِ قَصْدِهِ إمَّا للزيارة والإلمام ، وإمَّا للإتيان والمقام ، فأذكرني أشياء كنت (ص ٩٤) نَسِيْتُهَا من هذا الفنِّ ، بل تناسيتها ، ورأيت مقامي حيث رأيت أني خالي البال ، من ملازمة هؤلاء الأندال ، محروسَ الجانب ، من كل عاتٍ عاتب ، ومعيبٍ عائب ، مقيماً بين أشكال . لا أزيدك شيئاً عما وقع عليه العيان . فأنت تدعوني إلى شوك ، وأنا اليوم في سمك بلا شوك ، كلاً ، وما شالاً ألبس هذا الحوك ، إلا أن أكون ذلك الجاهل المائق ، المستحقُّ للمثل السابق ، الفائز باللُعْنَتَيْنِ ، الملسوع من جُحْرِ مَرَّتَيْنِ ، فَلَعَنَ اللهُ أبا الحسين<sup>(٣)</sup> ، إن عاد إلى لبس خُفِّي حُنَيْنٍ ، بيد أن يجري القدر بإذهاب الجفا ، وتقذيد ما في العين من قذا ، فهناك ترى الثقل من الرجال

(١) البيت في شعر ابن منير ٧٧ رقم ٢٨ .

(٢) هو عطاء بن حقاظ السلمى الخادم الذى قُوِّضَ إليه مجير الدين آبق أمور دمشق ، وكان متولياً على بعلبك . قتله مجير الدين سنة ٥٤٨ هـ . (ذيل تاريخ دمشق ٣٢٦ ، كتاب الروضتين ١ / ٢٢٦ ، عيون التواريخ ١٢ / ٤٧٣ ، التاريخ الباهر ١٠٧ ، الكامل في التاريخ (حوادث سنة ٥٤٩ هـ) ١١ / ١٩٧ ، ١٩٨ ، البداية والنهاية (وفيات ٥٤٩ هـ) . ١٢ / ٢٣٢ .

(٣) يقصد ابن منير نفسه .

خفيفاً ، والكثير من العوائق طفيفا ، وتغصّ دار الهجرة بما تقدّم وتلا ، ويغسل ما مرّ من العيش بما طاب وحلا ، وأمّا على هذه الحال فلا .

وبعد هذا ، أَسْتَدْعِي لماذا؟ أنا في الشعر أَسْلَح ، وللكتابة لا أَصْلَح ، وبالدُّعابة لا أَعْذُبُ ولا أَمْلَح ، وَهَبْنِي كُنْتُ في زمن الشَّيْبَةِ ، لا أُحْرِمُ أَجَرَ الْغَيْبَةِ ، وَأَنْفِقُ على الحبيب والحبيبة ، وأَقْنَعُ بِالطَّيْبَةِ ، أنا اليوم شيخ خَرَف ، وعود قَرَف ، وعود أَنَف ، وعبد كلُّ على مولاه ، أينما يوجَّهه لا يأت بخير ، ليس إلّا الإلتحاف بالجدار ، والرضا بالإقتار ، والتشبه بالأخيار ، والوطء لأقدام الأبرار ، أَلَيْسَ الزَّرْعُ قد ناهز السَّيْنِ ، وَحَسْبُكَ به قاطعاً للوتين .

إِلَامَ الْعَبِّ وَالشَّيْبِ يَجَدُّ ، وَعَلَامَ أَخْلُقُ وَالذَّهْرُ يُجَدُّ ، أما أَنْظُرُ الْمَصَارِعَ في سِوَايَ ؟ ، والمقصود به شِوَايَ !

وأعجب من هذه المواعظ ، مخرقتي بها على واعظ ، إِنَّمَا أَوْجَبَ هذه الفنون ، وفتح (ص ٩٥) عيون هذه الألفاظ العَوْنُ ، ما جرى من ذكر أشعب في كتابه الكريم ، والسَّجْدَةُ بَعْدُ لِرَبِّكَ الْعَظِيمِ .

وبعد فأنا يقطينه ، إِنْ قُلْتُ إِنَّكَ شِيرَازِيُّ الطَّيْنَةِ ، أَوْ بَغْدَادِيُّ الْمَدِينَةِ ، بَلْ عَفْرِيْتُ سَلِمَانَ ، الْقَادِرُ عَلَى إِحْضَارِ الْإِيوَانِ ، وَعَبْدُكَ غَرَسُ إِبْلِيسَ ، لا عَرْشَ بَلْقِيسَ ، وَدَقَّ شَبْرًا وَدَمْسِيسَ ، لا دَقَّ تَيْسَ ، فَإِنْ ضَمِنْتُ لِي السَّلَامَةَ مِنْ اغْتِيَالٍ عَدَوٍّ دُونَ خِدْمَةِ الْمَوْلَى ، شَمَرْتُ إِلَى خِدْمَتِهِ وَذَيْلَتْ ، وَحَطَّطْتُ بِفِنَائِهِ وَقِيلْتُ ، فَمَا غَيْرِي بِلِبْسِ قَبِيصِ الدَّعْوَةِ مَنِّي أَحْرَى . وَالسَّلَامُ .

قال العِجَادُ الْأَصْفَهَانِي : أَنَشِدَنِي الْمَهَذَّبُ عَلِيُّ بْنُ هَدَّابِ الْعَلْثِيِّ بِبَغْدَادٍ ، قَالَ :  
أَنَشِدَنِي أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرِ الطَّرَابِلُسِيِّ :



- ١ أَخْلَى <sup>(١)</sup> فَصَدَّ عَنْ الْحَمِيمِ وَمَا اخْتَلَى  
وَرَأَى الْجِمَامَ يَغُصُّهُ فَتَوَسَّلَا <sup>(٢)</sup>
- ٢ مَا كَانَ وَادِيهِ بِأَوَّلِ مَرْتَعٍ <sup>(٣)</sup>  
ذَعَرَتْ <sup>(٤)</sup> طُلَاوُتُهُ طَلَاهُ فَأَجْفَلَا
- ٣ وَإِذَا الْكَرِيمُ رَأَى الْخُمُولَ نَزِيلَهُ  
فِي بِلْدَةٍ <sup>(٥)</sup> فَالْحَزْمُ <sup>(٦)</sup> أَنْ يَتَرَحَّلَا <sup>(٧)</sup>
- ٤ كَالْبَدْرِ <sup>(٨)</sup> لَمَّا أَنْ تَضَاعَلْ جَدَّ فِي <sup>(٩)</sup>  
طَلَسِبِ الْكَمَالِ فَحَازَهُ <sup>(١٠)</sup> مَتَنَقَّلَا
- ٥ سَفَهَا <sup>(١١)</sup> لِحْلَمِكَ <sup>(١٢)</sup> إِنْ رَضِيتَ بِمَشْرَبٍ  
رَنْقٍ <sup>(١٣)</sup> وَرَزَقُ اللَّهِ قَدْ مَلَأَ الْمَلَا <sup>(١٤)</sup>

(١) فِي تَهْذِيبِ تَارِيخِ دِمَشْقَ: «أَخْلَا».

(٢) ذَكَرَ الدَّكْرُ «نَازِمُ رَشِيدٍ» فِي حَقِيقَةِ مَخْطُوطِ «أَخْبَارِ الْمُلُوكِ» الشُّطْرَ الثَّانِي هَكَذَا:  
وَرَأَى الْجِمَامَ تَغُصُّهُ فَتَوَسَّلَا

الْجِمَامُ: جَمْعُ جُمَّةٍ، وَهِيَ الْمَاءُ. تَوَسَّلَ: تَضَرَّعَ  
(٣) فِي أَعْيَانِ الشَّيْعَةِ: «مَرَبَعٌ».

(٤) فِي تَهْذِيبِ تَارِيخِ دِمَشْقَ، وَالْغَدِيرِ، وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ: «وَدَعَتْ».

(٥) فِي تَهْذِيبِ تَارِيخِ دِمَشْقَ، وَأَخْبَارِ الْمُلُوكِ، وَمَرَاةِ الْجَنَانِ، وَرَحْلَةِ ابْنِ مَعْصُومٍ، وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ،  
وَمَخْطُوطِ الْبَارُودِيِّ، وَأَعْلَامِ النَّبَلَاءِ، وَصَبْحِ الْأَعَشَى: «مَنْزَلٌ».

(٦) فِي صَبْحِ الْأَعَشَى: «فَالرَّأْيِ». (٧) فِي صَبْحِ الْأَعَشَى، وَمَخْطُوطِ الْبَارُودِيِّ: «يَتَحَوَّلَا».

(٨) فِي مَرَاةِ الْجَنَانِ: «قَالِبِدْرٌ». (٩) فِي تَهْذِيبِ تَارِيخِ دِمَشْقَ، وَأَعْيَانِ الشَّيْعَةِ: «تَضَاعَلْ نَوْرُهُ».

(١٠) فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ: «فَحَازَهُ». (١١) فِي أَعْيَانِ الشَّيْعَةِ: «سَفَهُ».

(١٢) فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ: «بِحَلْمِكَ»، وَفِي مَخْطُوطِ الْبَارُودِيِّ: «بِرَأْيِكَ».

(١٣) رَنْقٌ: كَثْرٌ.

(١٤) فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ، وَرَحْلَةِ ابْنِ مَعْصُومٍ، وَمَخْطُوطِ الْبَارُودِيِّ: «الْفَلَا».

- ٦ سَاهَمْتَ عَيْسَكَ <sup>(١)</sup> مَرَّ عَيْشِكَ قَاعِدًا <sup>(٢)</sup>
- أَفَلَا فَلَيْتَ بَهَنَ نَاصِيَةِ الْفَلَا؟
- ٧ فَارِقُ <sup>(٣)</sup> تَرُقُ كَالسَّيْفِ <sup>(٤)</sup> سُلَّ فَبَانَ فِي <sup>(٥)</sup>
- مَتْنِيهِ مَا أَخْفَى الْقِرَابُ وَأَحْمَلَا
- ٨ لَا تَحْسَبَنَّ ذَهَابَ نَفْسِكَ مَيَّةً
- مَا الْمَوْتُ إِلَّا أَنْ تَعِيشَ مُذَلَّلًا
- ٩ لِلْقَفْرِ لَا لِلْفَقْرِ هَبَا، إِنَّمَا
- مَغْنَاكَ مَا أَغْنَاكَ أَنْ تَتَوَسَّلَا
- ١٠ لَا تَرْضَ مِنْ <sup>(٦)</sup> دُنْيَاكَ مَا أَدْنَاكَ <sup>(٧)</sup> مِنْ
- دَنَسٍ وَكُنْ طَيِّفًا جَلَا <sup>(٨)</sup> ثُمَّ انْجَلَا <sup>(٩)</sup>
- ١١ وَصِلِ الْهَجِيرَ بِهَجْرِ قَوْمٍ كَلَّمَا
- أَمَطَرْتَهُمْ <sup>(١٠)</sup> عَسَلًا <sup>(١١)</sup> جَنَوْا لَكَ حَنْظَلَا
- ١٢ مِنْ غَادِرٍ <sup>(١٢)</sup> خَبِثَ مَغَارِسُ وَدَّهِ
- فَإِذَا مَحَضَّتْ <sup>(١٣)</sup> لَهُ الْوَدَادَ <sup>(١٤)</sup> تَأَوَّلَا

(١) العيس: بالكسر، الإبل البيض التي يخالط بياضها شيء من الشقرة. وواحد: أعيس.

(٢) في مخطوط البارودي: «جاهدا». (٥) في مخطوط البارودي: «من».

(٣) في مخطوط البارودي: «سافر». (٦) في تهذيب تاريخ دمشق: «عن».

(٤) في أخبار الملوك: «فالسيف». (٧) في مرآة الجنان: «أرضاك».

(٨) في تهذيب تاريخ دمشق، وأعيان الشيعة: «هلا»، وفي مرآة الجنان: «جلى».

(٩) في أخبار الملوك: «انجلي».

(١٠) في مخطوط البارودي: «العقثم».

(١١) في مرآة الجنان، وأعلام النبلاء: «شهدا».

(١٢) في مخطوط البارودي: «ماذق».

(١٣) في أخبار الملوك، ومخطوط البارودي: «بذلت».

(١٤) في تهذيب تاريخ دمشق، ووفيات الأعيان، وأخبار الملوك: «الوفاء».

- ١٣ أو حِلْفٍ دَهْرٍ كَيْفَ مَالٍ بِوَجْهِهِ  
أَمْسَى كَذَلِكَ مُدْبِرًا أَوْ مُقْبِلًا  
١٤ لِلَّهِ عِلْمِي بِالزَّمَانِ وَأَهْلِيهِ  
ذَنْبُ الْفَضِيلَةِ عِنْدَهُمْ أَنْ تَكْمَلَا  
١٥ طُبِعُوا عَلَى لُؤْمِ الطَّبَاعِ فَخَيْرُهُمْ  
إِنْ قُلْتُ، قَالَ، وَإِنْ سَكَتُ تَقُولَا<sup>(١)</sup>  
١٦ أَنَا مَنْ إِذَا مَا الدَّهْرُ هَمَّ بِخَفْضِهِ  
سَامَتَهُ<sup>(٢)</sup> هِمَّتُهُ السَّيَّاتُ الْأَعْزَلَا<sup>(٣)</sup>  
١٧ وَاعٍ خَطَابَ الْخَطْبِ وَهُوَ مَجْمَعٌ  
رَاعٍ أَكَلَّ<sup>(٤)</sup> الْعَيْسَ مِنْ<sup>(٥)</sup> عَدَمِ الْكَلَا  
١٨ لَا أَسْتَكِينُ لِحَادِثٍ فَإِذَا طَغَى  
غَامَرْتُ فِيهِ مُشَمَّرًا إِنْ ذَبَلَا  
١٩ زَعَمُ كُمُنْبَلَجٍ<sup>(٦)</sup> الصَّبَاحُ وَرَاءَهُ  
عَزَمُ كَحَدِّ السَّيْفِ صَادِفٍ مَقْتَلَا<sup>(٧)</sup>  
٢٠ مُتَنَطِّسٌ رَكُضَ الْأُمُورِ أَوَابِيَا  
شُمْسًا فَرَاضَ صَعَابَهُنَّ وَذَلَّلَا

(١) فِي مَرَاةِ الْجَنَانِ: «تَأُولَا».

(٢) فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ: «سَمَتَهُ».

(٣) الْأَعْزَلَا: كَوَكَبٍ صَغِيرٍ سُمِّيَ بِالْأَعْزَلِ لِعَدَمِ وَجُودِ شَيْءٍ أَمَامِهِ.

(٤) فِي الْغَدِيرِ: «أَكُول».

(٥) فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ: «فِي».

(٦) فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ: «كُمُنْبَلَجٌ»، وَكَذَلِكَ فِي نَفْحَاتِ الْأَزْهَارِ لِلنَّابِلْسِيِّ.

(٧) فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ: «صَادِقٌ مِفْصَلًا».



- ٢١ سل بي فكم بؤسٍ أغرَّ مُحَلِّجٍ  
أقبلته يأساً أغرَّ مُحَجَّلًا
- ٢٢ وإذا أطال لدى «ابن محمود» يدي  
صاحبتُ أَيْمَانَ النَّدَى مُتَطَوِّلاً
- ٢٣ مَلِكٌ كَفْتَنِي كَفُّهُ أَنْ أَجْتَدِي  
وَأَجَلَّنِي فَأَبَيْتُ أَنْ أَتَبَدَّلَا
- ٢٤ يَمَمْتُ جَانِبَهُ جَنِيبَ خِصَاصَةٍ  
فرحلتُ مَرْعِيَّ الْجَنَابِ مُخَوِّلاً
- ٢٥ فَقَرُّ تَبَسَّمَ عَنْ غِنَى وَمُؤَمِّلُ  
صَدَقْتُ فَرَأْسَهُ فَآبَ مُنْمُولًا
- ٢٦ يَا بَرَقْ هَلْ لَكَ فِي احْتِمَالِ تَحِيَّةٍ  
عَذَبْتُ فَكَانَتْ مِثْلَ مَائِكَ سَلْسَلَا
- ٢٧ بَاكِرٌ دَمَشَقَ بِمَشَقِ أَقْلَامِ الْحَيَا  
زُبُرَ الرِّيَاضِ مُرْصَعَاً وَمَكَلَّلَا
- ٢٨ وَاجْرُرْ بِجَيْرُونَ ذِيُولَكَ وَاخْتَصَصْ  
مُغْنَى تَأَزَّرَ بِالْعُلَى وَتَسَرَّبَلَا
- ٢٩ قِفْ مِنْ بَنِي شَيْبَانَ حِينَ تَقَبَّلَتْ  
نَجْوَى الْمُنَى وَتَقَابَلَتْ شُهْبُ الْعُلَى
- ٣٠ حَيْثُ النَّدَى الرَّبْعِيُّ مُحْلُولُ الْحَيَى  
وَالْوَابِلُ الرَّبْعِيُّ مَفْرِيُّ الْكُلَى
- ٣١ عَرَّضْ لِذِي الْمَجْدَيْنِ بِي وَأَبْنِ لَهُ  
جُمَلًا أَبْتُ لِي أَنْ أُرَى مُتَجَمَّلَا

- ٣٢ فهناك تلقى العيش أخضر ناضراً  
والعز أقعس والحياء مكملاً
- ٣٣ في ظل أروع ما تبسم ضاحكاً  
لعفاته إلا غدوت مبجلاً
- ٣٤ كالغيث غوثاً والحمام حميةً  
والبحر بجرأ والهلل تهللاً
- ٣٥ مولاي عبدك ما أقام لأن رجا  
مولي سواك ولا تجلد أن سلا
- ٣٦ أدعوك دعوة واحد، لا واجد  
بدلاً إذا الكلف المشوق تبدلاً
- ٣٧ قد كان جدي مقبلاً لو أنني  
مذ غبت عنك وجدت وجهاً مقبلاً
- ٣٨ خولتني وعممتني — وعشيرتي  
قل — فصرت بك المغم المخولاً
- ٣٩ وغدوت أحفى بي وأرأف من أبي  
وأبر من أخي الشقيق وأوصلاً
- ٤٠ أشكو نواك إلى سواك وأنثني  
من حمل صدك بعد فقدك مثقلاً
- ٤١ أنا غرس أنعمك الذي غذيته  
خطرات عطفك فارتوى وتهللاً
- ٤٢ أصبحت تلفظني البلاد كأنني  
لفظ البليد أكن لفظاً مشكلاً

- ٤٣ وأشدُّ ما أشكوه أنك مُعْرِضٌ  
واضِيْعَتِي إِنْ كَانَ ذَلِكَ عَنْ قَلِي !
- ٤٤ نَبِيّ تَبَلَّجَ فَجْرُهُ عَنْ أَبْلَجٍ  
خُتِلَتْ بِهِ ثُوبُ الزَّمانِ لِيخْتَلَا
- ٤٥ قالوا: الْخِضَمُّ أَتَى بَأَنْفَسِ دَرَّةٍ  
قَدْرًا، فَقُلْتُ: بَلِ الْغَضَنْفَرُ أَشْبَلَا
- ٤٦ صَدَقَ الْقَرِيضُ وَمَا جَرَى فَأَلُّ بِهِ  
هَذَا نَصِيرَ الْمُلْكِ فَلْتَطْلِ الطُّلَى
- ٤٧ هَذَا الَّذِي يَغْشَى السَّوَابِقَ فِي غَدٍ  
كَأَبِيهِ وَهُوَ الْيَوْمَ أَكْرَمُ مَنْ تَلَا
- ٤٨ عُرِفَتْ سَمَاتُ سَمِيَّةٍ فِي وَجْهِهِ  
رَأْيًا شِهَابِيًّا وَعَزْمًا قَلْقَلَا
- ٤٩ يَا كَافِي بَنَدَى أَبِيهِ أَبْقِهِ  
حَتَّى تَكُونَ بَوَارِثِي مُتَكَفِّلَا
- ٥٠ وَمُنِيلَ مُحَمَّدٍ بِهِ أَقْضِي الْمَنَى  
بَلَّغَهُ فِي مُحَمَّدٍ مَا أَمَّلَا
- ٥١ وَأَدِمَّ عَلَى الْأَيَّامِ مَجْدَ مُؤْمَلِي  
حَتَّى تَرَاهُ مُفْرَعًا مَا أَصْلَا
- ٥٢ لَا زِلْتَ تُزْجِي كُلَّ يَوْمٍ عَارِضًا  
وَتَسُلُّ أَبْيَضَ فِي النَّوَابِ مِفْصَلَا
- ٥٣ يَدْعُو إِلَيَّ وَمَا يَهْشُ إِلَى أَبِي  
وَيَزِلُّ عَنْ أَيْدِي الْقَوَابِلِ مُقْبَلَا



- ٥٤ مهدي دولته نتيجة مهديه  
وفصّالُهُ في أن يشير فيفصلا
- ٥٥ يسمو إلى جذب العيان وما جنى  
ويقول أول ما يقول فيفعلا
- ٥٦ ضمنت له أجداده وجدوده  
عدم النظر فجاء أوحدا أكمل
- ٥٧ كالسيف جوهره وعنصر ذاته  
صفوا فأغنته الصفات عن الكلّي
- ٥٨ إن... (١) شأوك فهو كمل سوابق  
ما زال آخرهم يقوي الأولا
- ٥٩ نسب كما اتسقت أنابيب القنا  
كسب العلاء صغيرها لما علا
- ٦٠ وارحمي للحاسدين فإنهم  
قرعوا إلى الآمال باباً مقفلاً
- ٦١ الله أحوط للعلى من أن يرى  
ساحاً معطلة وسرجاً مهملاً
- ٦٢ يا موطني عنق الزمان وقد لقي  
عني فصرت من المتون كلا كلا
- ٦٣ ومسرّلي من وفري وولائي  
برداً بتيجان النجوم مذيلاً
- ٦٤ أضفيتني فحباك صفو خواطري  
مدحاً تخال من الجلال تغزلاً

(١) في أصل مخطوطة أخبار الملوك: «كول»، وكتب الناسخ بجوارها: كذا في الأصل.

٦٥ وَكَذَاكَ أَصْبَحَ فِيكَ شِعْرِي كُلُّهُ  
 قَوْلًا وَأَصْبَحَ فِي سَوَاكَ تَقْوَلًا  
 ٦٦ أَفْدِي عُلاكَ مَنَادِيًا وَمَنَاجِيًا  
 وَأَقِي حِمَاكَ مَخَاطِبًا وَمَرَاثِلًا<sup>(١)</sup>

- (١) القصيدة كلها في : أخبار الملوك ونزهة المالك والملوك في طبقات الشعراء — للملك المنصور محمد بن تقي الدين عمر الأيوبي (برج أن ولادته ٥٦٧ هـ) — توفي ٦١٧ هـ — نسخة مخطوطة بمكتبة جامعة لندن ، هولنده ، رقم ٦٣٩ من ٣٨٢ صفحة (أطلعت على مصورتها لدى الدكتور ناظم رشيد بالموصل) — ص ١٧٨ أ — ١٨٣ ب ، وقد ذكر الأيوبي في عنوان القصيدة : « وأما اختياري من شعره فكلمته اللامية ، وهي من قلائد شعره ومذهباته ، وأولها » ، ووردت في خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ، الأبيات من ١ — ١٧ و ١٩ — ج ١ / ٨٩ ، وفي الغدير ج ٤ / ٣٣٢ ، ٣٣٣ الأبيات : ١ — ٤ و ٦ — ١٧ و ١٩ ، وقال الأميني في آخر الأبيات : « والشاعر يصف في نظمه هذا مناوئيه من أهل زمانه الذين نبذوه بالسفاسف ورموه بالقذائف » ، وفي تهذيب تاريخ دمشق ٩٨ / ٢ الأبيات : ١ — ٤ و ٦ — ١٧ و ١٩ وفي مرآة الجنان ٢ / ٢٨٧ . الأبيات : ٣ — ٨ و ١٠ و ١١ و ١٤ — ١٦ ، وفي عيون التواريخ ١٢ / ٤٦٧ ، ٤٦٨ الأبيات : ٣ — ٨ و ١٠ و ١٢ — ١٤ و ١٦ و ١٩ ، وفي وفيات الأعيان ١ / ١٥٦ ، ١٥٧ الأبيات : ٣ — ١٢ و ١٧ و ١٩ ، وفي الوافي بالوفيات ٨ / ١٩٣ الأبيات : ٣ — ١٢ و ١٤ — ١٧ و ١٩ ، وفي شذرات الذهب ٤ / ١٤٦ الأبيات : ٣ — ١٠ ، وفي أمل الآمل ١ / ٣٨ ، ٣٩ الأبيات : ٣ — ١٢ و ١٤ — ١٧ و ١٩ ، وفي أعلام النبلاء ٤ / ٢٣٣ ، ٢٣٤ الأبيات : ٣ — ١٢ و ١٤ — ١٧ و ١٩ ، وفي أعيان الشيعة ١٠ / ١٤٨ ، ١٤٩ الأبيات : ١ — ١٧ و ١٩ ، وفي مجموع مخطوط لعبد الغني البارودي (نسخة المحامي عمر مسقاوي بطرابلس) — ص ٤٢١ — ٤٢٣ (حسب ترقيمنا للمخطوط) الأبيات : ١ — ١٧ و ١٩ ، وفي مجموع مخطوط للوائي البشاري (نسخة سالم الزيني بطرابلس) — ص ١ — الأبيات : ١ — ١١ و ١٣ — ١٧ و ١٩ ، وفي الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام — ص ١٤٠ الأبيات : ٣ — ٩ ، وفي الأدب في بلاد الشام — ص ١٩٣ الأبيات : ١ — ٧ و ١٠ و ١٢ و ١٤ — ١٧ و ١٩ ، وكرر البيت ١٩ في الصفحة ٥٩٥ ، وفي سلوة الغريب وأسوة الأديب ، المعروفة برحلة ابن معصوم المدني — نشرها شاعر هادي شكر في مجلة المورد — العدد ٢ — المجلد ٨ — ص ١٥٣ ، ١٥٤ — بغداد ، وردت الأبيات الثلاثة فقط : ٣ ، ٤ ، ٥ ، وفي سلك الدرر للمرادي ١ / ٢٤٨ ورد البيت رقم (٤) فقط ، في ترجمة «اسماعيل بن أحمد المنيني» ، وفي صبح الأعشى للقلقشندي ١ / ١٨٣ ورد البيت رقم (٣) فقط ، نقلاً عن «شرح تلخيص المفتاح» لبهاء الدين السبكي ، دون أن ينسبه لأحد ، ووردت بعض الأبيات في «ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر» لابن طولون — مخطوطة التيمورية ، ص ١٩ أ ، وورد البيت رقم (١٩) في خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي — ص ٢٢٧ ، طبعة مصر ١٢٩١ هـ . وكذلك في : =

= نفحات الأزهار للشيخ عبد الغني النابلسي — ص ٢٦١ وهو يورده كمثالٍ للتشبيه ، وكذلك فعل :  
حسين الجسري : الكواكب الدّرية — مخطوطة في مكتبة الخاصة — ص ٩١ ، وكرّر البافعي في مرآة  
الجنان ٢٨٨ / ٣ البيت الخامس ، وذكر نوفل في تراجم علماء طرابلس — ص ١٣ ، ١٤ الأبيات ١ —  
٤ و ٦ و ٧ و ١٠ و ١٧ و ١٩ ، ووردت الأبيات من : ٣ — ٩ في شعر الجهاد في الحروب الصليبية في  
بلاد الشام — للهرفي — ص ٨٣ ، ووردت الأبيات من ١ إلى ١٧ و ١٩ في شعر ابن منير ١٥٢ ، ١٥٣  
رقم ٦٨ .

وقد تأثر مجد العرب العامري بهذه القصيدة لشيخه ابن منير فنظم من شعره قوله :  
فارقَ تَجِدُ عِوَضاً عَمَّنْ تَفَارِقُهُ      في الأرضِ وَأَنْصَبَ ثُلَاقِ الرِّفَةِ في النَّصَبِ  
فَالْأَسَدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْخَيْسِ مَا قَرَسَتْ      وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصْبِرِ  
(أنظر : الوافي بالوفيات ٢٢ / ١١٠) .



## ابن منير

في

بغية الطلب في تاريخ حلب — لكمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد بن العديم  
الحلبي (ت ٦٦٠ هـ) — مصوّر بمعهد المخطوطات العربية — رقم ٩٢٩ تاريخ — ج

٢ — ص ٧٥ — ٨١

(ص ٧٥) «أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح، أبو الحسين الأطرابلسي،  
الشاعر. كان كثير التردد إلى حلب والإقامة بها، وبها مات. ومدح ملوكها وأمراءها  
ورؤساءها... وكان ابن منير عارفاً باللغة، وبلغني أنه كان يحفظ «الجمهرة» لأبي  
بكر بن دريد<sup>(١)</sup> حفظاً جيداً.

---

(١) هو محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية الأزدي البصري، الأديب، الشاعر، اللغوي، النحوي،  
النسابة. له عدة مصنفات غير «الجمهرة في اللغة»، مثل اشتقاق أسماء القبائل، وأدب الكاتب،  
والمقصود والممدود، وغريب القرآن. وُلد سنة ٢٢٣ وتوفي سنة ٣٢١ هـ. (الفهرست ١/ ٦١، ٦٢،  
تاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ — ١٩٧، معجم الأدباء ١٨/ ١٢٧ — ١٤٣، المنتظم ٦/ ٢٦١، ٢٦٢،  
البداية والنهاية ١١/ ١٧٦، ١٧٧، نزهة الألباء ١٩١ — ١٩٤، الوافي بالوفيات ٢/ ٣٣٩، ٣٤٣،  
كتاب الوفيات لابن قنفذ ٢٠٧، الأنساب ٢٢٦ أ، خزانة الأدب للبغداد ١/ ٤٩٠، ٤٩١،  
إنباه الرواة ٣/ ٩٢، معجم الشعراء للمرزباني ٤٦١، اللباب ١/ ٤١٨، الفلاحة والمفلوكين ٧٣،  
طبقات النحويين واللغويين لابن قاضي شهبة ٢/ ٣٣، البداية والنهاية ١١/ ١٧٦، طبقات الشافعية  
الكبرى ٣/ ١٣٨، ميزان الاعتدال ٢/ ٣٦٢، العبر للذهبي ٢/ ١٨٧، طبقات المفسرين للدوادري ٢/  
١١٨ رقم ٤٧٣، تذكرة الحفاظ ٣/ ٨١٠، جمهرة أنساب العرب ٣٨١، طبقات القراء لابن =

روى عنه الأمير أبو الفضل اسماعيل بن سلطان بن منقذ ، وأبو عبد الله الحسن ابن علي بن عبد الله بن أبي جرادة ، والخطيب أبو طاهر هاشم بن أحمد بن هاشم ، وأبو القاسم عيسى بن أحمد المعروف بالحُنَيْك ، وكان راوية شعره ، وابنه الوجيه ابن الحُنَيْك ، وعلي بن الحَكَم الحلبي ، ويحيى بن سعد بن ثابت الحلبي المعروف بابن المراوي ، وأبو الحسن علي بن ابراهيم بن نجا الدمشقي ، ومجد العرب العامري ، وروى لنا عنه شيئاً من شعره : الحكيم نافع بن أبي الفرج الحلبي ، وكان شيخاً كبيراً مُولِعاً بشعره مفتوناً به ، وجمع أشتات شعره ، وكان يخدمه أيام شبابه .

أخبرنا أبو منصور عبد الرحمن بن محمد قال : أخبرنا علي بن الحسن قال : حدثنا أبو محمد عبد الله بن أحمد الحميري الكاتب ، أن مولد أبي الحسين بن منير سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة <sup>(١)</sup> بطرابلس .

أنبأنا أبو المحاسن سليمان بن الفضل بن سليمان ابن البانياسي قال : أخبرنا الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن قال : أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح أبو الحسين الأضرابلسي ، الشاعر الرِّفَاء . كان أبوه «منير» منشداً ينشد أشعار العَوْنِي <sup>(٢)</sup> في أسواق طرابلس ، ويغني . ونشأ أبو الحسين وحفظ القرآن الكريم ، وتعلّم اللغة والأدب ، وقال الشعر...

= الجزري ١١٦ / ٢ ، الكامل في التاريخ ٢٧٣ / ٨ ، مرآة الجنان ٢ / ٢٨٢ ، المزهري ٤٦٥ / ٢ ، مراتب النحويين ٨٤ ، لسان الميزان ١٣٢ / ٥ — ١٣٤ ، طبقات الشافعية للإسنوي ٥١٦ / ١ ، بغية الوعاة ١ / ٧٦ — ٨١ ، وفيات الأعيان ٣٢٣ / ٤ — ٣٢٩ ، النجوم الزاهرة ٣ / ٢٤٠ ، ٢٤١ ، شذرات الذهب ٢ / ٢٨٩ — ٢٩١ ، روضات الجنات ١٦٦ — ١٦٨ ، كشف الظنون ٤٨ و ٨٩ و ١٦٢ و ٦٠٥ و ٦٩٥ و ٩٥٧ و ١٢٠٨ و ١٣٩١ و ١٣٩٩ و ١٤٠٩ و ١٤٢٤ و ١٤٦٢ و ١٨٠٧ و ١٩٨١ و ٢٠١١ ، إيضاح المكنون ٢ / ٢٩٤ و ٣٠٨ و ٣٢٥ و ٣٣٥ ، هدية العارفين ٢ / ٣٢ ، أعيان الشيعة ٤٤ / ١٦ — ٣٠ .

(١) الصحيح : ثلاث وسبعين وأربعمائة .

(٢) هو : أبو محمد طلحة بن عبيد الله بن أبي عون الغسّاني العوني ، توفي سنة ٢٤٥ هـ ، (أنظر عنه وعن شعره في : العمدة لابن رشتي ١ / ١٥٤ ، الإبانة عن سرقات المتنبي ٢٢ . الكامل في التاريخ ٩ / ١٩٩ ، شذرات الذهب ٢ / ٢٧٠ ، الغدير ٤ / ١٢٨ — ١٤٠) .

(ص ٧٦) أخبرني نافع بن أبي الفرج بن نافع الحلبي ، وكان أحد غلمان أبي الحسين بن منير ، أن ابن منير انهزم من أتابك طغتكين إلى بغداد ، وهربه الحاجب يوسف بن فيروز . وكان سبب ذلك أنه شَبَّ في قصيدة له ببعض أقارب طغتكين<sup>(١)</sup> ، وكان صبيّاً أمرد ، وهو «حسام الدين دلق بن آبق» ، والقصيدة هي التي أولها :

من رَكَّبَ البدرَ في صدرِ الرُّدَيْنِيِّ

قال : وأركبه الحاجب يوسف على خيل البريد ، فهرب إلى بغداد .  
وحكى لي القاضي أبو عبد الله محمد بن يوسف بن الحضرة قاضي العسكر أن سبب طلب صاحب دمشق ابن منير واستتاره منه وخروجه من دمشق أن ابن منير مدحه بقصيدة فيها بيت أوله :

[ ٢٦ ]

مَنِّي ومنك استفاد الناس ما كسبوا

وكان ابن منير كثير الأعداء عنده ، فقال له بعض الأمراء عنده ، بعد خروج ابن منير : أنظر أيها الأمير إلى قول ابن منير لك يهددك في هذا البيت :

مَنِّي ومنك

وكان رجلاً جاهلاً تركياً ، وقد سمع الناس يقولون عند تهديد بعضهم بعضاً : «مَنِّي ومنك» ، فوقع ذلك في نفسه وغضب ، وطلبه ، فاخفى وخرج عن دمشق . هذا معنى ما حكى لي قاضي العسكر . ويُحتمل أن يكون خوفه واختفاؤه لمجموع الأمرين . والله أعلم ...

(١) كذا في الأصل .



(ص ٧٧) قرأت بخط مؤيد الدولة أبي المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن منقذ في حركته لابن الزبير بأسماء جماعة من الشعراء أسأله عنهم ليودع ذكرهم كتابه المعروف بـ «جنان الجنان ورياض الأذهان». قال : ومنهم : شرف الأدبا أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسي ، أوحده عصره ، ولسان دهره ، تأخر زمانه ، وتقدم فضله وبيانه ، فهو زهير<sup>(١)</sup> الفصاحة ، وابن حجاج<sup>(٢)</sup> المُلح والطرافة ، في أشعاره لطافة تستخف القلب وتملك السمع ، وكل فن من فنون الشعر يقصده ، يستولي على محاسنه (ص ٧٨) وفنونه ، ويحرز أبكار معانيه وعونه ، فمن شعره في الغزل :

[٢٧]

- |   |                      |                                  |
|---|----------------------|----------------------------------|
| ١ | يا غريبَ الحُسنِ ما  | أغناك عن ظُلم الحبيب             |
| ٢ | أتري الإفراطَ في     | حبك أضحي من ذُنوبي؟              |
| ٣ | حلّ بي من حبك الخطُ  | بُ الذي لا كالخطوبِ              |
| ٤ | وعجيبٌ أن ترى فع     | لك بي غير عجيب                   |
| ٥ | لا تُغالطني فما تخُ  | نفي إشارات <sup>(٣)</sup> المريب |
| ٦ | أين ذاك البشرُ يا مو | لاي من هذا القطوب؟               |
| ٧ | يا هلالاً يُلبس الأر | ض نقاباً من شُحوب                |

(١) يشير إلى : زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي المشهور.

(٢) يشير إلى : أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحجاج ، الكاتب الشاعر المشهور ذو الجون والخلاعة توفي سنة ٣٩١ هـ.

(٣) في : الوافي بالوفيات ، ووفيات الأعيان ، وعيون التواريخ . وأمل الآمل ، وأعيان الشيعة : «علامات».

- ٨ ما بدا إلا ونادى  
 ٩ أيها الظبي الذي مر  
 ١٠ والذي قد قادني الحيد  
 ١١ سقمي من سقم جف  
 ١٢ وسنا وجهك مصر  
 ١٣ أنا خير الناس إذ  
 ١٤ عشقوا قبلي ولد  
 ١٥ بأي برد ثننايك  
 ١٦ لا بلاك الله إن أض
- وجهه : يا شمس غيبي  
 تعه أرض القلوب  
 من له قود الحبيب  
 نيك وفي فيئك طيبي  
 باحي وأنفاسك طيبي  
 كنت من الناس نصيبي  
 كن ما أحبوا كحبيبي  
 وإن أذكى هبيبي  
 نيت يوماً بالذي بي<sup>(١)</sup>

أنشدني القاضي أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن سعيد بن الحشّاب الحلبي قال :  
 أنشدني الوجيه بن أبي القاسم الحنّيك بحلب قال : أنشدني ابن منير لنفسه ، وقد  
 اجتمعت بالوجيه بن الحنّيك في دار قاضي العسكر محمد بن يوسف بن الحضر ،  
 وهو يذاكره بأقطاع من شعر ابن منير ، ولا أتحقّق هل كانت هذه الأبيات منها أم  
 لا ، وهذه الأبيات مدح بها ابن منير نور الدين محمود بن زنكي ، وقد كسر عسكر  
 الفرنج بالروج ، وقتل ملكهم البرنس :

صَدَمَ الصَّلِيبَ عَلَى صَلَابَةِ عُوْدِهِ وَتَفَرَّقَتْ أَيْدِي سِبَا خَشَبَاتِهِ  
 وَسَقَى الْبِرْنَسَ وَقَدْ تَبَرَّنَسَ ذَلَّةً بِالرُّوجِ مَقْرَ مَا جَنَّتْ غَدْرَاتِهِ

(١) ورد البيتان ٤ و ٥ فقط في : وفيات الأعيان ١ / ١٥٨ ، الوافي بالوفيات ٨ / ١٩٥ ، عيون التواريخ  
 ١٢ / ٤٧٠ ، أمل الآمل ١ / ٣٩ ، أعيان الشيعة ١٠ / ١٥١ ، ولم ترد بقية الأبيات في شعر ابن منير  
 للدكتور سعود عبد الجابر (أنظر قافية الباء).

تمشي القناة برأسه، وهو الذي نظمت مدار النيرين قناته<sup>(١)</sup>

قال لي القاضي أبو محمد: قال لي ابن الحنيك حين أنشدني هذه الأبيات: ما يقدر «ابن عويدان السقا» يقول مثل هذا— يعني أبا الطيب المتنبّي—.

حدثني الحكيم نافع بن أبي الفرج بن نافع الحلبي<sup>(٢)</sup>— وكان شيخاً مسنّاً— قال: كنت يوماً مع أبي الحسين بن منير، وقد مرّ به غلام حسن الصوت يقال له «عمر بن بوبلة»<sup>(٣)</sup> وكان من أحسن الناس وجهاً، وأدركته أنا وقد هرم، وهو يستعطي، قال: فناوله ابن بوبلة وردة ومضى، قال: فارتجل أبو الحسين ابن منير:

#### [ ٢٨ ]

١. وَمُضْعَفُ الطَّرْفِ حَيَّانِي بِمُضْعَفَةٍ كَأَنَّا قُطِفَتْ مِنْ خَدِّ مُهْدِيهَا<sup>(٤)</sup>

(١) ذكر «أبو شامة» هذه الأبيات من قصيدة طويلة وقال إن ابن منير أنشدها عند حصن إنب سنة ٥٤٤ هـ. وستأتي القصيدة بكاملها في موضعها.

(٢) زاد «ابن المستوفي الإربلي»: في شهور سنة ثلاث عشرة وستائة بحلب.

(٣) عند «ابن المستوفي»، «عمر بن ثوبلة»، وذكر الحكاية في ترجمة «اللبي» المتوفى سنة ٦٢٥ هـ. قال: «هو أبو العباس أحمد بن تميم بن هشام اللبي المغربي، من طبلة الحديث. ورد إربل في شهر ربيع الأول من سنة ست عشرة وستائة، ونزل بدار الحديث بإربل. حدثني، قال، أخبرني الحكيم نافع بن أبي الفرج بن نافع من لفظه في شهور سنة ثلاث عشرة وستائة بحلب، قال: كان الأديب أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي بمدينة حلب قاعداً على دكان أبي محمد بن طبّاحي الأبريسمي، فمرّ به عمر بن ثوبلة النشائي. وكان إذ ذاك في غاية الحسن، فحياه بوردة كانت في يده، وتركه ومضى، فأنشد ابن منير ارتجالاً وذكر البيتين. (تاريخ إربل المسمّى نباهة البلد الحامل بمن وردّه من الأمثال— لشرف الدين أبي البركات المبارك بن أحمد اللخمي الإربلي المعروف بابن المستوفي (ت ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م)— تحقيق سامي بن السيد خماس الصقّار— ق ١ / ٢٨٠— طبعة المركز العربي للطباعة والنشر. بيروت ١٩٨٠، منشورات وزارة الثقافة والإعلام بالعراق، سلسلة كتب التراث رقم (٩٩).

(٤) في: الدرّ النفيس للنواجي: «لون».



٢ رَقَّتْ فِرَاقَ فَاحِيتَ قَلْبَ نَاشِقِهَا<sup>(١)</sup> كَانَ عَبَقَةً فِيهِ أُفْرِغَتْ فِيهَا<sup>(٢)</sup>

وأنشدنا نافع بن أبي الفرج قال : أنشدني ابن منير لنفسه :

[ ٢٩ ]

١ أَصْغَى لِهَيْثَمَةَ الْوَاشِي فَقَالَ : سَلَا      وَكَاذِبٌ فِي الْهُوَى مِنْ يَحْتَوِي الْفَلَا  
٢ كَانَ الصَّيِّ مُزْنَةً هَبَّتْ عَلَيْهِ صَبَاً      هَزَّ الصَّلَا مَرَّهَا ثُمَّ اسْتَحَالَ صِيلاً<sup>(٤)</sup>

وتمامها نذكره إن شاء الله في ترجمة الحكيم نافع<sup>(٥)</sup>.

أنشدني الرئيس بهاء الدين أبو محمد الحسن بن إبراهيم بن سعيد بن الخشاب ،  
قال : أنشدنا الشيخ الرئيس أبو زكريّا يحيى بن سعد بن ثابت الخليلي ، قال :  
أنشدني مُهَذَّبُ الْمُلْكِ أَبُو الْحُسَيْنِ أَحْمَدُ بْنُ مَنِيرِ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ مَفْلَحِ الْأَطْرَابِلِسِيِّ ،  
(ص ٧٩) لنفسه في سنة ستٍ وأربعين وخمسمائة :

(١) في : الدرّ النفيس : « وراقت » .

(٢) في الدرّ النفيس : « عاشقها » . وقد ورد هذا الشطر في « حلبة الكميت » للنواجي أيضاً على هذا النحو :

حَيًّا بِهَا فَأَعَادَتْ رُوحَ عَاشِقِهَا

(٣) ورد البيتان أيضاً في : الدرّ النفيس فيما زاد على جنان الجناس وأجناس التجنيس — لشمس الدين محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي (٧٨٨ — ٨٥٩ هـ) . نسخة مصوّرة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، رقم ٣٦ بلاغة ، مصنّف غير مفهرس — ورقة ٥٧ ، وفي : حلبة الكميت ، للنواجي أيضاً — طبعة العلامة ١٩٣٨ — ص ٢٣٩ ، ولم يردا في شعر ابن منير للدكتور سعود عبد الجابر (راجع قافية الهاء) .

(٤) لم يذكر البيتين الدكتور سعود عبد الجابر في شعر ابن منير (راجع قافية اللّام) .

(٥) لم أقف على ترجمة الحكيم نافع لأذكر بقية الأبيات ، وهي في الجزء غير الموجود في معهد المخطوطات .

- ١ جعل القطيعة سلماً لعتابه
- ٢ ما زال يضمّر غدره متعلّلاً
- ٣ حتى تحدّث ناظره فحلّلاً
- ٤ والله لولا ما يقوم بنصره
- ٥ لأبَحْتُ ما حَظَرَ الهوى من هجره
- ٦ وَلَكَانَ من دين المروءة تركه
- ٧ حَتَّامٌ أَقْبِلُ وهو ثانٍ عِظْفُهُ
- ٨ وأقول: غرطنّ غيٍّ وشاته
- ٩ وإذا تغيّره لمعنى باطنٍ
- ١٠ يا ظالماً أعطى موثق عهده
- ١١ زَيَّتْ لي وجهَ الغرور بموعده
- ١٢ ونبدتني نَبَذَ الحَصَاةَ مُضِيْعاً
- ١٣ ما كان وصلك غير هَجْعَةٍ ساهرٍ
- ١٤ آهاً لهذا القلب كيف خدعته
- ١٥ ولناظرٍ كَتَبَتْ إليك جفونه
- ١٦ هذا هواك محكّماً ما ضرّه
- ١٧ ومكانك المأهول مُحَكَّمٌ لم يحلّل به
- ١٨ وأنا الَّذي جَرَّبْتُهُ فوجدته
- ١٩ فَإِنْ اسْتَقَمْتُ، فَأَنْتَ أَنْتَ، وَإِنْ تَرُغْ،
- متجرّم جانٍ على أحبابه
- بوشاته مُتَسَتِّراً بكُذَّابه
- ما كان أوثق من عُرَى أعتابه
- من نار وجنته وماء شبابه
- ليصح أو حرّمتُ حلَّ رضابه
- فَالصَّبْرُ أَعَذَّبُ من أَلَمِ عذابه
- والحبُّ يحملني على استجدابه
- رشداً فأرجو أن يفيق لما به
- لا خوف عاتبه ولا مغتابه
- بوفائه والعذر ملء ثيابه
- كذبٍ فواظمائي لِلْمَعْرِ سرابه
- وداً بخلت به على خُطَّابه
- غضُّ الجفون فرّيع في أهياه
- متصنّعاً فسكنتُ سرَّ حجابيه
- خبراً، فما أحسنت ردّ جوابه
- ما قطع الحُسَّادُ من أسبابه
- أحدٌ سواك ولا أقام ببابه
- ماءٌ تَقَرُّ النَّفْسُ باستعدابه
- فالبغي مَصْرَعُهُ على أربابه<sup>(١)</sup>

(١) لم ترد هذه الأبيات في شعر ابن منير للدكتور سعود عبد الجابر (راجع قافية الباء).

أنشدني الحسن بن أبي طاهر الحلبي ، قال : أنشدني يحيى بن سعيد الحريري ،  
قال : أنشدني أحمد بن منير لنفسه :

[٣١]

- ١ إذا غضب الأنام وأنت راض عليّ فما أبالي من جفاني
- ٢ وكيف أذمُّ للأيام فعلاً وقد وهبتك يا كلّ الأماني
- ٣ فقلّ للحاسدين : ثقوا بكبتٍ يقودكم إلى دركٍ التّفاني
- ٤ صفا ورد الصفاء ورقّ روح الوفاء وأبنت ثمرُ التّداني
- ٥ وواصل من أحبّ فبت منه أرود اللّحظ في رَوْض الجنان
- ٦ ويا عين الرّقيب سخنت عيناً فما أغنى شهادك إذ رعاني
- ٧ وصلت إلى مُنّاي وأنت عبّري تُصلّلك المدامع عن مكاني
- ٨ فمن لقي الزّمان بوجه سخطٍ فإني قد رَضيتُ على الزّمان<sup>(١)</sup>

(ص ٨٥) أخبرني تاج الدين أبو المعلّى الفضل بن عبد المطلب بن الفضل الهاشمي ، قال : سمعت الوجيه بن أبي القاسم الحنّيك يحكي ، قال : كان ابن منير مقيماً بشيّر في جوار صاحبها أبي العساكر سلطان بن منقذ ، فخلع عليه ابنه يوماً ثوباً فاخراً ، واتفق أنّه دخل ذلك اليوم مع أبي العساكر إلى الحمام فأخذ رجله يحكّها ، فدخل عليه حاجبه وقال له : الأمير فلان — ولدك — يطلب منك الثوب الفلاني ، وأشار إلى ثوب فاخر له ، فقال له : إعطه ، وقلّ له : لا تُعطه لنحسٍ آخر. ثم ارتأى على نفسه رأي ابن منير فاعتذر إليه ، وقال له : والله ما خطر لي أنّك ها هنا. فرمى برجله وقال : والله إنّك أمير نحس. فاحتملها ابن منقذ منه ، ولم يُبد له ما يكره.

(١) لم ترد هذه الأبيات في شعر ابن منير للدكتور سعود عبد الجابر (راجع قافية النون).



سمعت والدي — رحمه الله — يقول : كان بلغ نور الدين محمود بن زنكي أن ابن منير يسب الصحابة ، فقال له يوماً :

— ما تقول في الشيخين؟

فقال :

— مُدْبِرَان ، ساقطان ، سفلتان !

فقال نور الدين — وقد غضب :

— مَنْ هُما ، ويلك؟

قال :

— أنا ، والقيسراني !

فسرّي عنه وضحك...

ووقع إليّ نسخة من شعر ابن منير بخط أبي المكارم عبد الوهاب بن سالم بن أبي الحسن ، وبخطه في آخره : وجدت على ظهر الأصل المنقول منه هذا الديوان أن الشيخ أبا الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح مرض بحلب في دار « ابن عمرو »<sup>(١)</sup> يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الأولى من سنة ثمان وأربعين وخمسمائة بالماسترا<sup>(٢)</sup> . وكان سببه أنه أكل تيناً أخضر وجلس في الشمس ، ففصد في الحال ، وورم وجهه ، وبقي إلى يوم الأربعاء العشرين من جمادى [الأولى من السنة المذكورة]<sup>(٣)</sup> وتوفي إلى رحمة الله [في اليوم المذكور]<sup>(٤)</sup> . وصلى عليه بالجامع

(١) في : أخبار الملوك — ورقة ١٧٧ أ : « دار بني عمي » وهو تصحيف . ولعلّ الصحيح « ابن عمران » الطيب ، وهو الذي فصد أيضاً ابن الغرابيلي المغني فمات ، وهجاه أبو الحكم عبيد الله بن المظفر المغربي . (أنظر : عيون التواريخ ١٢ / ٤٨٣ ، ٤٨٤) .

(٢) في : أخبار الملوك : « بالماسترا » .

(٣) ما بين الحاصرتين زيادة من أخبار الملوك .

(٤) ما بين الحاصرتين زيادة من أخبار الملوك .

[الشيخ شرف (الدين) <sup>(١)</sup> ابن أبي عصرون] <sup>(٢)</sup> . ودُفِن بظاهر باب قَسْرِين [خارج مدينة حلب] <sup>(٣)</sup> بالقرب من تربة مشرق ، رحمه الله . [وقبره معروف بها] .

قلت : يعني مشرق بن عبد الله العابد . ورأيت قبر ابن منير من قبليّ مشرق ، وبينهما بُعدٌ ، وعلى قبره بيتان من شعره ، ذكر لي أنه قالهما حين احتضر ، وأوصى أن يُكتبَا على قبره ، فنُقِشَا على أحجاره ، وهما :

### [٣٢]

- ١ مَنْ زَارَ قَبْرِي فَلْيَكُنْ مُوقِنًا أَنَّ الَّذِي أَلْقَاهُ <sup>(٤)</sup> يَلْقَاهُ
- ٢ فَيَرْحَمُ اللَّهُ امْرَأًا زَارَنِي وَقَالَ لِي : يَرْحَمُكَ اللَّهُ <sup>(٥)</sup>

(١) ما بين القوسين سقط من أخبار الملوك .

(٢) ما بين الحاصرتين زيادة من أخبار الملوك .

أما ابن أبي عصرون فهو : عبد الله بن محمد بن هبة الله بن المطهر بن علي ، أبو سعد التميمي الموصلّي الفقيه الشافعي ، أحد الأئمة الأعلام . دخل حلب ودرّس بها وأقبل عليه صاحبها نور الدين محمود ، وبني له المدارس بحلب وحماه وحمص وبلبك ، وولي قضاء سنجار وحرّان وديار ربيعة . توفي سنة ٥٨٥ هـ . وله مصنفات . (خريدة القصر — قسم شعراء الشام — ج ٢ / ٣٥١ — ٣٥٧ ، التكملة لوفيات النقلة ١ / ١٧٧ — ١١٩ رقم ٨٢ ، الكامل في التاريخ ١٢ / ١٨ ، المختصر المحتاج إليه ٢ / ١٥٨ — ١٦٠ رقم ٧٩٥ ، نكت الهميان ١٨٥ ، ١٨٦ ، مرآة الجنان ٣ / ٤٣٠ ، الوافي بالوفيات ١٧ / ٥٧١ — ٥٧٤ رقم ٤٧٩ ، العبر للذهبي ٤ / ٢٥٦ ، طبقات الشافعية الكبرى ٧ / ١٣٢ — ١٣٧ رقم ٨٣٤ ، طبقات الشافعية للإسنوي ٢ / ١٩٣ — ١٩٦ رقم ٨١٠ ، البداية والنهاية ١٢ / ٣٣٤ ، طبقات القراء للجزري ١ / ٤٥٥ ، السلوك للمقرئزي — ج ١ ق ١ / ١٠٣ ، الدارس في تاريخ المدارس ١ / ٣٩٩ — ٤٠٣ ، القضاة الشافعية للنعمي ٤٩ — ٥١ رقم ٨٣ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١١٠ ، شذرات الذهب ٤ / ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، وفیات الأعيان ٣ / ٥٣ — ٥٧ رقم ٣٣٥ ، كتاب الروضتين ٢ / ٦٧٣ ، الدر المطلوب في أخبار بني أيوب ١٠٩ ، إتعاظ الحنفا ٣ / ٣٢٨) .

(٣) ما بين الحاصرتين زيادة من أخبار الملوك . (٤) في عيون التواريخ «لاقيت» .

(٥) البيتان أيضاً في : عيون التواريخ ١٢ / ٤٧٢ ، وفیات الأعيان ١ / ١٥٩ ، الوافي بالوفيات ٨ / ١٩٦ ، ١٩٧ ، شذرات الذهب ٤ / ١٤٧ ، الغدير ٤ / ٣٣٦ ، الحروب الصليبية للكيلاني ٢٧٠ ، ذخائر القصر ١٩ أ ، شعر الجهاد — ص ٢٦١ ، شعر ابن منير ١٩٧ ، رقم ٩٦ .

ولمّا جرّ السلطان الملك الظاهر — رحمه الله — خنادق حلب ، ووضع (ص ٨١) تراها على المقابر القريبة منها خارج باب قَسْرِين ، خاف الحكيم نافع بن أبي الفرج ابن نافع أن يوضع التراب على قبر ابن منير فيمحي ويُدْرَس أثره ، فنبشه ونقل عظامه ، وحوّل قبره إلى سفح جبل جَوْشَن بالقرب من مشهد الحسين . وقبره الآن ظاهر هناك . وكان في تربة بني الموصول بالقرب من قبر ابن أبي نُمَيْر العابد ...

حكى لي أبو طالب القيم ، وكان شيخاً مُسِنَّاً عندنا بحلب ، وكان أولاً قِيماً بالمسجد الجامع بحلب ، ثم صار قِيماً بمدرسة شاذنبخت النوري — رحمه الله — والعُهدَة عليه ، قال : لمّا مات ابن منير خرجنا جماعةً من الأحداث نتفرّج بمشهد الحقّ ، فقال بعضنا لبعض : قد سمعنا أنّه لا يموت من كان يسبّ أبا بكر وعمر ، رضي الله عنهما ، إلّا ويمسّخه الله في قبره خنزيراً ، ولا نشكّ أن ابن منير كان يسبّهما ، وأجمع رأينا على أن نمضي إلى قبره تلك الليلة وننبشه لنشاهده . قال : فضينا جميعاً ، ونبشنا قبره ، فوجدنا صورته صورة خنزير ، ووجهه منحرف عن القبلة إلى جهة الشمال ، وكان معنا ضوء ، فأخرجناه على شفير قبره ليشاهده الناس ، ثم بدا لنا فأحرقناه ووضعناه في القبر ، وأعدنا التراب عليه . هذا معنى ما حكاه أبو طالب القيم . والله أعلم .

وقال لي شيخنا بدر الدين يونس بن محمد بن محمد بن محمد بن الفارقي : مات بدمشق ابن منير سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة ، وهذا وهم ، اشتبه عليه ما قبل الخمسين بسنتين بما بعدها بثلاث ، والصحيح ما ذكرناه أولاً أن وفاته كانت في سنة ثمانٍ وأربعين وخمسمائة .



## ابن منير

في

ترجمة أبي نزار ملك النُّحاة — عن «بغية الطلب» ج ٤ — ص ٢٣٤ ، ٢٣٥

(ص ٢٣٤) «كان أبو الحسين بن منير كثيراً ما يمزح معدداً لقبه ويقول له :  
«إيش خرى المَلِك على لسانك اليوم»؟ وما يشبه ذلك.

وكان بين ملك النُّحاة وبين ابن منير مُهاجاة ، فمرّ يوماً بابن منير ، وهو جالس  
على حانوت بباب الجامع الغربي ، تجاه مدرسة الحلاويين ، وكان يجلس بها كثيراً  
عند خيَاط بها ، فقال له :

— ما تريد أن تسمع؟

فقال :

— لا بُدّ.

فقال :

— أتركني بالله

فقال :

— لا بُدّ أن تقول .

فقال :

— قال فيك :

لُبُغْضِكَ الصَّدِيقُ يَا ذَا الْخَنَاءِ تَقْدَحُ فِي كُلِّ أَبِي بَكْرٍ

يعرّض بأنّه يهجو «مجد الدين أبا بكر بن الداية»<sup>(١)</sup> ، وكان نايب نور الدين محمود بن زنكي بحلب ، وكان مبسوط اليد فيها . قال : فألقى ابن منير القضيب من يده ، وقال : لعنه الله ولعن ساعة عرفناه فيها ، وقام من وقته .

وكان ابن منير شيعي المذهب .

أخبرني الشريف أبو الحسين علي بن محمد بن داود بن الناصر (ص ٢٣٥) الحسيني الحلبي بها ، قال : أخبرني جدّي لأمي الشريف أبو جعفر عبد الله بن محمد ابن عبد الملك الهاشمي العبّاسي ، والحاجي أبو غانم النجّار الحلبي ، قالا : اجتمع أبو الحسين بن منير وملك النُّحاة أبو نزار بحلب ، وقد خمّش قطّ ملك النُّحاة في يده ، فسأله ابن منير ، فقال : ما هذا في يدك ؟ فقال : خمّشني قطّ ، فأنشده ابن منير :

[٣٣]

- ١ عتبت على قطّ ابن منير وقلت : أتيت بغير الصّواب
- ٢ جرحت يداً خلقت للندى وبذل الهبات وضرب الرقاب

قال : فهشّ أبو نزار لهذين البيتين وجعل يشكر ابن منير ، فأنشده بيتاً ثالثاً هو :

---

(١) هو الأمير الأسفهلّار مجد الدين أبوبكر محمد بن الداية ، رضيع نور الدين محمود ، وكان أعظم الأمراء منزلة عنده ، وله في أقطاعه : حلب وحارم وقلعة جعبر . توفي سنة ٥٦٥ هـ . (الكامل في التاريخ ١١/ ٣٥٩ ، كتاب الروضتين — ج ١ ق ٢/ ٤٥٨ ، ذيل تاريخ دمشق ٣٣٠ و ٣٤٩ و ٣٥٥ ، التاريخ الباهر ١٢٦ و ١٣٧ ، المختصر في أخبار البشر ٣/ ٤٩ ، تاريخ ابن الوردي ٢/ ٧٨ ، الكواكب الدرية في السيرة النورية لابن قاضي شهبة ١٩٠) .

٣ فقال لي القطُّ : وَيْكَ انتبه أَلَيْسَ الْقِطَاطُ عِدَاةَ الْكِلَابِ؟<sup>(١)</sup>

قال : فلما سمع ملك النُّحَاة البيتَ الثالثَ شتمه وأخذ السيفَ وقام باليد ليضربه ، فانهزم من بين يديه .

ويُرَوَّى أول البيت الثاني :

خَمَشْتُ يَدًا خُلِقَتْ لِلنَّدَى

وذكر بعض الأدباء أن هذه الأبيات الثلاثة لِوَحِيَش الشاعر الدمشقي في ملك النُّحَاة . قال : ولمَّا أنشده البيتَ الثالثَ قام إليه بالسيف ، فقال له وَحِيَش وهو منهزمٌ من يديه : أنا ما قلت ، القطُّ قال .

وقال لي محبُّ الدين أبو الفتح نصر الله بن أبي العزيز الصَّفَّار أن فتیان الشاغوري ذكر له إن هذه الأبيات له في ملك النُّحَاة . والله أعلم .

---

(١) وردت هذه الأبيات في ديوان فتیان الشاغوري أبي محمد بن علي الأسدي (٥٣٠ — ٦١٥ هـ) — نشره أحمد الجندي — طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق — ص ٣٠ وكان أنشدها في ملك النُّحَاة وقد عَضَّتْ يده سَنَوْرَةٌ فربطها بمندبل عظيم :

عَتَبْتُ عَلَى قِطٍّ مَلِكِ النُّحَاةِ	وَقُلْتُ : أَتَيْتِ بِغَيْرِ الصَّوَابِ
عَضَضْتُ يَدًا خُلِقَتْ لِلنَّدَى	وَبَثَّ الْعُلُومَ وَضَرَبَ الرُّقَابِ
فَأَعْرَضَ عَنِّي وَقَالَ أَتُنْذِرُ	أَلَيْسَ الْقِطَاطُ أَعَادِي الْكِلَابِ؟

ووردت أيضاً في : معجم الأدباء ١٣٦ / ٨ ، الوافي بالوفيات ١٢ / ٥٨ ، أعيان الشُّبُعة ٢٢ / ١٨ وذكرها ابن العديم في موضع آخر من (بغية الطلب ٨ / ١٥١) ونسبها لابن منير ، وقيل لَوَحِيَش ، وقيل لفتيان الشاغوري ، وهي :

عَتَبْتُ عَلَى قِطٍّ مَلِكِ النُّحَاةِ	وَقُلْتُ : أَتَيْتِ بِغَيْرِ الصَّوَابِ
خَمَشْتُ يَدًا خُلِقَتْ لِلنَّدَى	وَفَكَ الْعِنَاةَ وَضَرَبَ الرُّقَابِ
فَقَالَ لِي الْقِطُّ : وَيْكَ أَتُنْذِرُ	أَلَيْسَ الْقِطَاطُ عِدَاةَ الْكِلَابِ



## ابن منير وشعره

في

«تاريخ مدينة دمشق» لابن عساكر — المخطوط ٤ / ٤٦٢ — ٤٦٥

«أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح أبو الحسين الأطرابلسي ، الشاعر ، الرّقاء . كان أبوه منير منشداً ينشد أشعار العوّني في أسواق طرابلس ويغني . فنشأ ابنه وحفظ القرآن وتعلّم اللغة والأدب وقال الشعر . وقديم دمشق فسكنها . وكان رافضياً خبيثاً يعتقد من مذهب الإماميّة . وكان هجاءً خبيث اللسان ، يُكثّر الفُحشَ في شعره ، ويستعمل فيه الألفاظ العاميّة ، فلما كثر الهجو منه سجنه بُوري بن طغتكين أمير دمشق في السجن مدّة ، وعزّم على قطع لسانه ، فاستوهبه يوسف بن فيروز الحاجب لحرمه ، فوهبه له وأمر بنفيه من دمشق ، فلما ولي ابنه اسماعيل بن بوري ، عاد إلى دمشق ، ثمّ تغيّر عليه اسماعيل لشيء بلغه عنه ، فطلبه وأراد صلبه ، فهرب واختفى في مسجد الوزير أياماً . ثمّ خرج من دمشق ولحق بالبلاد الشماليّة ، ينتقل من حماه إلى شيزر وإلى حلب ، ثمّ قديم دمشق آخر قُدّمة في صحبة الملك العادل لما حاصر دمشق الحصر الثاني ، فلما استقرّ الصّلح ، دخل البلد ، ورجع مع العسكر إلى حلب ، فمات بها .

ولقد رأيته غير مرّة ، ولم أسمع منه . فأنشدني الأمير أبو الفضل اسماعيل ابن الأمير أبي العساكر سلطان بن منقله ، قال : أنشدني ابن المنير لنفسه :

«أخلا فصدّ عن الحميم وما اختلا...»<sup>(١)</sup>

وأنشد له أيضاً :

[٣٤]

- ١ عَدِمْتُ دَهْرًا وُلِدْتُ فِيهِ كَمْ أَشْرَبَ الْمُرَّ مِنْ بَنِيهِ
- ٢ مَا تَعْتَرِينِي الِهْمُومُ إِلَّا مِنْ صَاحِبٍ كُنْتُ أَصْطَفِيهِ
- ٣ فَهَلْ صَدِيقٌ يُبَاعُ حَتَّى بِمَهْجَتِي كُنْتُ أَشْتَرِيهِ
- ٤ يَكُونُ فِي قَلْبِهِ مِثَالُ شَيْءٍ مَا صَاغَ لِي بِفِيهِ<sup>(٢)</sup>
- ٥ وَكَمْ صَدِيقٍ رَغِبْتُ عَنْهُ قَدْ عِشْتُ حَتَّى رَغِبْتُ فِيهِ<sup>(٣)</sup>

وقال الأمير أبو الفضل : عمل والدي طسّاً من فضّة ، فعمل ابن منير أبياتاً كُتِبَتْ عليه ، من جُمِلَتْهَا :

[٣٥]

- ١ أَيَا صُنُو مَائِدَةٍ لِأَكْرَمِ مَطْعَمٍ مَأْهُولَةِ الْأَرْجَاءِ بِالْأَضْيَافِ
- ٢ جَمَعْتَ أَيَادِيهِ إِلَى أَيَادِي الِأَلْفِ بَعْدَ الْبَذْلِ لِلْآلَافِ

(١) أنظر هذه القصيدة في موضع آخر.

(٢) في : وفیات الأعيان — نسخة من تحقيق أحمد يوسف نجاتي — ج ٢ / ٣٤ : «نُطِقُ فِيهِ».

(٣) الأبيات أيضاً في : مرآة الزمان — ج ٨ ق ١ / ٢١٨ ، الغدير ٤ / ٣٣٣ ، أعيان الشيعة ١٠ / ١٤٩ ، الأدب في بلاد الشام ١٩٢ وشعر ابن منير ١٩٩ رقم ٩٩ ، وفي تهذيب تاريخ دمشق ٢ / ٩٨ ، وفي عيون التواريخ ١٢ / ٤٧١ وفي الوافي بالوفيات وردت الأبيات ١ و ٢ و ٣ و ٥ (ج ٨ / ١٩٥) ، وجاء البيت الأخير على هذا النحو :

وكم عدوّ رغبتُ عنه فعشتُ حتى رغبتُ فيه

٣ ومن العجائب راحتي من راحة معروفة المعروف بالإنلاف<sup>(١)</sup>

ومن محاسن شعره القصيدة التي أولها :

« من ركب البدر في صدر الرُّدَيْنِيَّ؟ »<sup>(٢)</sup>

وُلد ابن منير سنة ثلاثٍ وسبعين وأربعمائة ، ومات في حلب في جُمادى الآخرة سنة ثمانٍ وأربعين وخمسمائة ، ووجدت بخطّ إبراهيم بن محمد القيسي — وكان صديقاً لابن منير ، وعنده اختفى لما اختبأ في مسجد الوزير — ابن عبد القاهر<sup>(٣)</sup> خطيب حماه قال : رأيت ابن منير الشاعر بعد موته في النوم وأنا على قرنة بستان مرتفعة ، فسألته عن حاله ، وقلت له :

— إصعد إلى عندي

فقال :

— ما أقدر من راحتي.

فقلت :

— أتشرب الخمر؟

قال :

— شراً من الخمر يا خطيب.

فقلت :

— ما هو؟

(١) الأبيات أيضاً في : تهذيب تاريخ دمشق ٢/ ٩٨ ، ٩٩ ، مرآة الزمان — ج ٨ ق ١ / ٢١٨ ، الغدير ٤ /

٣٣٣ ، ٣٣٤ ، أعيان الشيعة ١٠ / ١٤٩ .

(٢) أنظر القصيدة في موضع آخر .

(٣) هو الخطيب السديد أبو محمد عبد القاهر بن عبد العزيز .



قال :

— تدري ما جرى عليّ من هذه القصائد التي قلتها في مثالب الناس؟

فقلت له :

— ما جرى عليك منها؟

قال :

— لساني قد طال وثخن وصار مدّ البصر ، وكلّما قرأت قصيدة منها صارت كلاباً يتعلّق بلساني ، وأبصرته حافياً عليه ثياب رثة إلى غاية . وسمعت قارئاً يقرأ من فوقه : (لَهُمْ مِنْ فَوْقِهِمْ ظُلَلٌ مِنَ النَّارِ وَمِنْ تَحْتِهِمْ ظُلَلٌ) <sup>(١)</sup> .

ثم انتبهت مُرعوباً <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

ويُحكى أن نقيب الأشراف ببغداد كان يهوى غلاماً اسمه « صدقة » ، فأخذه ابن منير يوماً وأضافه ، وجلسا في طبقة له ، فذهب إليهما النقيب على خفية ، وقال :

يا مَنْ هُمْ فِي الطَّبَقَةِ هل عندكم من شَفَقَةٍ؟  
لسائلٍ مُتَيِّمٍ يطلب منكم « صدقة »

فأجابه ابن منير ارتجالاً في الحال بقوله :

(١) قرآن كريم — سورة الزمر — الآية ١٥ .

(٢) تاريخ مدينة دمشق — مخطوط التيمورية رقم ١٠٤١ تاريخ — مجلد ٤ / ٤٦٢ — ٤٦٥ ، التهذيب ٢ / ٩٧ — ٩٩ ، مرآة الزمان — ج ٨ ق ١ / ٢١٨ ، تراجم علماء طرابلس ١٣ — ١٦ ، الوافي بالوفيات ٨ / ١٩٣ — ١٩٧ ، عيون التواريخ ١٢ / ٤٦٧ و ٤٧١ .

- ١ يا مَنْ أَتَانَا سِرْقَهُ بِمُهْجَةٍ مَحْتَرِقَةٍ  
٢ جَدُّكَ يَا ذَا لَمْ يُجْزِ أَخْذَكَ مِنَّا «صَدَقَهُ»<sup>(١)</sup>.

فخجل النقيب وذهب<sup>(١)</sup>.

(٣) نفحات الأزهار على نسائم الأسفار في مدح النبي المختار — عبد الغني النابلسي — طبعة بولاق ١٢٩٩هـ — ص ١٩٤ ، فليل ثمرات الأوراق — إبراهيم الأحمد الطرابلسي — ج ٢ / ٢٢٤ .

## من شعر ابن منير

في

«نهاية الأرب» للنويري ج ٢ / ٥٣ و ٧٨ و ٧٩

قال ابن منير الطرابلسي في غلام أرمم العينين :

[٣٧]

- ١ رَنَا وَفِي طَرْفِهِ أَحْمَرَارُ يَغُضُّ مِنْ سِحْرِ مُقْلَتَيْهِ
- ٢ وَفَاضَ مِنْ نَرْجَسِيهِ مَاءٌ ضَرَّجَهُ وَرْدُ وَجْنَتَيْهِ
- ٣ فَقُلْتُ: يَا مُرْضِي بُوْجِهِ أَظُنُّ دَائِي سَرَى إِلَيْهِ
- ٤ هِيَهَاتَ، لَا تَجْحَدَنَّ قَتْلِي هَذَا دَمِي شَاهِدٌ عَلَيْهِ<sup>(١)</sup>

وقال في الخيلان :

---

(١) نهاية الأرب — ج ٢ / ٥٣ ولم ترد الأبيات في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية الماء).



[٣٨]

- ١ لاح لنا عاطلاً، فصبيغ له مَنَاطِقُ من مَرَاثِقِ الْمُقَلِّ
- ٢ حَيَاةُ رُوحِي فِي لَوَاحِظِهِ حَتَفِي بَيْنَ النَّشَاطِ وَالْكَسَلِ
- ٣ مَا خَالُهُ مِنْ فَتِيَتِ عَنَبِ صُدْ غَيْهِ وَلَا قَطْرِ صَبْغَةِ الْكَحَلِ
- ٤ لَكِنْ سُوَيْدَاءَ قَلْبِ عَاشِقِهِ طَفَتْ عَلَى نَارِ وَرْدَةِ الْحَجَلِ<sup>(١)</sup>

وله في هذا المعنى :

[٣٩]

- ١ كَأَنَّ خَدَّيْهِ دِينَارَانِ قَدْ وُزِنَا وَحَرَّرَ الصَّيْرَفِيُّ الْوِزْنَ وَاحْتَاطَا
- ٢ فَخَفَّ إِحْدَاهُمَا عَنْ وَزْنِ صَاحِبِهِ فَحَطَّ فَوْقَ الَّذِي قَدْ خَفَّ قِيرَاطَا<sup>(٢)</sup>

وله في ناعورة :

[٤٠]

- ١ لِنَوَاعِيرِهَا<sup>(٣)</sup> عَلَى الْمَاءِ الْحَا نُ تَهَيِّجُ الشَّجَا لِقَلْبِ الْمَشُوقِ
- ٢ فَهِيَ مِثْلُ الْأَفْلَاكِ شَكْلًا وَفِعْلًا قُسِمَتْ قَسَمَ جَاهِلٍ بِالْحُقُوقِ
- ٣ بَيْنَ عَالٍ، سَامٍ<sup>(٤)</sup>، يَنْكَسُهُ الْحَا ظُ<sup>(٥)</sup> وَيَعْلُو بِسَافِلِ مَرْزُوقٍ<sup>(٦)</sup>

\* \* \*

(١) نهاية الأرب — ج ٢ / ٧٨ ، الغدير ٤ / ٣٣٥ ، ولم ترد الأبيات في شعرا بن منير (راجع قافية اللام).

(٢) نهاية الأرب — ج ٢ / ٧٩ ، الغدير ٤ / ٣٣٦ ولم يردا في شعرا بن منير (راجع قافية الطاء).

(٣) في طراز المجالس : «لنواعيرنا».

(٤) في طراز المجالس : «خال».

(٥) في طراز المجالس : «الدَّهر».

(٦) الأبيات في : نهاية الأرب ١ / ٢٨٩ ، الغيث المسجَم في شرح لامية العجم ٢ / ١٦٨ لابن أبيك =

وله :

- ١ وذات شَجْوٍ أَسَالَتْ مَدَامَعاً لَمْ تَصْنَهَا  
 ٢ تبكي بفَرْطٍ نَحِيبٍ وَيَضْحَكُ الدَّوْحُ مِنْهَا <sup>(١)</sup>  
 وقال أيضاً :

- ١ أيا حُسْنَهَا مِنْ رَوْضَةٍ ضَاعَ نَشْرُهَا فَنَادَتْ عَلَيْهِ فِي الرِّيَاضِ طَيُورُ  
 ٢ وَدُولَابُهَا أَضْحَى تُعَدُّ ضُلُوعُهُ لِكَثْرَةِ مَا يَبْكِي بِهَا وَيَدُورُ <sup>(٢)</sup>

=الصفدي — المطبعة الأزهرية المصرية ١٣٠٥هـ، طراز المجالس — لشهاب الدين الخفاجي — طبعة

المطبعة الوهية بباب الشعيرة، مصر ١٢٨٤هـ — ص ٢٢٧، والبيتان ٢ و٣ في حسن المحاضرة ١ /

٢٧٩، وأعيان الشيعة ١٠ / ١٦٠، وكلها في شعر ابن منير ١٤٢ رقم ٦٣. ومثله قول ابن نباتة :

وَنَاعُورَةٌ قَسَمَتْ حُسْنَهَا عَلَى وَاصِفٍ وَعَلَى سَامِعٍ

وَقَدْ ضَاعَ نَشْرُ الرَّبَا فَاعْتَدَتْ تَدُورَ وَتَبْكِي عَلَى الضَّائِعِ

(١) التذكرة — لشمس الدين النواجي (المعروفة بتذكرة النواجي) — مخطوط في مكتبة برلين رقم

٨٤٠٠ — ورقة ٧٢ ب، ولم يرد البيتان في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية النون).

التذكرة — ورقة ٧٢ ب، ولم يرد البيتان في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية الراء).

## ابن منير وشعره

في

«الأنساب» للسمعاني ج ١ / ٣٠٠

قال السمعي في مادة «الأطربلسي» :

«وأبو الحسين أحمد بن منير بن مفلح الأطربلسي ، شاعر مُفَلِّق ، فاضل ، مليح الشعر ، حَسَنَ الطَّبَع . أدركته حياً بالشام ، وكان قد نزل شيراز<sup>(١)</sup> في آخر عمره ، ولم يَتَّفَقْ أَنِّي لَقِيْتُهُ ، وتوفي في حدود سنة أربعين وخمسمائة . ومن شعره ما أنشدني الحسن بن علي بن عبد الله الحلبي في داره بباب أنطاكية ، لأبي الحسين بن منير الأطربلسي :

[ ٤٣ ]

١ أَهْتُوفُ<sup>(٢)</sup> بَانَ<sup>(٣)</sup> فِي سَرَارِ<sup>(٤)</sup> الْوَادِي هَلْ كُنْتَ<sup>(٥)</sup> مِنْ بَيْنِ عَلِي مِعَادٍ؟

(١) هكذا في الأصل ، وهو تصحيف ، والصحيح «شِيرَز» .

(٢) في : أخبار الملوك : «أَبْكَ» .

(٣) في أعيان الشيعة «سواد» .

(٤) في : أخبار الملوك : «أَنْت» .

- ٢ أَمْ قَدْ<sup>(١)</sup> شَجَاكَ عَلَى قَضِيكَ أَنِّي لِنَوَى قَضِيكِ الْبَانَةِ الْمِيَادِ؟  
 ٣ وَأَرَاكَ يَا غُصْنَ الْأَرَاكِ مُرْنَحاً أَلْزَمَ عَيْرٍ<sup>(٢)</sup> أَمَّ<sup>(٣)</sup> تَرْنُحٍ<sup>(٤)</sup> حَادٍ؟  
 ٤ مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ طَارِقَةَ النَّوَى شَحَذَتْ أَسِنَّتَهَا لِغَيْرِ فَوَادِي  
 ٥ يَا صَاحِ يَا صَاحِي الْفَوَادِ أَنْخِ<sup>(٥)</sup> وَلَوْ<sup>(٦)</sup>  
 رَجَعَ الصَّدَى لِتُبُلٍّ غَلَّةٍ صَادٍ  
 ٦ وَاحْبِسْ فَإِنَّ وِرَاءَ<sup>(٧)</sup> هَاتِيكَ الرُّمَى أَرَبِي فِي ذَاكَ الْمُرَادِ مُرَادِي<sup>(٨)</sup>

وقد وردت هذه الأبيات مع غيرها في كتاب «أخبار الملوك» للملك المنصور الأيوبي، وقال :

«واختياري أيضاً من شعره، كلمته الدالية، التي يمدح بها الوزير أثير الدين بهاء الملك، فخر المعالي بن صدقة<sup>(٩)</sup>، وأولها :

أَهْتُوفَ أَيْلِكَ فِي سَرَارِ الْوَادِي

- (١) في أعيان الشيعة «هل» .  
 (٢) في : أخبار الملوك : «عَيْشٍ» .  
 (٣) في أعيان الشيعة «أو» .  
 (٤) في : أخبار الملوك : «تَرْنَمٍ» .  
 (٥) في : أخبار الملوك : «أَبَحٍ» .  
 (٦) ورد هذا الشطر في أعيان الشيعة على النحو التالي : «ها صاح عج بي بالحمى وأنخ ولو» .  
 (٧) في : أخبار الملوك : «وراءها تلك» .  
 (٨) ووردت هذه الأبيات في أعيان الشيعة ١٠ / ١٥١ ، شعر ابن منير ٧٥ رقم ٢٦ .  
 (٩) هو : الحسن بن علي بن صدقة أبو علي بن أبي العزّ الوزير الملقّب جلال الدين ، وزير المسترشد بالله . كان أديباً شاعراً . وُلِدَ سنة ٤٥٩ هـ وتوفي سنة ٥٢٢ هـ . (عيون التواريخ ١٢ / ٢٠٠ ، المستظم ١٠ / ٩ ، مرآة الزمان ٨ / ١٢٧ ، العبر للذهبي ٤ / ٥١ ، البداية والنهاية ١٢ / ١٩٩ ، الكامل في التاريخ ١٠ / ٦٥٢ ، خريدة القصر (قسم شعراء العراق) ، ج ١ ، ق ١ / ٩٤ ، ٩٥ ، الوافي بالوفيات ١٢ / ١٤٧ رقم ١٢١ ، الفخري في الأدب السلطانية ٣٠٤ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٣٣ ، شذرات الذهب ٤ / ٦٦ .



ومنها :

- ٧ فَلَعَلَّ أَنْفَاسَ الْحِمَى يَبْرُدْنَ مِنْ  
٨ شِمِّ بَرْقِ عَانَةٍ عَنْ جُفُونِي إِنَّهَا  
٩ دَارٌ يُعَطَّرُ ذَيْلُ خَاطِرِهَا [بِهَا]  
١٠ وَتَضِيءُ... لِلْسَائِرِينَ دُونَ حِجَابِهَا  
١١ يَسْفِرُونَ عَنْ سُحُبٍ سَوَافِرَ عَنْ سَنَاءٍ  
١٢ أَمْعَاهِدَ الْأَحْبَابِ هَلْ عَهْدُ الْهَوَى
- نَفْسٍ تَضَوُّعَ مَرَبَعِ الْأَذْوَادِ  
حُجِبَتْ بِسُحُبٍ لِلدَّمُوعِ وَرَادٍ<sup>(١)</sup>  
مِنْ طَيِّبِ أَجْسَادِهَا وَجَسَادِ  
غُرُرِ الْجِيَادِ وَحَلَبَةِ الْأَجْيَادِ  
مِثْلَ الْأَهْلَةِ فِي فُرُوعِ صِعَادِ  
عَادٍ بِقَصْرِ يَدِي الزَّمَانِ الْعَادِي

ومنها في المدح :

- ١٣ كَعُقُودِ مَجْدِ أَبِي الرَّجَاءِ تَبَسَّمَتْ  
١٤ غَضْبُ يَرْوُقُكَ أَوْ يَرْوَعُكَ مَرْهَفُ الْـ  
١٥ وَحِبَاباً تَظَلُّ حَيَاضُهُ وَرِيَاضُهُ  
١٦ سَمَحٌ إِذَا ضَنَّ الصَّبِيرُ بِقَطْرِهِ  
١٧ يَقْظَانُ يُسْهِرُ عَيْنَهُ حُبُّ الْعُلَى
- عَنْهَا رِيَاضُ قِصَائِدِ الْقِصَادِ  
حَدَّثَيْنِ بَيْنَ الْوَعْدِ وَالْإِعَادِ  
شَرَقَى مِنَ الْوَرَادِ وَالرَّوَادِ  
هَادٍ إِذَا سَدَّرَ الْبَصِيرُ الْهَادِي  
وَمِنْ الْمُحَالِ هَوَى بِغَيْرِ سُهَادٍ<sup>(٢)</sup>

وَأَخْتَارَ مِنْ شَعْرِهِ كَلِمَتَهُ الْمِيمَةَ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا الْمَلِكَ الْعَادِلَ نُورَ الدِّينِ مُحَمَّدَ بْنَ  
زَنْكِي — رَحِمَهُ اللَّهُ — وَأَوَّلَهَا :

[٤٤]

- ١ هَدَى الْمَسَاعِي قِيَاساً أَيُّهَا النَّاهِي مُنِيَّتُهَا وَالْمُنَى أَضْغَاثُ أَحْلَامِ

(١) بعد هذا البيت يورد الأيوبي البيت رقم (٦) وقد حذفناه لعدم تكراره.

(٢) أخبار الملوك — ص ١٨٦ — ١٨٧ ب ، وهو أنقص البيت رقم (٤) الذي ذكره السمعاني . وآخر  
البيت رقم (٦) إلى ما بعد البيت رقم (٨) .

ومنها :

- ٢ في دولة قائم بالقسط قائمها متينة المتن من رصف وإحكام  
٣ فالعز أقعس والآلاء ضاحكة والظل ضاف ومسعود الندى هامى  
٤ ونير الدين نور الدين يرشفها ماء المني من حفى في جوه الدامي<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ومن شعره في

«معجم الأدباء» لياقوت الحموي

وقال أحمد بن منير يهجو ملك النحاة. وكان قد كتب أبو نزار إلى بعض  
القضاة : «العاصوي» :

[٤٥]

- ١ أيا ملك النحو، والحاء من تهجيه من تحت قد أعجموها  
٢ أتانا قياسك هذا الذي يُعجم أشياء قد أعربوها  
٣ ولما تصنعت في «العاصوي» غدا وجه جهلك فيه وجوها

(١) أخبار الملوك — ص ١٨٥ — ١٨٥ ب، ولم ترد هذه الأبيات في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع  
قافية الميم).

٤ وقالوا: قفا الشيخ. (إِنَّ المُلُوْ كَ إِذَا دَخَلُوا قَرْيَةً أَفْسَدُوهَا) (١)

فأجابه أبو نزار النحوي بقوله :

أَيَا بَنَ مُنِيرٍ حَسِبْتَ الهِجَا ۚ رُتَبَةً فخرٍ فبالغتَ فيها  
جَمَعْتَ القوافيَ مِنْ ذَا وَذَا وَأَفْسَدْتَ أَشْيَاءَ قَدْ أَصْلَحُوهَا

وفي آخرها :

فقالوا: قفا الشيخ. إِنَّ المُلُوْ كَ إِذَا أَخْطَأَتْ سُوْقَةً أَدَبُوهَا (٢)

وكتب ابن منير للقاضي أبي الفضل هبة الله يلتمس منه كتاب «الوساطة للمتنبّي وخُصُومُه» للقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني (٣) ، وكان قد وعده به ودافعه :

[٤٦]

١ يا حائِزاً غايَ كلِّ فَضْلٍ تَضِلُّ في كُنْهِهِ الإِحاطَةُ

(١) إقتباس من سورة النمل — الآية ٣٤ ، وقد وردت هذه الأبيات في : شعر الجهاد لله في ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

(٢) معجم الأدباء ٨ / ١٢٦ ، ١٢٧ ، خريدة القصر (قسم شعراء العراق) — ج ٣ ق ١ / ١٣٥ ، ١٣٦ .

(٣) هو : أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي الجرجاني الشافعي ، الفقيه ، الأديب ،

الشاعر ، المؤرّخ ، المفسّر ، الخطّاط ، الكاتب . له عدّة مصنّفات وديوان شعر . توفي سنة ٣٦٦ وقيل

٣٩٢ هـ . (تاريخ جرجان ٣١٨ رقم ٥٦٠ ، الكامل في التاريخ ٩ / ١٧٩ ، وفيات الأعيان ٣ /

٢٧٨ — ٢٨١ رقم ٤٢٦ ، معجم الأدباء ١٤ / ١٤ ، طبقات الشافعية الكبرى ٢ / ٣٠٨ ، البداية

والنهاية ١١ / ٣٣١ ، هتمة الدهر ٤ / ٣ ، طبقات الفقهاء للشيرازي ١٢٢ ، طبقات المفسّرين ١ / ٤١٠

رقم ٣٥٨ ، مرآة الجنان ٢ / ٣٨٦ ، المنتظم ٧ / ٢٢١ رقم ٣٥٣ ، تذكرة الحفاظ ٣ / ١٠٢٥ ، طبقات

الشافعية للإسنوي ١ / ٣٤٨ ، تاريخ الإسلام (وفيات ٣٩٢) ، الفهرست ١ / ١٦٧ ، النجوم الزاهرة

٤ / ٢٠٥ ، شذرات الذهب ٣ / ٥٧ ، تاريخ ابن الوردي ١ / ٣٩٨ (وفيات ٣٩٣ هـ) . المختصر في

أخبار البشر ٣ / ١٣٦ (وفيات ٣٩٣ هـ) .

٢ وَمَنْ تَرَقَّى إِلَى مَحَلٍّ أَحْكَمَ فَوْقَ السَّهَاءِ مَنَاطَةً  
 ٣ إِلَى مَتَى أُسْعِطُ<sup>(١)</sup> التَّمَنِّيَ وَلَا تَرَى الْمَنْ بِالْوَسَاطَةِ؟<sup>(٢)</sup>  
 ومات القاضي أبو الفضل لعشر بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وستين  
 وخمسمائة<sup>(٣)</sup>.

\* \* \*

### شعره في مصادر متفرقة

ولابن منير يهجو أبا نزار ملك النُّحَاة :

[٤٧]

١ يَا نُحَاةُ الزَمُوا الشُّكَّ ثُمَّ حُلُّوا عَنِ التَّكْ  
 ٢ وَاكْشَفُوا عَنْ فِقَاحِكُمْ قَدْ أَتَتْ لِحْيَةَ الْمَلِكِ  
 ٣ لِحْيَةً سَرْمٌ سِيَبَوِيهِ عَلَيْهَا قَدْ ائْتَهَكَ<sup>(٤)</sup>

(١) أسعطه الدواء وسعطه إيّاه، أي أدخله في أنفه.

(٢) معجم الأدياء ٣٢/١٦، أعيان الشيعة ١٠/١٦٠، وفي الغدير ٤/٣٣٦ البيتان ١ و٣، شعر ابن منير ١٣٣ رقم ٥٦.

(٣) والقاضي أبو الفضل هو: هبة الله بن أحمد بن يحيى بن زهير بن أبي جرادة المعروف بابن العديم. كان فقيهاً مرضياً ورعاً زاهداً. سمع الحديث ورواه، وولي القضاء بحلب وأعمالها بعد موت أبيه، وكتب له عهده من أتابك زنكي بن آقسنقر في سنة ٥٣٤هـ. وُلد سنة ٤٩٩هـ وتوفي سنة ٥٦٢هـ. (معجم الأدياء ٣١/١٦ — طبعة ١٩٣٠).

(٤) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار — لابن فضل الله العمري — مصورة دار الكتب المصرية رقم ٥٥٩ معارف عامة — ج ٤ / ٣٢١ (في ترجمة ملك النُّحَاة) ولم يردا في شعر ابن منير للدكتور سعود عبد الجابر — (راجع قافية الكاف).



ولابن منير، في باب التطريز :

[٤٨]

- ١ لله ليلتنا إذ صاحبنا بها بدرٌ وبدرٌ سماويٌّ وأرضيٌّ
- ٢ إذ الهوى والهواء الطلق معتدلٌ هذا وهذا ربيعيٌّ طبيعيٌّ<sup>(١)</sup>

ولابن منير في مליحٍ محدث :

[٤٩]

- ١ مُحَدِّثٌ تحدث أمراضنا أجفائه الفاتنة الفاترة
- ٢ كأنه والناس من حوله بدرٌ عليه هالة دائره<sup>(٢)</sup>

وله يهجو بني سكره<sup>(٣)</sup> :

---

(١) البديع في نقد الشعر — لأسامة بن منقذ — تحقيق د. أحمد أحمد بدوي وحامد عبد الحميد — طبعة وزارة الثقافة والإرشاد القومي — مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م — ص ٧١، ولم يرد البيتان في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية الياء).

(٢) لعله يقصد أولاد عفيف بن عبد القاهر بن سكرة، وهم يهود من أهل حلب. وكان عفيف عارفاً بصناعة الطب مشهوراً بأعمالها وجودة النظر فيها، وأولاده وأهله أكثرهم مشغولون بصناعة الطب ومقامهم بمدينة حلب. من مصنفاته: مقالة في القولنج ألفها للسلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي. وتوفي حول سنة ٥٨١هـ. (أعلام النبلاء ٤ / ٢٧٤ و ٣١٩).

(٣) أنظر البيتين عند النواجي في: الدر النفيس — مصورة معهد المخطوطات — ورقة ١٩٦، مراتع الغزلان في وصف الحسان من الغلمان — مخطوط بدار الكتب المصرية — رقم ٧٧٤٨ أدب، الورقة ١٩، رياض الألباب ومحاسن الآداب — مخطوط في المكتبة الأزهرية، رقم ٢٧٤ أدب، ونسخة مكتبة أباطة، رقم ٦٣ ب، ولم يردا في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية الراء).

[٥٠]

- ١ تَطَبَّبَ بِرَأْيِ الصَّبِيِّ وَالْمَرَّةِ وَلَا تَقْرَبَنَّ بَنِي سَكْرَةٍ  
٢ فِي كُلِّ دَارٍ لَهُمْ مَأْتَمٌ وَفِي كُلِّ أَرْضٍ لَهُمْ مَقْبَرَةٌ<sup>(١)</sup>  
وله في العذار:

[٥١]

- ١ قَالُوا التَّحَىٰ وَانْكَسَفَتْ شَمْسُهُ وَمَا دَرَا عَذْرَ عِذَارِيهِ  
٢ مِرْآةُ خَدَّيْهِ جَلَاها الضُّيَا فَلَاحَ فِيهَا فِيءُ خَدَّيْهِ<sup>(٢)</sup>  
وله ممَّا يُكْتَبُ عَلَى سَرْمَج:

[٥٢]

- ١ لِلسَّبْعَةِ النَّيِّرَاتِ عَنْ شَرْفِي عَجَزَ فِي الْعَالَمِينَ تَبْرِيحُ  
٢ وَهَلْ أَدَانِي فِي نَيْلِ مَكْرَمَةٍ وَالْبَحْرِ فَوْقِي وَتَحْتِي الرِّيحُ<sup>(٣)</sup>  
وقال:

(١) تأهيل الغريب، لابن حجة الحموي — مخطوط دار الكتب المصرية، رقم ١٦٠٤٢ ز — ص ٦٣، ثمرات الأوراق ٢ / ٢٩٠.

(٢) تأهيل الغريب — ص ١٣٩، وهذا يشبه قول القائل:

ولما استدارت أعين الناس حوله تلاحظه حيث استقلَّ وسارا  
تمثلت الأهذاب في ماء خده فظنوا خيال الشعر فيه عذارا

ولم يذكر الدكتور سعود البيتين في شعر ابن منير (راجع قافية الهاء).

(٣) وفيات الأعيان ١ / ٤٥٩ زيادات عن نسخة آيا صوفيا ١٣٩.

[٥٣]

- ١ بأبي شادنُ توثَّقتُ بالأيدِ      فإن منه من قبل شدَّ وثاقِي
- ٢ فهو إن لا يكنْ لحربٍ فحربُ      علَّمَتْهُ خيانة الميثاقِ
- ٣ نفرٌ من أُمَيَّةَ نفرَ الإس      لأمٌ من بينهم نُفُورَ إباقِ
- ٤ أنفقوا في التَّفاق ما غَصَبُوهُ      فاستَقَامَ النِّفاقُ بالإتِّفاقِ<sup>(١)</sup>

وله هذا البيت :

[٥٤]

- ١ ويا غُضْناً يورُقُنِي      إذا ما اهتزَّ مورِقُه<sup>(٢)</sup>

وقال علي بن ظافر الأزدي : أخبرني الشريف فخر الدين أبو البركات العباس ابن عبد الله العباسي الحلبي ، قال : اجتمع مهذب الدين أبو الحسين بن منير ، والشيخ أبو عبد الله محمد بن صغير القيصراني ، الشاعران بحلب ، فمرَّ عليهما صبيُّ سراج يُسمَّى يوسف ، مشهور بالحُسن ، فسُئِلَا القول فيه ، فصنعا ، فكان ما صنع ابن منير :

[٥٥]

- ١ يا سَمِيَّ المرمي<sup>(٣)</sup> في ظُلْمَةِ الجُ      بِّ لِمَن ساقه القضاء إليها
- ٢ والذي قَطَعَ النَّساءَ له الأيـ      دي ومكَّنَّ حَبْلَهُ من يَدَيْهَا
- ٣ لك وجهٌ مَيَّاسِمُ الحُسنِ فيه      سِكَّةٌ<sup>(٤)</sup> تُطَبِّعُ البُدُورَ عليها<sup>(٥)</sup>

(١) لُمَحُّ المُلَح — ورقة ١٠٣ ، ولم ترد هذه الأبيات في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية القاف) .

(٢) لُمَحُّ المُلَح — ورقة ١٠٥ ، ولم يرد هذا البيت في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية القاف) .

(٣) في الغدير : « المتاح » ٤ / ٣٣٦ .

(٤) في الغدير : « سِكَّة » .

(٥) بدائع البدائنه — ص ٢٥٧ رقم ٢٩٢ ، الغدير ٤ / ٣٣٦ .

وكان ممّا صنع القيسراني :  
 لا تُخَدَعَنَّ فما الحُسامُ المرهَفُ إلا الذي يحويه جَفَنٌ أوطفُ<sup>(١)</sup>  
 وقال عليُّ بنِ ظافرٍ : أنشدني بعضُ أصحابنا هذا البيت من شعر ابن منير ،  
 وسألني إجازتهُ :

[ ٥٦ ]

١ يحلّ عن التشبيه في الحُسْنِ وجهُهُ فبَدَرُ الدُّجَى من حُسْنِهِ يتعجَّبُ  
 فقال في قصيدة اقتضاها سؤاله :  
 وَمَنْ كَانَ بَدَرُ التَّمِّ يعجبُ أن رأى محاسنه بالبدر كيف يُلقَّبُ<sup>(٢)</sup>  
 ولابن منير :

[ ٥٧ ]

١ جنى وتَجَنَّى والفؤادُ يُطِيعُهُ فَلَا ذَاقَ مَنْ يُجَنَّى عليه كما يَجَنَّى  
 ٢ فَإِنْ لم يكن عندي كعيني ومسمعي فلا نظرت عيني ولا سمعت أذني<sup>(٣)</sup>  
 وله من قصيدة مَهْدَوِيَّة :

[ ٥٨ ]

١ تُرى أراك وأنت في دَسْتِ العُلَى كالبدر في هالاته المتهلِّلة

(١) راجع بقيتها في بدائع البدائ - ص ٢٥٧ .

(٢) بدائع البدائ - ص ١٥٢ رقم ١٨٢ .

(٣) النجوم الزاهرة ٥ / ٢٩٩ ، أعيان الشيعة ١٠ / ١٦٠ .



- ٢ فهناك أنشر من مدائحك التي شهدت بها سور القرآن مرثلة  
 ٣ وأجبل عيني في علائك ناظراً فأخيطُ منه على الشئ ما فصله  
 ٤ يا بن النسي وتلك أشرف رتبة كانت من الله المهيمن منزلة  
 ٥ إن المدايح في ثناك وإن أتت غاياتها وفقاً أراها مجملّة<sup>(١)</sup>

ويقول ابن رجب الحنبلي: «وللمهذب أحمد بن منير الشاعر الحلبي المشهور رسالة إلى شرف الإسلام<sup>(٢)</sup>، يمدحه فيها وأهل بيته بقصيدة يقول فيها:

### [٥٩]

- ١ وَلَعَمْرِي لَوْلَا بَقِيَّةُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْحَنْبَلِيِّ أَعْضِلَ دَاوَةَ  
 ٢ هُمُ أَعَادُوا الْمَعْرُوفَ غَضًّا وَقَدْ صَوَّحَ مُخَضَّرُهُ وَغَاضَ بِهَاوَهُ  
 ٣ مَعَشَرٌ أَرْضِعُوا النَّبَاهَةَ مِنْ عَوْدِ نَضَارٍ مَاءِ الْمَرْوَةِ مَاوَهُ  
 ٤ كُلُّ مَعْرُوفِهِمْ لِمَعْرُوفِهِمْ طَلَّقَ وَهَمَّ فِي مَكْرُوهِهِ شُرَكَاءُ  
 ٥ أَلْسُنُ تَوَجَّ الْمَنَابِرَ مِنْهَا كُلُّ عَضْبٍ فَلَّ الْقَضَاءِ مَضَاوَهُ  
 ٦ فَالْكِتَابُ الْعَزِيزُ يَشْهَدُ أَنَّ قَدْ سَلِمَتْ خَصْلَةٌ لَهُ قَرَّاءُ  
 ٧ أَهْلُهُ أَتَمُّ، وَمَنْ لَمْ يَقْلُ قُوْلِي عَمَّتْ عَيْنُهُ أَعْضَاوَهُ  
 ٨ فَفَقَاءُ الْإِسْلَامِ إِنْ عَنَّ لَبَسَ أَحْبَارُهُ خُطْبَاوَهُ

(١) أعيان الشيعة ١٠ / ١٦٠.

(٢) هو: أبو القاسم عبد الوهاب بن عبد الواحد بن محمد بن علي الشيرازي الدمشقي المعروف بابن الحنبلي الفقيه الواعظ المفسر. كان له مجلس وعظ بجامع دمشق. توفي سنة ٥٣٦ هـ. (ذيل تاريخ دمشق ٢٧٥، التاريخ المجدد لمدينة السلام) (المعروف بتاريخ ابن النجار) — محب الدين أبو عبد الله محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي (ت ٦٤٣ هـ) — مصور بمكتبة الدراسات العليا، كلية الآداب، جامعة بغداد، رقم ١٢٨٣، العبر ٤ / ١٠٠، عيون التواريخ ١٢ / ٢٧١، الدارس ٢ / ٦٤، شذرات الذهب ٤ / ١١٣، النجوم الزاهرة ٥ / ٢٦٩.

قال ناصح الدين حفيد شرف الإسلام : قد عَرَضْتُ هذه القصيدة على أبي  
البقاء العكبري<sup>(١)</sup> ، فأثنى عليها كثيراً<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وقال ابن منير يهجو القاضي الأعزّ محمد بن هبة الله بن خلف التيمي<sup>(٣)</sup> من  
قصيدة طويلة ، يصف عمامته :

[٦٠]

١ هو قاضي كما تقول<sup>(٤)</sup> ولكن ما عليه من القضاء علامة

(١) هو : محبّ الدين أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله بن الحسين العكبري الأصل البغدادي  
الضرير . نحوي ، فقيه ، لغوي ، مفسّر ، محدث . له عدّة مصنّفات . توفي ببغداد سنة ٦١٦ هـ . (إنباه  
الرواة ٢ / ١١٦ — ١١٨ ، الكامل في التاريخ ١١ / ١٣٧ ، البداية والنهاية ١٣ / ٨٥ ، مرآة الجنان ٤ /  
٣٢ — ٣٥ ، المختصر في أخبار البشر ٣ / ١٣١ ، التكملة لوفيات النقلة ٢ / ٤٦١ رقم ١٦٦٢ ، معجم  
البلدان ٣ / ٧٠٥ ، ذيل الروضتين ١١٩ ، ١٢٠ ، تلخيص معجم الآداب — ج ٥ ، ترجمة ٦٧٥ ،  
دول الإسلام ٢ / ٩٠ ، المختصر المحتاج إليه ٢ / ١٤٠ — ١٤٢ ، نكت الهميان ١٧٨ — ١٨٠ ، بغية  
الوعاة ٢ / ٣٨ ، ٣٩ رقم ١٣٧٥ ، العبر ٥ / ٦١ ، طبقات المفسّرين للداودي ١ / ٢٢٤ رقم ٢١٨ ،  
تاريخ ابن الوردي ٢ / ١٣٢ ، وفيات الأعيان ٣ / ١٠٠ — ١٠٢ ، النجوم الزاهرة ٦ / ٢٤٦ ، شذرات  
الذهب ٥ / ٦٧ — ٦٩ ، ذيل طبقات الحنابلة ٢ / ١٠٩ — ١٢٠ ، التاج المكلّل للقنوجي ٢٢٨ ،  
روضات الجنات ٤٥٣ — ٤٥٥ ، الوافي بالوفيات ١٧ / ١٣٩ — ١٤٢ رقم ١٢٦) .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ، ابن رجب زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد  
البغدادي ثم الدمشقي الحنبلي (٧٣٦ — ٧٩٥ هـ) — ج ١ / ٢٠١ — طبعة دار المعرفة ، بيروت (لا .  
ت) ولم ترد الأبيات في شعر ابن منير للدكتور سعود عبد الجابر (راجع قافية الواو) .

(٣) هو أبو الفتح محمد بن هبة الله بن إبراهيم بن خلف التيمي ، قاضي صور ، كان ذا مروءة وتخصيص .  
سمع الفقيه نصر المقدسي ، وولي قضاء صور : ثم قضاء بانياس وتنقّلت به الأحوال إلى أن توفي بدمشق  
سنة ٥٣٢ هـ . (ذيل تاريخ دمشق ٢٦٦ ، عيون التواريخ ١٢ / ٣٤١ . شذرات الذهب ٤ / ١٠١)  
ويذكره الكتبي ثانية باسم «الأعزّ بن اللبان» (١٢ / ٤٦٩) .

(٤) في شذرات الذهب : «يقول» .

- ٢ عِمَّةٌ تَمْلَأُ الْفَضَاءَ عَلَيْهِ فَوْقَ وَجْهِ كَعُشْرِ عَشْرِ الْقُلَامَةِ  
 ٣ وَعَلَيْهَا مِنَ التَّصَاوِيرِ مَا لَمْ يَجْمَعْ الْقُدْسُ مِثْلَهُ وَقَامَهُ<sup>(١)</sup>  
 وله فيه القصيدة الزائفة المشهورة ، وهي من أطرف القصائد في بابها ، وهي :

[٦١]

- ١ لَائِمِّي قَدْ سَدَدْتُ بَابَ التَّعْزِي  
 ٢ لَسْتُ أَصْغِي إِلَى مَلَامِكَ فَاعْمَد  
 ٣ أَنَا مَمَّنْ أَعَارَهُ الدَّهْرُ ثَوْبَ  
 ٤ كُنْتُ يَوْمًا فِي «بَابِ جَيْرُون» أَتْلُو  
 ٥ فَإِذَا وَقَعَ بَغْلَةٌ وَغُلَامٌ  
 ٦ وَعَلَيْهَا فَتَى ضَيْلُ الْمُحْيَا  
 ٧ قُلْتُ : مَنْ ذَا ؟ فَقِيلَ : قَاضٍ جَلِيلٌ  
 ٨ وَهُوَ يَأْوِي إِلَى ذِكَاةٍ وَفَضْلٍ  
 ٩ فَتَدَانَيْتُ ثُمَّ سَلَّمْتُ فَاسْتَفْرَسَ حَتَّى اسْتَبَانَ جَمْعِي وَفَرَزِي  
 ١٠ ثُمَّ نَادَى بِيَا بُخَانَا ، فَبَادِرْ  
 ١١ عَادِيًّا كَالْجُنُونِ أَصْدَمَ مَنْ أَلْقَى  
 ١٢ وَهُوَ ثَانٍ إِلَيَّ عِطْفًا فَلَا يَطْرُفُ  
 ١٣ فَدَخَلْنَا الدَّهْلِيْزَ وَابْتَدَرَ الْإِذْنَ  
 ١٤ بَيْنَ دَسْتٍ وَسَلَكَةٍ وَدَوَاةٍ  
 ١٥ وَدَعَا بِالطَّعَامِ فَأَمْتَرْتُ مِنْ حُلُوٍ وَمِنْ حَامِضٍ الْخَذَاقِ وَمَزٍ  
 ١٦ قَالَ لَمَّا أَنْ قَدْ اكْتَفَيْتُ وَقَدْ أَيقَنَ أَنِّي قَدْ صَرْتُ زَادًا بِكَرَزٍ :

(١) عيون التواريخ ١٢ / ٣٤١ . شذرات الذهب ٤ / ١٠١ وفيه «القامة» .



- ١٧ ما تُعاني من الصَّنائع؟ قلت: النَّحْوُ والشُّعْرُ والترسُّلُ خُبْزِي<sup>(١)</sup>
- ١٨ قال: أَحْسَنْتَ وافَقَ الطَّبَقُ لَشِدِّ
- ١٩ أنتَ مِنَّا فما تقول بدسِّ الـ
- ٢٠ قلت: هذا شُعْلِي، فما زال يُدْنِيهِ
- ٢١ ثم أهوى وقال: دونك والتغـ
- ٢٢ فتناولته وقد قام شاقو
- ٢٣ فرماني بطَرْفه ثم نادا
- ٢٤ فاعتراني مثل الحيا وجمعت
- ٢٥ صاح: يا نصف سَيَّوِيَّه لَقَدْ أَحـ
- ٢٦ أنا خَفَضُ، وأنتَ رَفَعُ. وذا
- ٢٧ قد صَحَبْتُ الثُّحَاةَ قَبْلَكَ واستو
- ٢٨ وأراهم قد أدخلوا أَلْفَ الوصل
- ٢٩ قلت: هَذَاكَ لِلضَّرُورَةِ، فاستَصْـ
- ٣٠ فاحسِبْهَا ضَرُورَةً واتَّبِعِ القو
- ٣١ ما مَدَدْتَ المَقْصُورَ في بابِ عَيْنِ الـ
- ٣٢ فاجزَمْ الآنَ سَيْنَ جَعْسِي وسَكِّنْ
- ٣٣ لا تهابَنَّ مُرَقَّعَتِي ودِوَاتِي
- ٣٤ أنا بيت أنا العُرُوضُ فلا يشـ
- ٣٥ لي قُبْلُ عَفٍّ و(...) طَمُوحُ
- ٣٦ فاخنق اليوم حلق (...) في
- ٣٧ فتأدَّبْتُ ثم سلِّم (...) عند باب (...) وليَّنتُ وخزِي

(١) إلى هنا ينتهي المطبوع في عيون التواريخ من القصيدة ١٢ / ٣٤٢.



- ٣٨ فإذا بشعرٍ عليه من أحسبه ما لم يكن لقصر المعز  
٣٩ جوسق مشرف وزلاقة مد ساء مرصوفة بطين ومز  
٤٠ ورواق وبادهنج وسابا ط وكرم معرش فوق نشر  
٤١ قري ثعلب الحصى في عناقه د (...) يههم بقفز  
٤٢ بات (...) مكرناً منه في تنور نار يشويه شي الأرز  
٤٣ ثم لما أخرجت متحاً ونزحاً من قشوري وصح نزوي ونقزي  
٤٤ قال لي: قد خدمتني ولك الحد مة هذه داري وخزي وبزي  
٤٥ وعيالي وأعبدني ودواي لك (...) من غير هو وطنز  
٤٦ يا صديقي ويا حبيب قلبي والدي شاطني فانضج رزي؟  
٤٧ أنت يا شيخ (...) الشعراء اليوم عندي أظنك الخبز أرزي  
٤٨ يا ضعيف اليقين عطعت على فقد رك من بعدها والغ التجزي  
٤٩ عش غنياً ما دمت تذر حوضي وتنقي يري وتقصر برزي  
٥٠ لا تحل أني بخيل فجودي يفجأ القاصدين من قبل هزي  
٥١ عربي أبي تميم بن مر خير بيت يعزى إليه ونعزي  
٥٢ أنا لما أن طاب لي (...) ابرا هيم لم أدخره عن (...) عز  
٥٣ وهي عرسي وأم بنتي وربحا نة صدري وخير ما ضم حزري  
٥٤ قلت: يا سيدي أنالك كالك ر زمامي طوع لديك وعزري  
٥٥ كيف صرفتني انسلت، فلا تح ش حامي ولا تؤثر فزي؟  
٥٦ فضى يومنا قصيراً بضم والتزام وقرص جلد ونقز  
٥٧ وافترقنا فراق غير ثقال عن تراص والدهر يخو ويرزي  
٥٨ وجرى بيننا اجتماع مراراً، فمهن طوراً وطوراً معزي  
٥٩ فهو إن غاب حن (...) إليه وإذا غبت حن موضع حزري  
٦٠ يا صديقاً أغلقت باب سروري مذ تناعت وضاع مفتاح غزي

٦١ أترى يسمح الزمان لنا يو ماً فنشني من الفراق ونجزى<sup>(١)</sup>

قال ابن شاعر الكتي في نهاية القصيدة : «وأنا أستغفر الله تعالى من كتابتها<sup>(٢)</sup>» .

\* \* \*

وقال ابن منير :

[٦٢]

- ١ اليوم نور جيب<sup>(٣)</sup> الدجن مزور والظل منتظم والطل منشور
- ٢ وللرياض اختيال في ملابسها مثل القصائد ممدود ومقصور
- ٣ كأن ما اصفر والمحمر يرقبه<sup>(٤)</sup> في محفل النور محزون ومسور
- ٤ كأن أكمامه من تحت زاهره في الدوح ضدان : مهتوك ومستور
- ٥ كأن نواره والريح تقذفه في الماء جيشان : مخدول ومنصور

(١) أكملت القصيدة اعتباراً من البيت رقم (١٨) حتى آخرها عن أوراق (١٢٨ و ١٧٩ و ١٨٠) مصورة عن نسخة مخطوطة من كتاب «عيون التواريخ» قام بتحقيقها ونشرها الأستاذان الفاضلان د. فيصل السامرود. نبيلة عبد المنعم داود، وقد حذفنا هذه الأبيات من النسخة المطبوعة ج ١٢/ ٣٤٢ و ٤٦٩ ثم تفضلت الدكتورة نبيلة عبد المنعم داود فأرسلت لي كامل القصيدة مصورة عن النسخة المخطوطة، التي هي في الأصل محفوظة بجامعة كامبردج برقم (٢٩٢٢) Add ومنها مصورة في مكتبة الجمع العلمي العراقي. وهذه التكملة غير موجودة في شعر ابن منير للدكتور سعود عبد الجابر (أنظر — ص ١٣٠). فللدكتورة نبيلة داود وافر امتناني وخالص تقديري واحترامي.

(٢) وأقول أنا خادم العلم «عمر تدمري» أستغفر الله العظيم على كتابتها، وسامح الله ابن منير.

(٣) في التذكرة الفخرية — ص ٤٠٠ «قر وجيب».

(٤) في التذكرة الفخرية — ص ٤٠١ «مهما احمر ترقبه».

- ٦ كَأَنَّ أَظْلَالَهِ وَالشَّمْسُ يَنْسَخُهَا عَنْهُ رِءَاءَآنَ : مَطْوِيٌّ وَمَنْشُورٌ  
 ٧ كَأَنَّ يَانِعَهُ مِنْ بَعْدِ مُورِقِهِ فِيهِ حَدِيثَانِ : مَعْلُولٌ وَمَأْثُورٌ  
 ٨ كَأَنَّمَا الثَّلْجُ وَالنَّارُ نَجُ مُرْتَدِيًّا بِهِ مَجَامِرَ نَارٍ فَوْقَهَا نُورٌ  
 ٩ أَوْ الْكُؤُوسُ اسْتَظَلَّتْ بِالْحُبَابِ أَوْ  
 ١٠ عُرْسُ الرَّبِيعِ الَّذِي فَضَّتْ دِرَاهِمَهُ عَلَيْهِ وَانْتَشَرَتْ فِيهِ الدَّنَائِيرُ  
 ١١ كَمْ أَحْمَرٍ أَنْشَدَتْ فِيهِ الْحَمَائِمُ إِذْ مُعْصِفَرٌ عَرَّدَتْ فِيهِ الْعَصَافِيرُ  
 ١٢ فَالْجَوُّ وَالنُّورُ وَالْوَادِي وَبَزَّتْهُ دُرٌّ وَدُرٌّ وَدِيْبَاجٌ وَكَافُورٌ  
 ١٣ تَهْدِي نَوَافِجُهُ<sup>(١)</sup> مَا فِي نَوَاقِحِهِ<sup>(٢)</sup> فَعَيْشُهُ مُطْلَقٌ وَالْهَمُّ مَأْسُورٌ  
 ١٤ مَا شَتَّ مِنْ مَلَحٍ فِيهِ يَصْنَعُهَا<sup>(٣)</sup> شَادٍ وَحَادٍ وَمَلَّاحٌ وَنَاطُورٌ  
 ١٥ قُمْ لِلصَّبُوحِ فَقَدْ غَنَّى الْبَلَابِلُ تَنْوِيًّا وَلاَحَتْ مِنَ الصُّبْحِ التِّبَاشِيرُ  
 ١٦ وَقَهَقْهَتْ شَفَّةُ الْإِبْرِيقِ ضَاحِكَةً عَلَى الْكُؤُوسِ وَنَاعَتْهَا النَّوَاعِيرُ  
 ١٧ أَمَا تَرَى الدَّوْحَ يَجْلِي فِي زَبَرْجَدِهِ فِرَاشَهَا فِي أَدِيمِ الْأَرْضِ بَلَّورٌ  
 ١٨ قُمْ عَاطِهَا مَخْطَفٌ طَالَتْ ذَوَائِبُهُ وَصُدَّعُهُ فِيهِ عَنْ خَدَيْهِ تَقْصِيرٌ  
 ١٩ وَاهِي الْجُفُونِ مَصُونِ الْقَوْمِ مُبْتَدَلٌ لَطَرْفِهِ ، وَأَمِيرُ الْحَيِّ مَأْمُورٌ<sup>(٤)</sup>

\* \* \*

قال ابن خلكان : «ونقلت من خطِّ الشيخ الحافظ المحدث زكيِّ الدين عبد العظيم بن عبد القويِّ المنذريِّ المصري — رحمه الله تعالى — قال : حكى لي أبو الجحد

(١) نوافج : جمع نافجة وهي السحابة الكثيرة المطر ، ومؤخر الضلوع ، والبت لأنها تعظم مال أيها بمهرها . ووعاء المسك .

(٢) نواقيح : جمع نفح ، يقال : نفح العظم استخرج محّه ، ويقال سحاب أبيض صيفي .

(٣) في التذكرة الفخرية — ص ٤٠١ ، «يصفقها» .

(٤) عيون التواريخ ١٢ / ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، وفي التذكرة الفخرية ٤٠٠ ، ٤٠١ الأبيات ١ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٨ و ١٠ و ١٣ و ١٤ .



قاضي السَّوَيْدَاء ، قال : كان بالشَّام شاعران : ابن منير ، وابن القيسراني . وكان ابن منير كثيراً ما يبيكت ابن القيسرانيّ بأنّه ما صَحِبَ أحداً إلّا نُكِبَ ، فاتَّفَقَ أنْ أتاك عماد الدين زُنكي صاحب الشَّام غنّاه مُعَنَّ على قلعة جعبر<sup>(١)</sup> ، وهو يحاصرها ، قولَ الشاعر :

وَيْلِي من المَعْرِضِ الغَضْبَانِ ...

فاستحسنّها زُنكي ، وقال : لمن هذه ؟ فقليل : لابن منير ، وهو بحلب ، فكتب إلى والي حلب يُسَيِّرُهُ إليه سريعاً ، فسيَّرَهُ ، فليلّة وصل ابن منير قُتِلَ أتابك زُنكي .. قال : فأخذ أسدُ الدين شيركوه ، صاحبُ حمص ، نورَ الدين محمود بن زُنكي وعسكرَ الشَّام وعاد بهم إلى حلب ، وأخذ زين الدِّين عليّ ولد مظفّر الدين صاحب إربل عساكر بلاد الشرق وعاد بهم إلى الموصل ، إلى سيف الدين غازي بن زُنكي ومملكه الموصل ، فلما دخل ابن منير إلى حلب صُحِبَهُ العسكر ، قال له ابن القيسراني : هذه بجميع ما كنتَ تبكتني به !<sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

وقال ابن أليك الدواداري : لابن منير في المرقص :

[٦٣]

١ أَرَقُّ من الماء لولا الشُّعَاعُ - لَأَفْنَتْهُ رَشْفاً شَفَاه المَقْلُ  
٢ وكالتَّار من وَهَجِ تِيهِ الصَّبَا فلولاً تَبَسُّمُهُ لاشتَعَلَ<sup>(٣)</sup>

(١) جَعْبَر : قلعة على الفرات بين بالس والرقة قرب صفين . (معجم البلدان ٢ / ١٤٢) .

(٢) وفيات الأعيان ١ / ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٣) الدرّ المطلوب في أخبار الملوك بني أيوب — ص ٣٨٩ ، ولم يرد البيتان في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية اللام) .



وكتب ابن منير إلى الشيخ تقي الدين أبي الخير أمين الملك سلامة بن يحيى بن  
البقي :

[٦٤]

- ١ قُلْ لابْنِ يَحْيَى مَقَالَ غَيْرِ غَوٍ اشْهَدْ مِنْ الْآنَ أَنِّي حَمَوِي
- ٢ لَا رَافِضِيٌّ غَثٌ أُقِيمُ عَلَى الـ شَيْخِينَ سَوْقَ الْبُهْتَانِ بَلْ أُمَوِي
- ٣ لَمْ أَنْتَفِعْ مُذْ أَقَمْتُ فِي حَلَبٍ طُرْفَةَ عَيْنٍ بِأَنِّي عَلَوِي
- ٤ وَأَنْ قَلْبِي جَوَّ لَأَيَّامٍ صِفِّ سِينَ وَدَائِي مِنْ كَرْبَلَاءِ دَوٍ
- ٥ يَصْنَعُ بِي كَهْلُهَا وَيَافِعُهَا مَا يَصْنَعُ الْحَنْبَلِيُّ بِالثَّنَوِي
- ٦ كَأَنَّا عَايَنُوا مَعَاوِيَةَ يُلُوحُ مِنْ نَقْشِ فَصِّي الْغُرَوِي
- ٧ لَا أَدَبٌ عَاطِفٌ عَلَى أَدْبِي بَلْ كُلُّ وَجْهِ دَنَوْتُ مِنْهُ زَوٍ
- ٨ فَالرِّزْقُ لَا مُصْقَبٌ وَلَا أُمَمٌ حَتَّى كَأَنِّي خَلَقْتُ غَيْرَ سَوٍ (١)

\* \* \*

وكتب ابن منير إلى الرئيس عفيف الدين المستوفي ، إلى حلب ، وهو في المرض  
بحماه ، واتصل به أنه نعي بحلب ، ودخلت الحشرية داره ، وأثبتوا ما فيها ، وختموا  
عليها ، وطالبوا أقواماً بودائع ، ويعرض ببعض اليهود ، وكانت له عليه حوالة في  
دبوايه ، يقول :

[٦٥]

- ١ يَا عَفِيفَ الدِّينِ الَّذِي يَدُهُ صرْفٌ بِهِ أُسْتُكْفُ صَرْفَ الزَّمَانِ
- ٢ وَالَّذِي أَحْسَنَ الْوَفَاءَ بَعْهَدِي فَاتَّهَمْتُ الْوَافِينَ مِنْ خِلَانِي
- ٣ وَالَّذِي فِي هَوَاهُ أَخْلَصْتُ دِينِي يَوْمَ تُبَايَ سَرَائِرُ الْأَدْيَانِ

(١) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٤٧٨ ، (٤٧٩) .

- ٤ أنا أشكو إليك دايماً أداني الـ  
 ٥ وهو عندي موسى بن عمران لِلْحَظِّ  
 ٦ أقسم الناس ما رأوا مسلماً قبـ  
 ٧ كيف كَشَحْنَتُهُ ولم يَكُ بالكو  
 ٨ ملتُ عَمَّنْ أسا وأفحش في اللؤ  
 ٩ عن عُتَاةٍ تَحَوَّنُوا بالأذى دا  
 ١٠ ضربوا البوق أتني عن أُلُوفٍ  
 ١١ ليس فيها زيف ولا عجمي  
 ١٢ فَبِغَالِي إِذَا اسْبَطَرْتُ وغلما  
 ١٣ حَشَوُا أمَّ الذي ادَّعى أَنَّ لي ما  
 ١٤ أين وجه الكَسْبِ الذي أنا فيه  
 ١٥ أنا ذو المال يا بني البَطْرُ لا خا  
 ١٦ لا ولا رزمتي تحلّ ولا زمـ  
 ١٧ اقتنوا ما اقتنيت بالشَّعْرُ، في الشَّعْرِ  
 ١٨ يا بعول القحاب غَرَّكُمْ كَفٌّ  
 ١٩ ونظرتُم إلى جِبَابِي فمُتُّم  
 ٢٠ وعليها كان البناء فخلتُم  
 ٢١ ورأى جائبوكم أَنَّ لي ناراً توارى وراء ذلك الدُّخَانِ  
 ٢٢ قام لَمَّا أَنَّ قام ناعيٌّ منكم  
 ٢٣ شامتاً بي ولو يموت لما افتد  
 ٢٤ سرموتي كان يوم انتهابي بين  
 عتب فيما مضى على عمران  
 حوة فيما أنصُرُ من ديواني  
 لي حَنًا قلبُهُ على عِبْرَانِي  
 شح يا ليت كان في أَسْتِي لسانِي  
 م إلى من لم يأل في الإحسانِ  
 ري عُتُوًّا وَأَزْعَجُوا جيرانِي  
 متُّ فكوا عنها رؤوس البراني  
 لا ولا ناقص ولا بَرَّانِي  
 ني وما أثمرت خِصِي غلمانِي  
 لاً عناني عن جمعه ما عناني  
 من وجوه الثُّجَّار والأعيانِ  
 لي ولا ضيعتي ولا نسيانِي  
 تي مستبضعاً ولا كنانِي  
 ر تَذُوقُوا مرارة الحرمانِ  
 يَ كَفِّي عنكم وحسي لسانِي  
 قبل موتي منها ومن قصانِي  
 تحت هذي الأصداف دُرُّ الصَّبَانِي  
 توارى وراء ذلك الدُّخَانِ  
 كلَّ تَيْسٍ يقول زير روانِ  
 رَّ لَشَرْمِي من موته شفتانِ  
 ذقنِ الخرا وعين الحصان<sup>(١)</sup>

(١) البيت فيه خلل من الأصل.

٢٥ بين تَيْسَيْنِ من قَبِيلَيْنِ قد آلَ  
 ٢٦ وأُصار الضَّدَّينِ نَهَبَ تِراثي  
 ٢٧ وهما يكذبان، لا عَلَوِيٌّ  
 ٢٨ يعلم الله أَنَّهُ ليس للشَّيْءِ  
 ٢٩ قد عدوتَ المقدارَ يا شُومَ بَحْثي  
 ٣٠ غِلْتُماني بنصفِ أعمى وألْحى  
 ٣١ يا امنيَّتينِ تَهْجُمانِ على المو  
 ٣٢ ذابَ هذا النَّذِيلُ من عَرْضِهِ الحَدُّ  
 ٣٣ وإذا عَوَّلا على رَعْفٍ شَلَّ  
 ٣٤ وإذا ما البُخُوتُ خَلَتْ فُشاهِدُ  
 ٣٥ أَحْكَمًا حَقَّهُ العَيْدُ وذَلَّ الزُّرَّ  
 ٣٦ كانَ فيها غرابٌ يَبْنِي غرابُ الدَّ  
 ٣٧ جعلوني قارونَ وَيْلِي على د

ف رأَيْتُها إلى الدَّامانِ  
 في إناءٍ من خَلِّهِ يَشْرَبانِ  
 منها عاقِدٌ ولا عُثْماني  
 خينَ دِينٍ يَرْضَى به الشَّيْخانِ  
 وتَجَمَّعتْ يا صُرُوفَ زَماني  
 جلبا السَّيِّئَيْنِ من مِسانِ  
 تى تحيي قَبسٍ واردَ عُماني<sup>(١)</sup>  
 م وهذا التِّيمُّ لِلرَّعْفانِ  
 نُعَشَّ الهاشميُّ لِلْمِرواني  
 لنا بساقِ طارتْ إلى التَّحْتانِي  
 طُ علماً وجِراهُ التُّرْكمانِ<sup>(٢)</sup>  
 بَيْنَ والأَعورِ الصَّرِيرِ العَواني  
 فَيْنَ لا كَافِراً من البُهْتانِ

### (الورقة ٨٣)

٣٨ أَتَراني أَكَلْتُ جِزْرَ عِيالي  
 ٣٩ أم كَنَزْتُ الفُلوسَ في خالِدِ أبني  
 ٤٠ أم دَهاني قَتَلْتُ الشَّهيدَ وَعندي  
 ٤١ أم تَوَلَّيْتُ سِرْدَ ما كانَ يَجْنِي  
 ٤٢ أم تَراني خَرَجْتُ في ابنِ النَّصِيدِ

مِثْلُ ما كانَ يَفْعَلُ القَيْسَراني  
 عامَ قادتْ عَلَيْهِ أمَّ سَنانِ  
 حاصِلٌ في مَعَرَّةِ التُّعْمانِ  
 هـ أَبْنُ زَيْدانَ من خُدُورِ القِيانِ  
 يَّ أَكِيلُ الصَّحاحِ بِالْغَفْرانِ

(١) البيت فيه خلل من الأصل.

(٢) في البيت خلل من الأصل.

(٣) في الأصل «سرك ما كان تحينه».



- ٤٣ أم تعلّلتُ مثله فليَ اليو  
 ٤٤ أم أنا من جماعة غمّسوا بال  
 ٤٥ كوّروها جوالقاتٍ بفقهِ با  
 ٤٦ أم كسرتُ الجهات كسرُ بني مح  
 ٤٧ أتجنّاني من بعد ما ألبس الد  
 ٤٨ أي بأني رهنْتُ داري وصرفُ  
 ٤٩ واقفاً بالرقاع في كلّ فجّ  
 ٥٠ ومتى صمّموا على...<sup>(١)</sup>  
 ٥١ حين أغشى بالبيض دار فلانٍ  
 ٥٢ فترى كلّ من تولّى عذابي  
 ٥٣ من عذيري من أمة كنتُ فيهم  
 ٥٤ ما سقوني كفاً ولا أطعموني  
 ٥٥ حرموني وكنت أشكرهم مطّ  
 ٥٦ فتى أبصرَ الورى شاعراً قب  
 ٥٧ ثمّ لمّا حصلتُ في الحرم المُح  
 ٥٨ عند أركى الملوك أصلاً ووصلاً  
 ٥٩ من إذا قويس الورى كان من أض  
 ٦٠ هادماً ما بنوا ودهرهم يُع  
 ٦١ ملكٌ صرتُ في ذراه فلا مس  
 ٦٢ أرفع الطّرفَ بين بعلّي وبرّدو  
 ٦٣ جاد حتى عبد الأمين بخيلاً
- مَ إذا ما اقتصرتُ ألف فدانٍ  
 لدين حتى احتسوا دماء الدّنانِ  
 ن فيه رباؤهم وقرانٍ  
 جوبَ بالبهتِ أو بني الرّغفرانِ  
 لق وقد فاضَ كالغداة صماني  
 ت بقايا الأسمالِ من خلّقاني  
 أترجّى مراحم السّلطانِ  
 تشنى من دفاتر الدّيوانِ  
 وأحيي بالصّففر دون فلانٍ  
 بعد رزقِ الأعواد من أعواني  
 قبل موتي قبيل موت هواني  
 لقمة مذ تلاحك الطنبانِ  
 همر عرقٍ مني وطيب لُبّانٍ  
 لي تولّى شكراً على الحرمانِ  
 رم لي من مكانه ومكاني  
 أن تناصوا للفخر يوم رهانٍ  
 غر غلمانَه بنو حمدانٍ  
 جَزْ أن يهدم الذي هو باني  
 لمة أمسى من بني مروانٍ  
 ني إليهم وحجرتي وحصاني  
 ثم جودتُ فاستهين ابن هاني

(١) كلمة غير مقروءة.



٦٤ حسدوني وأين مَنْ شَعَفَ السدَّ م بطون الوهاد والغيطان  
 ٦٥ وتعالني الناعي فسئوا مدام وبدا ما أسرَّ من شأن  
 ٦٦ ومشى منهم الأجم إلى الأقرن حمداً هناك ما قد هناني  
 ٦٧ ثم لما أصمهم أتراها أن نكيراً ومُنكراً حمد ماني؟  
 ٦٨ واستسلاً مني المهند ظناً أن تكون اللُحود من أجفاني  
 ٦٩ طَيَّرُوا أنني فلحت فخرّوا في خرافلحي على الأذقان؟<sup>(١)</sup>  
 ٧٠ يا لها علّة أطارت بحسّاً دي أنني بُعثت نوح الثاني  
 ٧١ ضمنت لي بقاءه ثم زادت غرق الشامتين في طوفاني  
 ٧٢ لم يكن غير ساعة ثم شالت بسني البظر كفة الميزان  
 ٧٣ قيل كانت إرجافة فتوّارى في حرا أمّه الذي ورّاني  
 ٧٤ ومضوا تُقطر الأخادع فرصاً دأ وتُطلّي الوجوه بالزّعفران  
 ٧٥ هذه كالشقيق من صالب الح مّى وهذي كالورس لليرقان  
 ٧٦ وغداً نلتقي وينجحر السرّ ح إذا شمّ بنّة السرحان  
 ٧٧ وترى الباز قد تطاول من سرّ حي فسالت جواهر الكروان  
 ٧٨ أين منّي بني القناطر والحا نات إن أطلقت غروب بنان  
 ٧٩ أو ما هذه نتائج من نا جى الثمانين من وراء ثمان  
 ٨٠ طار خلف المائين نظماً وقد قصّد ته تسعون حجة واثنان  
 ٨١ أطرب الناس شعره وهو ميت مُدْمَج في لفائف الأكفان  
 ٨٢ معجز صحّ لي به إن تنبأ ت وما قد أتيت بالبرهان  
 ٨٣ أنا شيخ إذا تَوَصَّت قوافد ه أطارت عنافق الشُبَّان

(١) كذا في الأصل.

- ٨٤ جلب ابن الحجاج تمرًا وشعري فيه فَوْحُ الثَّقَاحِ مِنْ لُبَّانٍ<sup>(١)</sup>  
 ٨٥ فَقَرُّ تَحْصَدُ الْفَقَارُ إِذَا الْحَسَدُ سَادَ صَنَّتْ مِنْهُمْ عَلَى الْآذَانِ  
 ٨٦ كَنَسِيمِ الصَّبَاحِ جَمَّشَ حَدَّ الدَّ رَاحَ فَرَّتْ عَنْهُ ثَغُورُ الْقَنَانِي  
 ٨٧ شَاعِرِ كُلِّ بَعْرَةٍ مِنْهُ كَالدُّرِّ ة تَشْرَى بِأَوْفَرِ الْأَثْمَانِ  
 ٨٨ لَا ثَقِيلَ، إِذَا تَشَدَّقَ يَقْسُو ضَرْسَهُ فِي مُضَرَّسَاتِ الْمَعَانِي  
 ٨٩ لَا، وَلَا طِيلَسَانُهُ أَهْدَلَ الشَّ قَّةٍ مِنْ فَوْقِ مُقْلَتِي شَيْطَانِ  
 ٩٠ لَا، وَلَا رِجْلُهُ إِذَا وَلَجَ الدَّ رَ وَبَالَ مُرٌّ عَلَى السُّكَّانِ  
 ٩١ يَتَلَقَّى عَبُوسَ أَيَّامِهِ طَدَّ قَا خَلِيعَ الْعِذَارِ رَخَوَ الْعِنَانِ  
 ٩٢ وَإِذَا سَوَقَةٌ تَلَطَّتْ نِفَاقًا بَاعَ عَطَرَ الْمُجَّانِ بِالْمَجَّانِ  
 ٩٣ فَهَنِيئًا لِمَنْ هَجَوْتُ وَمَنْ أَمَدَحُ إِنَّ ضُمْنَ أَسْمُهُ دِيَوَانِي  
 ٩٤ إِنَّ عَرَّتِي جِهَالَةٌ مِنْ أَبِي جَهْ لِي وَكَمْ لِي فِي الْأَرْضِ مِنْ سَلَمَانِ  
 ٩٥ يَا أَبَا سَالِمٍ إِذَا كُنْتُ رَدِي سَالِمًا فَالْقَضَاءُ مِنْ أَعْوَانِي

#### (الورقة ٨٤)

- ٩٦ وَأَبُو الْفَضْلِ<sup>(٢)</sup> لِي وَحْسِي أَبُو الْفَضْلِ لَ إِذَا الْفَضْلُ حَطَّ ثَقُلَ الْحَرَانِ  
 ٩٧ وَمَتَى يَشْتَكِي الْمَفَاقِرَ حَالِي عَامَ مُحَلٍّ وَأَنْتَا الْمَرْزَمَانِ  
 ٩٨ إِنَّ تَعِيشَا فَالْجَسْرَ لِي وَعِزَّازُ حُرْزُ وَالْأَحْصُ وَالْتَقْدِمَانِ  
 ٩٩ حُجْرِي يَقْذِفُ السَّعِيرَ وَمُهْرِي يَتَهَرَّأُ مِنْ كَظِّهِ الْأَيْتَانِ<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) فِي الْأَصْلِ «لُبَّان».

(٢) يُشِيرُ إِلَى قَاضِي حَلَب أَبِي الْفَضْلِ هَبَةَ اللَّهِ. وَقَدْ مَرَّ التَّعْرِيفُ بِهِ.

(٣) جَمْعُ هَرَّةٍ الْإِسْلَامِ ذَاتِ النَّثْرِ وَالنِّظَامِ — مُسْلِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ نَعْمَةَ بْنِ رَسْلَانَ الشَّيْزُرِيِّ (مِنْ رِجَالِ الْقُرُونِ السَّابِعِ) — مَخْطُوطُ بَدَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ رَقْمُ ٩٢٢٣ أَدَبٌ، وَعَنْهُ نَسْخَةٌ مَصْوُورَةٌ بِمَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ رَقْمُ ١٧٣ أَدَبٌ — الْوُرُقَاتُ ٨٢ — ٨٤ (مِنْ الْكِتَابِ الْخَامِسِ فِي الْهَجَاءِ، الْبَابُ التَّاسِعُ). وَقَدْ وَرَدَ الْبَيْتُ

## القصيدة التترية

تُعتبر هذه القصيدة ، من أشهر قصائد ابن منير واطولها ، قال داود الأنطاكي في مناسبتها :

«الشيخ مهذب الدين بن منير الطرابلسي ، وكان أديباً ظريفاً عارفاً بالشعر والأدب ، وكان شيعياً ، وكان السيّد المرتضى الموسوي نقيب الأشراف بالعراق والشّام ، وغالب الممالك . وكان بينه وبين مهذب الدين مودة . قال ابن سعد في الطبقات : لأنّ السيد كان رئيس أهل هذا المذهب وغيرهم . وكان مهذب الدين من أجلاء طرابلس ، فبعث إلى الشريف بتُحفّ مع عبد أسود ، فأرسل الشريف يعتبه في ذلك ، وكان معروفاً بالشهامة ، فمّا قال له : أما رأيت شراً من السّواد حتى ترسله إلينا؟<sup>(١)</sup> .

وحكى قاضي القضاة ابن البرّاج<sup>(٢)</sup> أن مهذب الدين لم يرسل إلى الشريف إلّا

الأول منها فقط في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق — المجلد ٣٣ — ج ١ — ص ٩ — راجع عرض « خليل مردم بك » لمخطوط « جمهرة الإسلام » نسخة ليدن رقم ٤٨٠ . ولم ترد هذه القصيدة في شعر ابن منير للدكتور سعود (راجع قافية النون) .

(١) لعلّه أخذ هذا القول عن : عبد الحميد بن يحيى مولى العلاء بن وهب العامري ، وقد استكتبه مروان ابن محمد ، وكان عامل مروان أهدى إليه غلاماً أسود ، فقال عبد الحميد : أكتب إليه ودّماً فعلته في هديته وأوجزه ، فكتب إليه : « لو وجدت لوناً شراً من السّواد وعدداً أقلّ من الواحد لأهديته » (ثمار القلوب للتعالي ١٩٨) .

(٢) هو : أبو القاسم عبد العزيز بن نحرير بن عبد العزيز بن البرّاج ، قاضي طرابلس لمدة عشرين عاماً ، وقيل ثلاثين عاماً . كان فقيهاً من كبار علماء الشيعة ، له تصانيف بالعربية والفارسية . وُلد في مصر ، وتوفي بطرابلس سنة ٤٨١ هـ . (الكنى والألقاب للقمي ١ / ٢١٩ — طبعة النجف ١٩٥٦ ، رجال السيد بحر العلوم ٣ / ٦١ — ٦٣ ، النهاية في مجرّد الفقه والفتاوى للطوسي — صفحة : ص — طبعة بيروت ١٩٧٠ ، روضات الجنات للخوانساري ١ / ١١٣ — طبعة طهران ١٣٩ هـ ، الكشكول — ص ١٠٠ ، الغدير ٤ / ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، إيضاح المكنون ١ / ٥٩٧ ، الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٥ / ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، أمل الآمل ٢ / ١٥٢ ، ١٥٣ ، طبقات الشيعة ٢ / ١٠٦ ، معجم المطبوعات العربية والمعرّبة — يوسف إلبان سرقيس — ص ٤٥ — مطبعة سرقيس بمصر ١٩٢٨ ، موسوعة علماء المسلمين في تاريخ =



العبد فقط ، فكتب إليه : أمّا بعد ، فلو علمت عدداً أقلّ من الواحد أو لوناً أشرّ من السّواد لبعثت به إلينا . والسّلام .

وكان مهذب الدين يهوى مملوكاً له اسمه «تتر» ، وكان لا يفارقه في نوم ولا يقظة . وكان إذا اشتدّ غمّه أو رُمي بمحنةٍ نظر إليه فزال ما به ، فحلف لا يرسل إلى الشريف الهدايا إلّا مع أعزّ الناس عنده ، فجهّزها مع مملوكه ، وأخذ يقاسي مشاقّ فرّقه . فلمّا وصل المملوك إلى الشريف توهم أنه من جملة الهدايا تعويضاً من ذنب العبد ، فأمسكه ، وطال الأمر ، فلم ير ما ينكي به الشريف ويبعثه على إرسال المملوك إلّا إظهار التورّع عن التشيع والدخول في مذهب أهل السنّة ، وأنّ دليل ذلك أمر عظيم أخرجه عن العقل حتى فارق مذهبه ، فأرسل إليه بهذه القصيدة ، يذكر فيها وجدّه بالمملوك ، وخروجه من المذهب ، وتلبّسه بالتستّر<sup>(١)</sup> .

وأورد «ابن حجة الحموي» القصيدة في (باب الهزل الذي يراد به الجدّ) فقال : «فهذب الدين أحمد بن منير الطرابلسي ، قائد هذا العنان ، وفارس هذا الميدان ، وما ذاك إلّا لأنّه هاجر إلى مدينة السلام بغداد ، والشريف الموسوي نقيب الأشراف بها ، وبابه حرم الوافدين ، وبه ينابيع الفضل التي هي مناهل الواردين . وكان يقال إنّ الشريف المُشار إليه من كبار الشيعة ببغداد ، وعلى هذا أجمع غالب الناس . فجهّز إليه ابن منير عند قدومه بغداد هديّة مع مملوكه «تتر» بل معشوقه الذي اشتهر به في الخافقين غرامه ، وأبدع في أوصافه الجميلة نظامه ، فقبل الشريف هديّته واستحسن المملوك ، فأدخله في الهدية ، وقصد أن يعوّضه عن ذلك

= لبنان الإسلامي — د. عمر عبد السلام تدمري — القسم الأول ، الجزء الثالث — ص ١٤٧ — رقم الترجمة (٨٢٤) ، ولا بد أن نتساءل كيف يحكي هذا القاضي عن ابن منير الذي لم يتجاوز الثامنة من عمره عند وفاته ٩٩٩ .

(١) تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق ٢ / ١٨٣ ، ١٨٤ .



بأضعافه ، فلما شعر ابن منير بذلك التهبت أحشاؤه على مملوكه بل معشوقه « تتر » ،  
وكتب إلى الشريف على الفور .

والقصيدة هي :

[٦٦]

- |   |   |   |
|---|---|---|
| ١ | عَذَّبْتَ طَرْفِي بِالسَّهَرِ             | وَأَذَبْتَ قَلْبِي <sup>(١)</sup> بِالْفِكْرِ <sup>(٢)</sup>  |
| ٢ | وَمَزَجْتَ <sup>(٣)</sup> صَفْوُ مَوَدِّي | مَنْ بَعْدَ بُعْدِكَ بِالكَدْرِ                               |
| ٣ | وَمَنَحْتَ جُثْمَانِي الضَّنَى            | وَكَحَلْتَ جَفْنِي بِالسَّهَرِ                                |
| ٤ | وَجَفَوْتَ صَبًّا مَالَهُ                 | عَنْ حُسْنِ وَجْهِكَ مُصْطَبِرُ                               |
| ٥ | يَا قَلْبُ وَيْحَكَ كَمْ تُخَا            | دَعُ بِالْغُرُورِ وَكَمْ تُغَرُّ                              |
| ٦ | وَالْإِمَّ تَكْلَفُ بِالْأَعْنُ           | مَنْ الطَّبَّاءُ وَبِالْأَعْرُ                                |
| ٧ | رِيمٌ يُفَوِّقُ إِنْ رَمَا                | كَ <sup>(٣)</sup> بِسَهْمٍ <sup>(٤)</sup> نَاضِرُهُ النَّظَرُ |
| ٨ | تَرَكْتُكَ أَغْيُنُ تَرَكُهَا             | مَنْ بِأَسْهَنٍ عَلَى خَطَرُ                                  |
| ٩ | وَرَمَتْ فَاضْمَتَ عَنْ قُسِيٍّ           | لَا يُنَاطُ بِهَا وَتَرُ                                      |

(١) في ثمرات الأوراق (المطبوع على هامش : المستطرف) ج ٢ ص ٤٤ وأعيان الشيعة ١٠ / ١٥٣ «جسمي» .

(٢) في خزانة الأدب ١٨٢ ونزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار لعبد الرحمن بن درهم — ج ٢ / ٤٥٩ ورد البيت هكذا :

عَذَّبْتَ قَلْبِي يَا تَتَرُ وَأَطَرْتَ نَوْمِي بِالْفِكْرِ

(٣) في ثمرات الأوراق (طبعة دار الكتب العلمية بيروت) : «جفوت» .

(٤) في ثمرات الأوراق — طبعة دار الكتب العلمية بيروت — ص ٢١٣ «رماك به» .

(٤) في عيون الشيعة ١٠ / ١٥٤ «بسهم» .

- ١٠ جَرَحَتْكَ جَرْحًا لَا يُحِيطُ بِالْحَيَاطِ وَلَا الْإِبْرَ  
 ١١ تَلْهُو وتَلْعَب بالعُقُوبِ لَ عَيُونُ أَبْنَاءِ الْخَفَرِ<sup>(١)</sup>  
 ١٢ فَكَأَنَّهِنَّ صَوَالِحُ وَكَأَنَّهِنَّ هَا أَكْرُ  
 ١٣ تَخِي الْهَوَى وَتُسِرُّهُ<sup>(٢)</sup> وَخَفِي سِرِّكَ قَدْ ظَهَرَ  
 ١٤ أَفْهَلُ لَوْجَدَكَ مِنْ مَدَى يُفْضِي<sup>(٣)</sup> إِلَيْهِ فَيَنْتَظِرُ  
 ١٥ نَفْسِي<sup>(٤)</sup> الْفِدَاءُ لَشَادِنِ أَنَا مِنْ هَوَاهُ عَلَى خَطَرُ  
 ١٦ رَشَاءُ تَحَارُّ لِهَ الْخَوَاطِرُ إِنَّ تَثْنَى أَوْ خَطَرُ  
 ١٧ عَذْلُ الْعَذُولِ وَمَا رَأَى هَ فَحِينَ عَايَنَهُ عَذْرُ  
 ١٨ قَمَرُ يَزِينُ ضَوْءَ صَبَحَ حَ جَبِينَهُ لَيْلُ السَّعْرِ  
 ١٩ تُدْمِي<sup>(٥)</sup> اللَّوَاظِظُ خَدَّهَ قَتَرِي<sup>(٦)</sup> هَا فِيهِ أَثَرُ  
 ٢٠ هُوَ كَالْهَلَالِ مُلْتَمًا وَالْبَدْرِ حُسْنًا إِنَّ سَفَرُ  
 ٢١ وَبِلَاةٍ مَا أَحْلَاهُ فِي قَلْبِي الشَّجِي<sup>(٧)</sup> وَمَا أَمَرُ  
 ٢٢ نَوْمِي<sup>(٨)</sup> «الْمَحْرَمُ» بَعْدَهُ وَ«رَبِيعُ» لَذَاتِي «صَفَرُ»  
 ٢٣ بِالْمَشْعَرَيْنِ وَبِالْصَّفَا وَالْبَيْتِ أَقْسَمُ وَالْحَجَرُ

(١) في ثمرات الأوراق وعيون الشيعة : «الجزر» .

وفي المجموع المخطوط في الأدب اللواتي البشاري — ص ٣٢ «الحوَر» .

(٢) في المجموع المخطوط «تذيعه» .

(٣) في ثمرات الأوراق «يُفْضِي» .

(٤) في أعيان الشيعة ، والمجموع المخطوط : «روحي» .

(٥) في تزيين الأسواق : «ترمي» .

(٦) في ثمرات الأوراق : «فُتْرِي» .

(٧) في ثمرات الأوراق ، وتزيين الأسواق : «الشنقي» .

(٨) في ثمرات الأوراق : «يومي» .

- ٢٤ وبمن سَعَى فيه وطأ ف<sup>(١)</sup> وَلَبَّى واعتَمَرَ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٥ لَيْنِ<sup>(٣)</sup> الشريف المَوْسَوِيّ ابن الشريف أبي<sup>(٤)</sup> مُضَرَ<sup>(٥)</sup>  
 ٢٦ أَبْدَى الْجُحُودَ ولم يَرُدَّ إِلَيَّ<sup>(٦)</sup> مملوكي تَتَرُ  
 ٢٧ وَالَيْتُ آلَ أُمَيَّةَ الـ طُّهْرُ<sup>(٧)</sup> الميامين الغُرَرُ  
 ٢٨ وَجَحَدْتُ بَيْعَةَ حَيْدَرَ وَعَدَلْتُ<sup>(٨)</sup> عنه إلى عُمَرَ

(١) في تزيين الأسواق: «وطاف به».

(٢) كذا في خزانة الأدب، ونزهة الأبصار. أما في أعيان الشيعة والمجموع المخطوط ٣٢:

وبمن سعى فيه ومن لبى وطاق أو اعتمر

وورد في شعر الجهاد للهرفي:

وبحرمة البيت الحرام ومن بناه أو اعتمر

(٣) في خزانة الأدب، ثمرات الأوراق، ونزهة الأبصار: «إن».

(٤) في أعيان الشيعة: «أبو».

(٥) في شعر الجهاد: «أبو الرضا ابن أبي مضر». وجاء في «تزيين الأسواق» أن القصيدة قيلت في الشريف

المرتضى نقيب الأشراف ببغداد. وقد توهم بعضهم أنه «علي بن الحسين بن موسى الحسيني الموسوي المعروف بالشريف المرتضى»، وهذا خطأ، إذ أن ابن منير لم يعاصر الشريف هذا، إذ توفي الشريف سنة ٤٣٦ هـ. وكانت ولادة ابن منير في سنة ٤٧٣ هـ. ولا يُعرف من هو هذا الشريف، وإن كان ابن منير قد ذكر في أبيات القصيدة اسم المرتضى، والموسوي، وعرفه بأبي مضر.

وذكر «الطهراني» في «الذريعة» أن القصيدة في الشريف أبي الرضا بن الشريف أبي مضر، ونقل عن القاضي في «مجالس المؤمنين» عن كتاب «التذكرة» لابن عراق أن السيد أبا الرضا الموسوي كان نقيب الأشراف ومرجع الشيعة في الأطراف. وكون الشريف هو «أبو الرضا» كما هو كذلك في «أمل الآمل» — ق ١ / ٣٥ — ٤٠، وفي «الروضات» للخوانساري — ص ٧٢، فيطابق عصره عصر الشريف أبي الرضا فضل الله الراوندي، الذي كان حياً في سنة ٥٤٨ هـ. ولم نعرف من يُكنى بأبي الرضا في ذلك العصر غيره. (الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٩ / ٤، ١٠).

(٦) في شعر الجهاد: «علي».

(٧) في أعيان الشيعة: «الغرر».

(٨) في خزانة الأدب، ونزهة الأبصار: «ورجعت».

٢٩ وأَكْذَبُ الراوي وَأَطْعَنُ في ظُهُورِ الْمُنتَظَرِ  
 ٣٠ وإذا رَوَوْا خَبَرَ «الْعَدِيرِ» أقول: ما صَحَّ الْخَبَرُ  
 ٣١ ولبست فيه من الملابس ما اضْمَحَلَّ وما دَثُرَ  
 ٣٢ وإذا جرى ذِكْرُ الصَّحَا به بين قومٍ <sup>(١)</sup> واشتَهَرَ  
 ٣٣ قلتُ: الْمُقَدَّمُ شَيْخُ تَيْمٍ ثم صاحبه عُمَرُ  
 ٣٤ ما سَلَّ قَطُّ ظُبًا <sup>(٢)</sup> على آلِ النَّبِيِّ ولا شَهَرَ  
 ٣٥ كَلًّا، ولا صَدَّ البَتُو ل عن الثُّرَاثِ <sup>(٣)</sup> ولا زَجَرَ  
 ٣٦ وأثابَهَا الحُسْنَى وما <sup>(٤)</sup> شَقَّ الْكِتَابَ ولا بَقَرَ  
 ٣٧ وَبَكَيْتُ عَثْمَانَ الشَّهِيدَ د بُكَاءَ نِسْوَانِ الْحَضَرِ  
 ٣٨ وشرحتُ حُسْنَ صَلَاتِهِ جُنَحَ الظَّلَامِ الْمُفْتَكِرِ  
 ٣٩ وقرأت من أوراق مُضَدِّ حَفِيهِ «الْبَرَاءَةَ» <sup>(٥)</sup> وَالزُّمَرَ <sup>(٦)</sup>  
 ٤٠ ورثيت «طَلْحَةَ» <sup>(٧)</sup> و«الزُّيَيْدَ» ر <sup>(٨)</sup> بكلِّ شِعْرِ مُبْتَكِرٍ

(١) في خزانة الأدب، ونزهة الأبصار: «جمع».

(٢) ظُبًا: سلاحاً.

(٣) في ثمرات الأوراق: «التراب».

(٤) في تزيين الأسواق: «ولا».

(٥) السُّورَةُ التَّاسِعَةُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَهِيَ سُورَةُ «التَّوْبَةِ».

(٦) السُّورَةُ التَّاسِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ.

(٧) هو الصَّحَابِيُّ: طَلْحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَثْمَانَ بْنِ عَمْرٍو بْنِ كَعْبٍ. الْقُرَشِيُّ التَّيْمِيُّ الْمَكِّيُّ، أَبُو مُحَمَّدٍ. أَحَدُ الْعَشْرَةِ الْمَشْهُودِ لَهُمْ بِالْجَنَّةِ. (مُسْنَدُ الْإِمَامِ أَحْمَد ١/ ١٦٠ — ١٦٤، كِتَابُ الزُّهْدِ لِلْإِمَامِ أَحْمَد ١٤٥، سِيرَةُ ابْنِ هِشَامٍ ٢/ ٨٠، الطَّبَقَاتُ الْكُبْرَى لِابْنِ سَعْدٍ ٣/ ١٥٢ — ١٦١، الطَّبَقَاتُ لِخَلِيفَةَ بْنِ خِيَاظٍ ١٨ و ١٨٩، تَارِيخُ خَلِيفَةَ ١٨١، الْمَجْبَرُ ٣٥٥، التَّارِيخُ الصَّغِيرُ لِلْبُخَارِيِّ ١/ ٧٥، الْمَعَارِفُ لِابْنِ قُتَيْبَةَ ٢٢٨ — ٢٣٤، ذِيلُ الْمَذِيلِ لِلطَّبْرِيِّ ١١، الْجَرَحُ وَالتَّعْدِيلُ ٤/ ٤٧١، مَشَاهِيرُ عُلَمَاءِ الْأَمْصَارِ لِابْنِ حِبَّانَ، التَّرْجُمَةُ ٨، الْبَدْءُ وَالتَّارِيخُ لِلْمَقْدِسِيِّ ٥/ ٨٢، الْمَعْجَمُ الْكَبِيرُ لِلطَّبْرَانِيِّ ١/ ٦٨ — ٧٧، الْمُسْتَدْرَكُ عَلَى الصَّحِيحَيْنِ لِلنَّيْسَابُورِيِّ ٣/ ٣٦٨ — ٣٧٤، حَلِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ ١/ ٨٧ =



- ٤١ وأزور قبرهما وأز جر من لحاني أو زجر<sup>(١)</sup>  
 ٤٢ وأقول: أم المؤمن بين عقوقها إحدى الكبير  
 ٤٣ ركبت على جمل وسا رت<sup>(٢)</sup> من بنينا في زمر

= الاستيعاب لابن عبد البر ٢٣٥/٥ - ٢٤٩، الجمع بين رجال الصحيحين ٢٣٠، صفوة الصفوة لابن الجوزي ١/١٣٠، جامع الأصول لابن الأثير ٣/٩ - ٥، أسد الغابة ٣/٨٥ - ٨٩، اللباب ٢/٨٨، تهذيب الأسماء واللغات للنووي ١/٢٥١، دول الإسلام ١/٣٠، ٣١، تاريخ الإسلام ٢/١٦٣، العبر ١/٣٧، سير أعلام النبلاء ١/٢٣ - ٤٠ رقم ٢، مجمع الزوائد ٩/١٤٧ - ١٥٠، العقد الثمين ٥/٦٨، ٦٩، طبقات القراء ١/٣٤٢، تهذيب التهذيب ٥/٢٠، الإصابة ٥/٢٣٢ - ٢٣٥، تهذيب ابن عساكر ٧/٧٤ - ٩٠، المعرفة والتاريخ للبسيوي ١/٣٧٦، الأخبار الموفقيات ٣٩٠، الوفيات لابن قنفذ ٢٩، الوافي بالوفيات ١٦/٤٧٣ - ٤٧٧ رقم ٥١٢، أنساب الأشراف ١/٤٣٧، جمهرة أنساب العرب ١٣٧ و ١٥٧، مرآة الجنان ١/٩٧، طبقات الشعرا ١/٢٢، العقد الثمين ٥/٦٨، البداية والنهاية ٧/٢٤٧، خلاصة تذهيب الكمال ١٨٠، كنز العمال ١٣/١٩٨ - ٢٠٤، شذرات الذهب ١/٤٢).

(٨) هو: الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى.. حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابن عمته صفية بنت عبد المطلب، وأحد العشرة المشهود لهم بالجنة، وأحد الستة أهل الشورى. (مُسْنَدُ أَحْمَد ١/١٦٤ - ١٦٧، الزُّهْدُ ١٤٤، الطبقات لابن سعد ٣/١ - ٧٠ - ٨٠، نسب قريش ٢٠ و ٢٢ و ١٠٣ و ١٠٦، الطبقات لخليفة ١٣ و ١٨٩ و ٢٩١، التاريخ ٦٨، التاريخ الكبير ٣/٤٠٩، الصغير ١/٧٥، المعارف ٢١٩ - ٢٢٧، ذيل المذيل ١١، الجرح والتعديل ٣/٥٧٨، مشاهير علماء الأمصار، الترجمة ٩، المعجم الكبير للطبراني ١/٧٧ - ٨٦، المستدرك على الصحيحين ٣/٣٥٩ - ٣٦٨، حلية الأولياء ١/٨٩، الاستيعاب ٤/٣٠٨ - ٣٢٠، الجمع بين رجال الصحيحين ١٥٠، صفة الصفوة ١/١٣٢، جامع الأصول ٩/٥ - ١٠، أسد الغابة ٢/٢٤٩ - ٢٥٢، تهذيب الأسماء واللغات ١/١٩٤ - ١٩٦، دول الإسلام ١/٣٠، العبر ١/٣٧، سير أعلام النبلاء ١/٤١ - ٩٢ رقم ٣، مجمع الزوائد ٩/١٥٠ - ١٥٣، العقد الثمين ٤/٤٢٩، الوافي بالوفيات ١٤/١٨٠ - ١٨٤ رقم ٢٤٧، الأغاني ١٨/٥٤، تهذيب ابن عساكر ٥/٣٥٥، تهذيب التهذيب ٣/٣١٨، الإصابة ٥/٧ - ٩، خلاصة تذهيب ١٢١، تاريخ الخميس ١/١٧٢، كنز العمال ١٣/٢٠٤ - ٢١٢، خزانة الأدب للبغدادى ٢/٤٦٨ و ٤/٣٥٠، تاريخ الإسلام ٢/١٥٣ - ١٥٨، شذرات الذهب ١/٤٢ - ٤٤، البداية والنهاية ٧/٢٤٩ - ٢٥١، الوفيات لابن قنفذ ٢٩، المعرفة والتاريخ ١/٢٧٨، جمهرة أنساب العرب ١٢١، ١٢٢).

(١) في تزيين الأسواق: «عذر».

(٢) في ثمرات الأوراق، وتزيين الأسواق: «لتصبح» بدل «سارت».

٤٤ وأتت لتُصلح بين جيد  
 ٤٥ فأتى أبو حسنٍ وسد  
 ٤٦ وأذاق إخوته الردي  
 ٤٧ ما ضره لو كان كف  
 ٤٨ وأقول: إن إمامكم  
 ٤٩ وأقول: إن أخطا معا  
 ٥٠ هذا، ولم يغدر معا  
 ٥١ بطل بسواته يقا  
 ٥٢ وجنيت من رطب<sup>(٣)</sup> التوا  
 ٥٣ وأقول: ذنب<sup>(٤)</sup> الخارج  
 ٥٤ لا ثائر لقتالهم<sup>(٦)</sup>  
 ٥٥ والأشعري<sup>(٧)</sup> بما يؤ  
 ٥٦ قال: انصبوا لي منبراً  
 ٥٧ فعلاً<sup>(٩)</sup> وقال: خلعت صا

ش المسلمين على غرر  
 ل حسامه وسطا وكر  
 وبغير أمهم عقر<sup>(١)</sup>  
 وعف عنهم إذ قدر<sup>(٢)</sup>  
 ولّى بصفين وفر  
 ية فما أخطا القدر  
 وية ولا عمرو مكر  
 تل لا بصارمه الذكر  
 صب ما تتمر واختمر  
 ن على علي مغتفر<sup>(٥)</sup>  
 في النهروان ولا أثر  
 ل إليه أمرهما<sup>(٨)</sup> شعر  
 فأنا البريء من الخطر  
 حبكم، وأوجز واختصر

- (١) في المجموع المخطوط: «بقر».
- (٢) في أعيان الشيعة، والمجموع المخطوط ٣٣:
- ماذا عليه لو عفا أو عف عنهم إذ قدر
- (٣) في خزانة الأدب، ونزهة الأبصار: «تمر».
- (٤) في المجموع المخطوط: «وكذاك حكم».
- (٥) في خزانة الأدب، ونزهة الأبصار: «يغتفر».
- (٦) في تزيين الأسواق: «بقتالهم».
- (٧) في ثمرات الأوراق (المطبوع على هامش المستطرف): «الأشعر».
- (٨) في أعيان الشيعة: «أمرهم». وضمير «هما» الذي أثبتناه يعود إلى أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص.
- (٩) في أعيان الشيعة: «فرقي».

٥٨ وأقول: إنَّ يزيد ما شرب الخُمور ولا فَجَرَ  
 ٥٩ ولجيشه بالكفِّ عن أبناء فاطمة أمر  
 ٦٠ وله مع البيت الحرام يدٌ تُكفِّرُ ما غَبَرَ  
 ٦١ والشَّمرُ<sup>(١)</sup> ما قتل الحُسيَّ بنَ ولا ابنُ سَعْدٍ<sup>(٢)</sup> ما غَدَرَ  
 ٦٢ وَحَلَقْتُ في عَشْرِ المُحرِّ مِ ما اسْتَطَالَ من الشَّعرِ  
 ٦٣ ونَوَيْتُ صومَ نهاره وصيامَ أَيامٍ أُخرِ  
 ٦٤ ولبست فيه أَجَلَ ثوبٍ للمواسمِ<sup>(٣)</sup> يَدْخُرُ  
 ٦٥ وسهرت في طبخ الحبِّ ب من العِشاءِ إلى السَّحرِ  
 ٦٦ وَغَدَوْتُ مُكْحَلًا أصا فح مَن لقيتُ من البَشَرِ  
 ٦٧ ووقفتُ في وسط الطَّرِّ يق أَقْصُ شاربَ من عَبَرِ  
 ٦٨ وأكلتُ جرجيرَ البُقُو ل بلحم جريِّ البحرِ<sup>(٤)</sup>  
 ٦٩ وجعلتها خيرَ المآ كل والفواكه والخُضَرِ  
 ٧٠ وَغَسَلْتُ رِجْلِي حاضراً<sup>(٥)</sup> ومسحت خُفِّي في السَّفَرِ

- (١) هو: الشَّمرُ بن ذِي الجوشن قاتل الحسين بن عليّ سنة ٦١ هـ.
- (٢) هو: عمر بن سعد بن أبي وقاص.
- (٣) في ثمرات الأوراق، وتزيين الأسواق، والمجموع المخطوط، وأعيان الشيعة: «للملابس».
- (٤) في ثمرات الأوراق، وتزيين الأسواق: «جوفى الجفر»، وفي الغدير «جری الحُفَر»، وفي المجموع المخطوط: «جنور البقر».
- (٥) في ثمرات الأوراق: «كلَّها»، وفي خزنة الأدب، ونزهة الأبصار: «ضَلَّة»، وفي تزيين الأسواق: «كلَّه».



- ٧١ آمين أَجْهَرُ في الصَّلَاةِ كَمِنْ بِهَا<sup>(١)</sup> قَبْلِي جَهْرُ
- ٧٢ وَأَسْنُ تَسْنِيمَ الْقَبْوَرِ لِكُلِّ قَبْرٍ يُحْتَفَرُ<sup>(٢)</sup>
- ٧٣ وَإِذَا امْرُؤٌ طَلَبَ الدَّلِيلَ لَمْ يَرِدْ قَوْلِي وَاسْتَمَرَ
- ٧٤ أَوْ قَالَ لِي: أَنَا لَا أَسَدُ لَمْ. قُلْتُ: هَذَا قَدْ كَفَرَ
- ٧٥ وَكَفَفْتُهُ وَزَجَرْتُهُ وَكَفَى بِقَوْلِي مُزْدَجَرُ
- ٧٦ وَأَعْنْتُ ضَلَالَ الشَّامِ عَلَى الضَّلَالِ الْمَشْتَرُ
- ٧٧ وَأَطَعْتُهُمْ وَطَعَنْتُ فِيهِمْ خَيْرَ الْمُعْنَعَيْنِ وَالْأَثَرُ
- ٧٨ وَسَكَنْتُ جِلْقَ وَاقْتَدَيْتُ بِهِمْ وَإِنْ كَانُوا بِقَرُ
- ٧٩ بِقَرُ تَرَى<sup>(٣)</sup> بِحَلِيمِهِمْ طَيْشَ الظَّلِيمِ إِذَا<sup>(٤)</sup> نَفَرُ
- ٨٠ وَهَوَاؤُهُمْ كَهَوَائِهِمْ وَخَلِيطَ مَائِهِمُ الْقَدَرُ
- ٨١ وَعَلِيمُهُمْ مُسْتَجْهَلُ وَأَخُو الدِّيَانَةِ مُحْتَقَرُ
- ٨٢ وَخَفِيفُهُمْ مُسْتَثْقَلُ وَثَقِيلُهُمْ فِيهِ الْعَبْرُ<sup>(٥)</sup>
- ٨٣ وَأَقُولُ مِثْلَ مَقَالِهِمْ : بِالْفَاشِرِيَّةِ<sup>(٦)</sup> قَدْ فَشَرُ

(١) في الغدير: «بها كمن».

(٢) في تزيين الأسواق: «محتفر».

(٣) في خزانة الأدب، وثمرات الأوراق، وتزيين الأسواق، ونزهة الأبصار: «برئيسهم».

(٤) في المجموع المخطوط: «وإن».

(٥) في ثمرات الأوراق، وتزيين الأسواق: «وصواب قولهم هدر».

(٦) في ثمرات الأوراق (طبعة دار العلمية ببيروت): «بالفاشريا».



- ٨٤ مصطبيحتي<sup>(١)</sup> مكسورة وفطيرتي<sup>(٢)</sup> فيها قصر<sup>(٣)</sup>  
 ٨٥ وطبائعهم كجبالهم جبلت<sup>(٤)</sup> وقُدَّتْ من حجر  
 ٨٦ ما يدرك التشيب تغر يد البلابل في السحر  
 ٨٧ وأقول في يوم تحا ر له البصرة<sup>(٥)</sup> والبصر  
 ٨٨ والصُّحُفُ يُنْشَرُ طيها والنار ترمي بالشرر  
 ٨٩ هذا الشريف أضلني بعد الهداية والنظر  
 ٩٠ مالي مُضِلُّ في الوري إلا الشريف أبو مُضَرَّ  
 ٩١ فيقال: خذ بيد الشريف ف، فمُسْتَقَرُّ كما سَقَرُ  
 ٩٢ لَوَّاحَةٌ تَسْطُو فما تُبْقِي عليه ولا تَذَرُ  
 ٩٣ فاخشَ الإلهَ بسوء فع لك واحذرن<sup>(٦)</sup> كلَّ الحذر  
 ٩٤ والله يغفر للمسي ء إذا تنصَّل واعتذر

(١) في أعيان الشيعة: «مصطبيحتي».

(٢) في المجموع المخطوط: «قصيرتي».

(٣) في أعيان الشيعة: «قطر».

وقال ابن حجة في خزانة الأدب: «قوله: وأقول مثل مقالهم. يفسره ما بعده من الكلمات المهمة التي تستعملها أهل دمشق في الخلاعة».

و«المصطيحة»: خشبة في الأصل، تُجعل تحت دود القز، وأهل دمشق يسمون الصَّوْلُجَان المنقوش: مصطيحة، ويكون معهم في المواسم، وقد تظرف في المبالغة في المحون والخلاعة حيث قلب اللفظ فنسب القصر إلى الفطيرة، والكسر إلى المصطيحة، والمستعمل العكس، فإنهم يصنعون الصوالج قائمة في لعبة، فمن جاء صولجانه قصيراً خرج من اللعبة، فيقول: مصطبيحتي قصيرة، وكذا في لعب الفطير يرد من فطيرته مكسورة».

(٤) في خزانة الأدب، ونزهة الأبصار: «طبت»، وفي ثمرات الأوراق: «خبث»، وفي تزيين الأسواق: «خبث».

(٥) في روضات الجنات، وأعيان الشيعة، والمجموع المخطوط: «البصائر».

(٦) في ثمرات الأوراق، وتزيين الأسواق، والغدير: «احتذر».

- ٩٥ إِلَّا لِمَنْ جَحَدَ الْوَصِيَّ      وَلَا يَهُ وَلَنْ كَفَرُ  
 ٩٦ وَإِلَيْكَهَا بِدَوِيَّةُ      رَقَّتْ لِرَقَّتِهَا الْحَضَرُ  
 ٩٧ شَامِيَّةُ لَوْ شَامَهَا      «قَسُّ» الْفَصَاحَةُ لَا فَتَحَرُ  
 ٩٨ وَدَرَى وَأَيَقُنْ أَنَّنِي      بَحْرُ وَالْفَظَاطِي دُرُرُ  
 ٩٩ وَقَصِيدَةُ كَخَرِيدَةٍ<sup>(١)</sup>      غَيْدَاءُ<sup>(٢)</sup> تَرْفُلُ فِي الْحَبْرِ  
 ١٠٠ حَبْرُتُهَا فَغَدَتْ كَزْه      ر<sup>(٣)</sup> الرُّوضُ بَاكِرُهُ الْمَطَرُ  
 ١٠١ وَإِلَى الشَّرِيفِ بَعَثْتُهَا<sup>(٤)</sup>      لَمَّا قَرَاهَا فَانْبَهَرَ<sup>(٥)</sup>  
 ١٠٢ رَدَّ الْغَلَامَ وَمَا اسْتَم      رَّ عَلَى الْجُحُودِ وَلَا أَصَرَ  
 ١٠٣ وَأَثَابَنِي وَجْزِيَّتَهُ<sup>(٦)</sup>      شُكْرًا، وَقَالَ: لَقَدْ صَبَرُ  
 ١٠٤ وَظَفِرْتُ مِنْهُ بِالْمُنَى،      وَالصَّبْرُ عُقْبَاهُ الظَّفَرُ<sup>(٧)</sup>

- (١) في خزانة الأدب، وتزيين الأسواق، ونزهة الأبصار: «وبديعتي كبديعة».
- (٢) في خزانة الأدب، وتزيين الأسواق، ونزهة الأبصار: «عذراء».
- (٣) في أعيان الشيعة: «كروض الحزن».
- (٤) قال الأنطاكي: «وقوله: وإلى الشريف بعثتها.. إلى آخر القصيدة قد يُتوهم أنه مُلْحَقٌ بعد ردِّ المملوك، وليس كذلك، وإنما قاله تفاؤلاً وحُسن ظنٍّ بالشريف، واعتقاداً على شهامته، وهذا من مكر مهذَّب الدين لعلمه بسجايَا الشريف». (تزيين الأسواق ٢ / ١٨٧).
- (٥) في ثمرات الأوراق، وتزيين الأسواق، وأعيان الشيعة: «وانبهر».
- (٦) في المجموع المخطوط: «أجزته».
- (٧) ورد (٦٨) بيتاً من هذه القصيدة في خزانة الأدب ١٨٣ — ١٨٥ وفيها تقديم وتأخير، حيث ذكر الأبيات بالترتيب التالي: ١ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٣٠ و ٣١ و ٧٨ و ٨٣ و ٨٤ و ٧٩ و ٨٢ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩١ و ٩٢ و ٩٤ و ٩٣ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣، ومثل ذلك في نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار لعبد الرحمن بن درهم — ج ٢ / ٤٥٩ — ٤٦٣ حيث ينقل عنه، وورد (٩٢) بيتاً في ثمرات الأوراق (طبعة مصر ١٣٨٥ هـ). على هامش المستطرف =

قال ابن حجة الحموي إنّ هذه القصيدة مبنية على القسم وجوابه من البراعة إلى

=والأبيات الناقصة هي : ٦٠ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٨٠ و٨١ و٨٣ و٩٥ و٩٩ و١٠٤ وفيه تقديم وتأخير، حيث ورد البيت رقم (٣٠) بعد البيت رقم (٧٢)، وورد البيت رقم (٨٤) بعد البيت رقم (٧٨) (أنظر—ج ٢ / ٤٤—٤٨)، وفي النسخة المطبوعة ببغداد فقد ورد (٩٠) بيتاً، والأبيات الناقصة هي : ٢٩ و٣١ و٥٩ و٦٠ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٨٠ و٨١ و٩٥ و٩٩ و١٠٤ وجاء ترتيب الأبيات على هذا النحو : ١—٢٨ (على الترتيب) و٣٢—٥٨ (على الترتيب) و٦١—٧٢ (على الترتيب) ويأتي البيت رقم (٣٠) بعد البيت (٧٢) وبعد ذلك يقع التقديم والتأخير : ٧٨، ٨٣، ٨٤، ٧٩، ٨٢، ٨٥، ٩٢، ٩٤، ٩٣، ٩٦، ٩٨، ١٠٠—١٠٣ (أنظر—ص ٢١٣—٢١٦)، وورد (٩١) بيتاً في ترتيب الأسواق—ج ٢ / ١٨٣—١٨٧، طبعة مصر ١٣٠٢ هـ. والأبيات الناقصة هي : ١٦ و٢٩ و٣٢ و٦٠ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٨٠ و٨١ و٩٥ و١٠٤ وفيه تقديم وتأخير، فوردت على هذا النحو : ١—١٥ (على الترتيب) و١٧—٢٨ (على الترتيب) ثم البيت (٣١) ثم ٣٣—٥٩ (على الترتيب) ثم ٦١—٧٢ (على الترتيب) ثم البيت (٣٠) و(٣١) و٧٨ و٨٣ و٨٤ و٧٩ و٨٢ و٨٥—٩٢ (على الترتيب) و(٩٤) و(٩٣) و٩٦—٩٨ (على الترتيب) و(١٠٠) و(٩٩) و١٠١—١٠٣ (على الترتيب)؛ وفي أمل الآمل ١ / ٣٧، ٣٨ ورد منها (٢٠) بيتاً فقط وهي على التوالي : ٢٣ و٢٥ و٢٦ و٢٧ و٢٨ و٣٧ و٤٠ و٤٢ و٤٨ و٤٩ و٥٣ و٥٨ و٥٩ و٧٠ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ وفي الغدير ٤ / ٣٢٦، ٣٢٧ ورد (٣٩) بيتاً فقط وهي على التوالي : ١—٦ و٢٥—٣٥ و٥٨ و٥٩ و٦١—٧٢ و٨٧—٨٩ و٩١ و٩٢ و٩٤ و٩٥ و٩٣، وفي أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٣—١٥٧ ورد (٩٩) بيتاً، والأبيات الناقصة هي : ٢٩ و٣١ و٦١ و٨٦ و٩٥ وقد ورد البيت رقم (٣٠) بعد البيت رقم (٧٢)، وورد أغلب القصيدة في مجموع في الأدب مخطوط لحمد الوائلي البشاري—ص ٣٢—٣٥، وفي خلاصة السيرة الجامعة المنسوب لشوان بن سعيد الحميري—مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٦ ش، تاريخ—ص ٩٩ ب—١٠١ أ، وفي روضات الجنات ١ / ٧٢، ومنها (٨) أبيات في : الأدب في بلاد الشام—ص ٩٠، و(٥) أبيات—ص ٥١٤، و(٣) أبيات في : ظهر الإسلام ١ / ٣٧، ٣٨، وبيت واحد في : تاريخ آداب اللغة العربية ٣ / ٢٠، وجاء في حاشية أمل الآمل ١ / ٣٨ رقم ٢ أن قصة القصيدة مفصلة في أنوار الربيع ٣٥٨—٣٦٠ (٩٢) بيتاً، وكشكول البحار ١ / ٤٢٠—٤٢٥، (٩٩) بيتاً، وذكر صاحب الغدير أن ابن حجة الحموي ذكر القصيدة في ثمرات الأوراق من ١٠٦ أبيات (وهذا غير صحيح)، وهي برمتها في تذكرة ابن العراق، ومجالس المؤمنين—ص ٤٥٧، ونامه دانشوران ١ / ٣٨٥، ونسمة السحر فيمن تشيع وشعر، وشعر الجهاد للهري ٢٥٦، ٢٥٧، ولهذه القصيدة أشباه ونظائر في معناها سابقة ولا حقة، ومنها على وزنها بقافية الرائ. (أنظر : الغدير ٤ / ٣٢٨—٣٣١) وفي بلوغ الأرب في علم الأدب للمطران جرمانوس فرحات مطر—مخطوط المكتبة الأحمدية بحلب رقم ٥١١ بلاغة، الأبيات ٧—٢٢، صفحة ٣١٠، وأورد الدكتور سعود القصيدة كلها ما عدا بيتين في شعر ابن منير ١١٠—١١٩ رقم ٥٠.



الختام. وأما هنزها الذي يُراد به الجَدُّ فإنه غاية لا تُدرك، وطريق ما رأينا لغيره فيها مَسْلُكٌ<sup>(١)</sup>.

ولمّا وصلت القصيدة الى الشريف ضحك وقال: قد أبطأنا عليه فهو معذور، وجهّز المملوك مع هدايا حسنة، فمدحه ابن منير بقوله:

[٦٧]

١ إلى المُرْتَضَى حَثَّ المطيِّ فإنه إمامٌ على كلّ البرية قد سما  
٢ ترى الناسَ أرضاً في الفضائل عنده ونَجَلُ الزَّكِيِّ الهاشميِّ هو السَّما<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

وقال في الغزل:

[٦٨]

خَلَوْتُ بَمِنْ أَهْوَاهُ بَعْدَ تَفَرُّقٍ      بَارِضٌ إِلَى صَوْبِ النَّدى أَنْ يَصُوبَهَا  
فَكَانَ عَوِيلِي رَعْدَهَا وَابْتِسَامُهُ      وَمِيزَانُ وَأَهْوَاءِ الْقُلُوبِ جُنُوبَهَا  
وَجَادَ غَمَامٌ مِنْ دَمْعِي لِرَوْضِهَا      فَضَوَّعَ أَنْفَاسَ الْخُزَامِيِّ وَطَيْبَهَا  
وَقَرَّبَ مِنِّي الدَّهْرُ حُبًّا رَجَوْتُهُ      وَأَبْعَدَتْ الْآيَامُ عَنِّي رَقِيبَهَا<sup>(٣)</sup>

وفي سنة ٥٠٩ هـ، مدح مهذبُ الملِكِ أبو الحسين ابن منير الأُطرابلسي تاج الملوك بدمشق، بقوله:

[٦٩]

جَرَى بِمُرَادِكَ الْفَلَكَ الْمُرَادُ<sup>(٤)</sup>

(١) خزانة الأدب ١٨٥.

(٢) تزيين الأسواق ٢ / ١٨٧، أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٣.

(٣) أعلام النبلاء ٤ / ٢٤٦.

(٤) تاريخ العظمي — ص ٣٨٣.



وله يذكر متنزهات دمشق وقراها ، ويمدح « تاج الملوك بُوري بن طغتكين »  
وهي من قلائد شعره وأجوده ، وأولها :

[ ٧٠ ]

- ١ حَيِّ الدِّيَارِ عَلَى عَلِيَاء «جَيْرُون»<sup>(١)</sup> مَهْوَى الْهَوَى وَمَغَانِي الْخُرْدِ الْعَيْنِ  
٢ مَرَادَ لَهْوِي إِذْ كَفِّي مُصْرَفَةً<sup>(٢)</sup> أَعْنَةَ اللَّهْوِ فِي تِلْكَ الْمِيَادِينِ

(١) جَيْرُون : بالفتح . أحد متنزهات دمشق ، وقيل : هو دمشق نفسها ، وقيل هو حصن ، وهو الباب الشرقي من الجامع الأموي فيه قوارة . قال أبو بكر الصنوبري :  
ولي في باب (جَيْرُون) طباء أعاطيها الهوى طبياً فظبياً  
أنظر : معجم البلدان ٢ / ١٩٩ ، تاج العروس ١٠ / ٥٠١ ، ٥٠٢ ، معجم ما استعجم . وقال أبو دهب الجمحي :

ظال ليلى وبث كالحزون ومِلْتُ الشَّوَاءَ فِي (جَيْرُون).

أنظر : الأغاني ٧ / ١٢٢ ، الروض المِعْطَار لِلْجَمِيرِي ١٨٦ ، معجم ما استعجم وقال آخر :  
الْقَصْرُ فَالْتَّخَلُّ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهَا أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ (جَيْرُون)

أنظر : الروض المِعْطَار ١٨٦ ، وقال العماد الأصفهاني يمدح صلاح الدين الأيوبي ويذكر جَيْرُون :  
أَجِيرَانِ جَيْرُونِ مَالِي مُجِيرٌ سَوَى عَدْلِكُمْ فَاعْدِلُوا أَوْ فَجُورُوا  
(معجم الأدباء ١٩ / ١٥)

(٢) ذكر « محمد كرد علي » الشطر الثاني هكذا :

أَعْنَةُ الْعَيْشِ فِي فَيْحِ الْمِيَادِينِ .

أنظر : غوطة دمشق — طبعة المجمع العلمي العربي — مطبعة الترقى بدمشق ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ — ص ٦١ وذكره في موضع آخر :

أَعْنَةُ الْعَيْسِ فِي فَيْحِ الْمِيَادِينِ .

أنظر له : تحرير ودراسة تحفة ذوي الألباب للصفدي في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق — المجلد ٥ — ص ٤٤٧ — سنة ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م . وذكر ياقوت ١ / ٥٠ « العيش في فتح » .

٣ ب «النَّيرَ بَيْنَ»<sup>(١)</sup> ف «مَقْرَى»<sup>(٢)</sup> ف «السَّرِير»<sup>(٣)</sup> ف «جم»  
 رايأ<sup>(٤)</sup> «فَجَوَّ»<sup>(٥)</sup> حواشي جِسْر «جِسْرَيْن»<sup>(٦)</sup>

(١) في: أخبار الملوك، ومجلة المجمع العلمي: «فالنَّير بين» وكذلك عند ياقوت ١/ ٥٠ والنَّيرَب: بالفتح ثم السكون، وفتح الراء، وباء موحدة. قرية مشهورة بدمشق على نصف فرسخ في وسط البساتين. قال ياقوت: أنزه موضع رأيته يقال فيه مُصَلَّى الخضر. ذكرها أبو المطاع وجيه الدولة بن حمدان وسماها «النير بين» بقوله:

فما ذَكَرَتْهَا النفس إِلَّا اسْتَحْفَنِي إِلَى بَرْدِ ماء النَّيْرَيْنِ حَنِينُ  
 أنظر: معجم البلدان ٥/ ٣٣٠، معجم الأدباء ٩/ ١٧ حاشية ٦، وذكرها العماد الأصفهاني في قصيدة مدح فيها صلاح الدين الأيوبي حيث قال:

بَيَّرَبَهَا يَسْتَنِيرُ الْفَوَازُ وَيُـرَبُّو بِـرَبِّوتِهَا لِي السَّرُورُ  
 (معجم الأدباء ١٩/ ١٧)

(٢) مَقْرَى: بالفتح ثم السكون، وألف مقصورة. قرية بالشام من نواحي دمشق. وأهل دمشق على ضمِّ الميم. قال البُخْتَرِي يمدح خُمارَوَيْه ويذكرها:

وعَطَفُ أَبِي الْجَيْشِ الْجَوَادَ بِكَرَّةٍ مُدَافِعَةً عَنْ دَيْرِ مُرَّانَ أَوْ مَقْرَى

وقال توفيق بن محمد الأطرابلسي يذكرها في شعره:

سَقَى الْحَيَا أَرْبُعاً نَحْيَا النُّفُوسُ بِهَا مَا بَيْنَ مَقْرَى إِلَى بَابِ الْفَرَادِيسِ  
 أنظر: معجم البلدان ٥/ ١٧٣، ١٧٤، معجم الأدباء ٧/ ١٣٨، إنباه الرواة للقفطي ١/ ٢٥٨، تاريخ دمشق (مخطوط التيمورية) ٧/ ٣٧٣، تهذيب تاريخ دمشق ٣/ ٣٦١، فوات الوفيات — تحقيق د. إحسان عباس — ج ١/ ٢٦٦ وستأني في شعر «العرقلة».

(٣) في أخبار الملوك: «فالدير».

أما السرير فالغالب أن ابن منير استعملها للتعريب عن المهد لأن من الأساطير أن في الربوة مهد عيسى عليه السلام. (أنظر غوطة دمشق لمحمد كرد علي — ص ٦١).

(٤) في أخبار الملوك «فحمداثا»، وفي معجم البلدان: «فخمرايا» وفي أعيان الشيعة «فخمرايا». وجمرايا: ليست من الغوطة، بل هي مزرعة فوق الهامة من الغرب، فيها قال «الواساني» قصيدته البديعة. (غوطة دمشق — ص ٦١ حاشية ٣).

(٥) في أخبار الملوك: «فحوا».

(٦) جِسْرَيْن: بكسر الجيم والراء، وسكون السين والياء، آخره نون. من قرى غوطة دمشق. (معجم البلدان ٢/ ١٤٠، تاج العروس ١٠/ ٤٢٨).

- ٤ فـ «القصر» فـ «المرج» فـ «الميدان» فـ «الشرف» الـ  
 أعلى «فـ سَطْرًا» <sup>(١)</sup> فـ «جَرْمَانَا» <sup>(٢)</sup> فـ «قُلْبَسِينَ» <sup>(٣)</sup>  
 ٥ فـ «الماطِرون» <sup>(٤)</sup> فـ «دَارِيَا» <sup>(٥)</sup> فجارتها فـ «آبِلِ» <sup>(٦)</sup> فَمَعَانِي «دَيْرِ قَانُونِ» <sup>(٧)</sup>  
 ٦ تلك المنازلُ، لا «وادي الأراك» <sup>(٨)</sup> ولا  
 «رمل المُصَلَّى» ولا أثلاث «يبرين» <sup>(٩)</sup>

(١) في أخبار الملوك: «فشقرا». والصحيح: «سطرا»: من قرى دمشق. قال العرقلة يذكرها هي و«مقرى» في شعره:

سقى الله من سطرا ومقرا منازلًا بها للندامي نضرة وسرور  
 (معجم البلدان ٣ / ٢٢٠).

(٢) في أعيان الشيعة: «جرنان». والصحيح: «جرمانا» بالفتح، من نواحي غوطة دمشق. (معجم البلدان ٢ / ١٢٩).

(٣) في أخبار الملوك: «قلين». والصحيح: «قُلْبِينَ»، قال ياقوت: أظنها من قرى دمشق وهي عند طرميس، ذكرها ابن عساكر في تاريخه ولم يوضح عنها. (معجم البلدان ٤ / ٣٨٦) وقال الزبيدي: بالضم فسكون ففتح الموحدة، بدمشق، وقد يكسر ثالثة. (تاج العروس ٤ / ٧٧).

(٤) الماطرون: بكسر الطاء. موضع بالشام قرب دمشق. ذكره يزيد بن معاوية في شعره:  
 ولها بـالمـاطـرون إذا أكل الثمل الذي جمعاً

(معجم البلدان ٥ / ٤٢).

(٥) دَارِيَا: قرية كبيرة مشهورة من قرى دمشق بالغوطة. (معجم البلدان ٢ / ٤٣١).

(٦) آبل: هي آبل القمح، قرية من نواحي بانياس من أعمال دمشق بين دمشق والساحل. وآبل السوق: قرية كبيرة في غوطة دمشق. (معجم البلدان ١ / ٥٠).

(٧) دير قانن: من نواحي دمشق. (معجم البلدان ٢ / ٥٢٦).

(٨) وادي الأراك: بالفتح، قرب مكة، وقيل هو موضع من نَمرة في موضع من عَرَفة، وقيل هو من مواقف عرفة، بعضه من جهة الشام، وبعضه من جهة اليمن. قالت امرأة من غطفان:

إذا حَنَّت الشَّقاءَ هاجت إلى الهوى وذكرني أهل الأراك حنينها

(معجم البلدان ١ / ١٣٥).

(٩) في أعيان الشيعة: «يبرين». والصحيح: «يبرين»: بالفتح ثم السكون وكسر الراء. من أصقاع البحرين. (معجم البلدان ٥ / ٤٢٧).



- ٧ واهاً لطيب غُدَيَاتِ الرَّبِيعِ بها  
 ٨ أَشْتَاقُ «بَرْزَةَ»<sup>(١)</sup> درنا والأرزة من  
 ٩ هَيْهَاتَ شَطِّ حَمِيمِ الشَّطِّ عَنْ خَضِرٍ  
 ١٠ يَوْمُ كَافُورٍ حَضْبَاءَ الْعِیُونَ بِهِ  
 ١١ وَيَطْبِينِي لِدَارِ الرُّومِ مَا شَهَرَتْ  
 ١٢ أَبَدَتْ دَمَشْقُ رِبِيعاً جَلَّ صَانِعُهُ  
 وَبَرْدِ أَنْفَاسِ آصَالِ التَّشَارِينِ  
 حَرْباً وَابِلِي لَغْرَوِي فِي صَرِيفَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
 يَشْدُو وَيُسْعِدُهُ طَيْرُ الْبَسَاتِينِ  
 عَنْ طَلِّ عَنَبٍ أَصْدَاغِ الرِّيَّاحِينِ  
 بِـ «دِيرِ مُرَّانِ»<sup>(٣)</sup> أَعْيَادُ الشَّعَانِينِ  
 يَأْتِيكَ<sup>(٤)</sup> فِي كُلِّ حِينٍ غَيْرِ مَكْنُونٍ<sup>(٥)</sup>

(١) بَرْزَةَ: بناء التأنيث. قرية من غوطة دمشق. (معجم البلدان ١ / ٣٨٢) ذكرها العماد الأصفهاني وهو يمدح صلاح الدين الأيوبي:

وَبَرْزَةُ فَالسَّهْمُ فَالنَّيْرُ بَادِ نَفَجَاتِ رَقَّتْهَا فَالْكُفُورُ (معجم الأدباء ١٩ /

صَرِيفَيْنِ: بفتح أوله وكسر ثانيه. من قرى الكوفة. (معجم البلدان ٣ / ٤٠٤).

(٣) دِيرِ مُرَّانِ: بضم أوله، بلفظ تثنية الممر. بالقرب من دمشق على تلّ مشرف على مزارع الرّعفران ورياض حسنة. فيه قال أبو بكر الصنوبري:

أَمْرٌ بِدِيرِ مُرَّانٍ فَأَحْيَا وَأَجْعَلَ بَيْتَ لَهْوِي بَيْتَ لَهْيَا

(معجم البلدان ٢ / ٥٣٣).

وقال راهب:

وَلَمْ أَكُنْ لَغْرَمِي وَاللَّهِ أَبْذَلُ فِلْسَا  
 لَوْ ارْتَضَى لِي غَرَمِي بَدِيرِ مُرَّانٍ حَسَا

(بدائع البدائه ١٣٦، يتيمة الدهر ١ / ٢٠٦ وفيه: «لوارضى لي خصمي»، البدور المسفرة في نعت الأديرة، لشمس الدين محمد بن علي بن محمود (أنجزه سنة ٧٥٣هـ) — تحقيق هلال ناجي — ص ٤٢ — طبعة مطبعة الجمهورية بالعراق ١٩٧٥.

وقال يزيد بن معاوية يذكر الدير أيضاً:

إِذَا ارْتَفَقْتُ عَلَى الْأَنْمَاطِ مَصْطَبِحاً بَدِيرِ مُرَّانِ عِنْدِي أُمُّ كُلْثُومِ  
 (أنساب الأشراف للبلاذري — نشره: — ق ٢ — ج ٤ / ٣ — طبعة القدس

١٩٣٨، ونسخة أخرى بتحقيق د. إحسان عباس — ق ٤ — ج ١ / ٨٦ — طبعة المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ببيروت ١٩٧٩، الأغاني ١٧ / ٢١٠، تاريخ يعقوبي ٢ / ٢٢٩ و ٢٤٠، جمهرة أنساب العرب — لأبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (٣٨٤ — ٤٥٦هـ) — تحقيق عبد السلام محمد هارون — طبعة دار المعارف بمصر ١٩٧٧ — ص ٢٨٣، معجم ما استعجم للبكري — ج ١ / ٥٨٦، معجم البلدان ٢ / ٥٣٤).

(٤) فِي أَخْبَارِ الْمُلُوكِ: «يلفك». (٥) فِي غُوطَةِ دَمَشْقِ: «ممنون».



- ١٣ سُودُ الذَّوَائِبِ فِي حُمْرِ الخُدُودِ عَلَى  
 ١٤ آيَاتُ حُسْنِ غَنِيَّاتٍ بِأَنْفُسِهَا  
 ١٥ كَأَنَّ الطَّافَهَا تَجْلُو لِأَعْيُنِنَا  
 ١٦ عَرِيقُ مَجْدٍ يَرَى سَاسَانُ مَنْصِبِهِ  
 ١٧ وَهَمَّةٌ قَدْ سَمَتْ لِلْمَلِكِ تَكْلُوهُ  
 ١٨ تَتَوَجَّعُ الْمَلِكُ مِنْ تَاجِ الْمُلُوكِ لُسْنًا  
 بِيضِ الْمُبَاسِمِ فِي خُضْرِ الْجَفَانِينِ  
 عَنْ الْأَدِلَّةِ فِيهَا وَالْبَرَاهِينِ  
 آثَارُ الطَّافِ فخر الدِّينِ بِالذِّينِ  
 مِنَ الْمَوَارِنِ مِنْهَا وَالْعَرَانِينِ  
 أَجْرَتُهُ فِي فَلَكِيٍّ عَزَّ وَتَمَكِينِ  
 شَمْسٌ مَحَتْ كُلَّ تَأْثِيرٍ وَتَرْيِينِ<sup>(١)</sup>  
 وله في مثل ذلك :

### [٧١]

- ١ سَقَاها وَرَوَى مِنْ «النَّيِّرِ بَيْنَ»<sup>(٢)</sup> إِلَى «الْعَيْصَتَيْنِ» وَ«حَمُورِيَّةً»<sup>(٣)</sup>

(١) هذه القصيدة هي أطول من ذلك حيث يُفهم من سياق إيرادها في : أخبار الملوك ، إذ استعمل كلمة «ومنها» ثلاث مرّات عند البيت رقم ١٢ و ١٧ و ١٨ وفيه وردت الأبيات التالية : ١ و ٣ — ٧ و ١٢ — ١٨ — ص ١٨٤ أ — ١٨٥ أ ، وفي : غوطة دمشق ٦١ ، ٦٢ وردت الأبيات ١ — ٧ و ١١ و ١٢ ، وفي تحرير ودراسة تحفة ذوي الألباب بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق — المجلد ٥ / ٤٤٧ — وردت الأبيات ١ — ١٢ ، وفي أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٢ وردت الأبيات ١ — ٦ ، ووردت الأبيات الثلاثة الأولى في تاريخ دمشق (المخطوط) لابن عساكر ٥ / ١١٥ ، ووردت الأبيات ١ — ٦ في معجم البلدان ١ / ٥٠ وفيه أيضاً وردت الأبيات الثلاثة الأولى (٢ / ١٤٠) ، وورد البيت الرابع فقط (٢ / ١٢٩ و ٢٢٠ و ٣٨٦ / ٤) وورد البيت الخامس فقط (٢ / ٥٢٦) ، وورد أغلب الأبيات في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ١٦ / ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، وأورد الدكتور سعود عبد الجابر الأبيات الستة الأولى في شعر ابن منير ١٨٨ رقم ٩٠ .

وجاء في «خريدة القصر وجريدة العصر» — بداية قسم شعراء الشام — ص ٣٠ للعماد الأصفهاني أنه قال : اقترح عليّ بعض الأكابر في الدولة النورية أن أعمل قصيدة في دمشق على وزن قصيدة أبي الحسين بن منير التي أولها (حيّ الديار على علياء جيّرون) فعملت منها كلمة طويلة منها :

أهدى النسيمُ لنا رَيّا الرياحين أم طيب أخلاقٍ جبراني بجيرون

(٢) في معجم البلدان ١ / ٥٢٢ وتاج العروس ١٥ / ٢١ «النَّيِّرِينَ» . وقد سبق التعريف بها .

(٣) حَمُورِيَّةٌ : بالفتح ثم التشديد وضَمّ الميم . قرية بالغوطة من دمشق .

٢ إلى «بيتِ لَهَا»<sup>(١)</sup> إلى «بَرْزَة»<sup>(٢)</sup> دُلاحُ<sup>(٣)</sup> مكفكفَةُ الأوعِيَةِ<sup>(٤)</sup>

وله ، أيضاً ، في وصف دمشق :

(١) بيت لَهَا : بكسر اللام وسكون الهاء ، وياء . وهي قرية مشهورة بغوطة دمشق . (معجم البلدان ١ / ٥٢٢)

(٢) دُلاح : سحابة دُلاح كثيرة الماء . والجمع دُلَح .

(٣) البينان في : معجم البلدان ١ / ٥٢٢ و ٣٨٣ و ٢ / ٣٠٦ . وفي أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٢ . وفي غوطة دمشق — ص ١٢ ، وفي تاج العروس ١٥ / ٢١ وفيه «الأودية» بدل «الأوعِيَةِ» . مادة (بَرْزَة) وقال إِيَّاها عَنِّي (عليّ بن منير) وهو خطأ بَيَّنُّ لم يصححه المحققون للكتاب .

ومثل ذلك قول أبي حامد الشهرزوري المتوفى ٥٨٦ هـ . من قصيدة :

يا نسيم الصِّبا العليل تحمّل  
عجْ على النَّيرَيْنِ فالسهم فالمرّ  
ثم عرج من بيت لَهَا على مَقْرَى  
حاجةً للمُتِمِّ المُستَهام  
ة مسترسلاً بغير احتشام  
فسطرا من قبل سجع الحمام...

(خريدة القصر ٢ / ٣٣١) .

وقال ابن الدهان الموصلِي :

ليت أَيْامنا بَبَرْزَة فالترّب منها يسعود يومٌ بعمري  
صِنْتُ من بعدها برغمي عن اللهو فهل لي يعود بها عيد فطر؟

(ديوان ابن الدهان الموصلِي — أبو الفرج المَهْذَب عبد الله بن أسعد الموصلِي الشافعي الحمصي (ت ٥٨١ هـ) — تحقيق عبد الله الجبوري — طبعة مطبعة المعارف ، بغداد ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م — ص ١٠٥) .

وله أيضاً من قصيدة (ص ٢٣٣) .

فما قضى حَبّه قلبي لنَيْرِها ولا قضى نَحْبّه ودّي لوادِها

- ١ سَقَى دَمَشَقَ وَمَغْنَى لِلْهَوَى فِيهَا حَيًّا تَهَزُّ لَهُ أَعْطَافُهَا تِيهَا  
 ٢ لَا زَالٍ لِلدَّوْحِ عَطَّارًا يَرَاوِحُهَا وَلِلْسَحَابِ خَمَّارًا يُغَادِيهَا  
 ٣ دَارُ هِيَ الْجَنَّةُ الْمَحْبُورُ سَاكِنُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْهَا وَإِلَّا فَهِيَ تَحْكِيهَا  
 ٤ تَبَارَكَ اللَّهُ كَمْ مِنْ مَنْظَرٍ بِهِجٍ يَسْتَوْقِفُ الطَّرْفَ فِي بَطْحَاءِ وَادِيهَا  
 ٥ بِذَوْبٍ صَافِيَةٍ دَقَّتْ<sup>(٢)</sup> حَوَاشِيهَا وَثُوبٍ صَافِيَةٍ رَقَّتْ حَوَاشِيهَا  
 ٦ يَا هَلْ تَرَدُّ لِي الْيَوْمَ وَاحِدَةً مِنَ الْهَنَاتِ الَّتِي قَضَيْتُهَا فِيهَا  
 ٧ مَا بَيْنَ ظُبِّي بِلَحْظِ الطَّرْفِ أَقْنَصُهُ وَظُبِّيَّةٍ بِخِدَاعِ الْقَوْلِ أَحْوِيهَا<sup>(٣)</sup>

ومن محاسن شعر ابن منير هذه القصيدة التي يتغزل فيها بصبيٍّ أمرد من أقارب «طغتكين» صاحب دمشق، وهو: «حسام الدين دلق بن أبق»:

- ١ مَنْ رَكَّبَ الْبَدْرَ<sup>(١)</sup> فِي صَدْرِ الرُّدَيْنِيِّ وَمَوَّهَ السَّحْرَ فِي حَدِّ الْيَمَانِيِّ<sup>(٢)</sup>

(١) في عيون التواريخ: «وأباماً مضت فيها».  
 (٢) في عيون التواريخ: «رَقَّتْ».  
 (٣) وردت هذه الأبيات في: الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة — لعز الدين أبي عبد الله محمد بن علي بن إبراهيم بن شداد (ت ٦٨٤ هـ) — تحقيق د. سامي الدقّان — الجزء الأول — ق ٢ / ٣٤٣ . ٣٤٤ — المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م ، عيون التواريخ لابن شاکر الکنبي (المخطوط) — ٥٧ ب .

(١) في ثلاث رسائل للشهاب الحجازي: «الرمح».  
 (٢) الرُّدَيْنِيُّ: رمح زعموا أنه منسوب إلى امرأة سمهر تُسَمَّى رُدَيْنَةً ، وكانا يَقُومَانِ الْقَنَا بِخَطِّ هَجَرَ .  
 (٣) ومثل هذه القصيدة قول ابن نباتة:  
 مَنْ أَطْلَعَ الْبَدْرَ فِي دِيَجُورِ طُرَّتِهِ وَأَوْدَعَ السَّحْرَ فِي تَكْسِيرِ مُقْلَتِهِ  
 وَمَنْ أَدَارَ يَوَاقِيبَ الشِّفَاءِ عَلَى كَأْسٍ مِنَ الدُّرِّ يَحْمِي نَعْمَرَ رِيْقَتِهِ

- ٢ وأنزل النَّيِّرَ الأعلى إلى فَلَكَ  
 ٣ طَرْفُ رَنَا، أَمْ قِرَابُ سُلِّ صَارِمُهُ  
 ٤ وَبَرْقُ غَادِيَةٍ أَمْ بَرْقُ مُبْتَسِمِ  
 ٥ وَيَلَاهُ، من فارسي النَّحْرُ<sup>(٥)</sup> مُفْتَرَسِ  
 ٦ يُكِنُّ نَاطِرُهُ ما في كِنَانَتِهِ  
 ٧ أَذَلَّنِي بعد عَزٍّ<sup>(٧)</sup>، والهَوَىٰ أبدأ  
 ٨ ما مان ماني<sup>(١)</sup>، لولا ليلُ عارضِهِ  
 ٩ تَكْنَفُ الحُسْنُ منه وَجْهَ<sup>(٣)</sup> مُشْتَمِلِ  
 ١٠ أما وذائبِ مِسْكٍ من ذوائِبِهِ  
 ١١ وما يُجَنُّ عَقِيقِي الشَّفَاهِ من الـ  
 ١٢ لَوْ قِيلَ للبدر: مَنْ في الأرضِ تحسُّدُهُ  
 ١٣ أَرَبِيَّ عَلَيَّ بَشْتِي من مَحَاسِنِهِ  
 ١٤ إِبَاءُ فارسَ مع لِينِ الشَّامِ مع الـ
- مَدَارُهُ في القَبَاءِ الحُسْرَوَانِيَّ؟  
 وَأَعْيَدُ مَاسَ أَمْ أَعْطَافُ خَطِّيَّ؟  
 يَفْتُرُ من خِلَلِ الصُّدُغِ الدَّجُوجِيَّ<sup>(٤)</sup>  
 بِفَاتِرِ<sup>(٦)</sup> أَسْدِيَّ الْفَتَكِ رِيْمِيَّ  
 فَلَيْسَ يَنْفَكُ من إِقْصَادِ مَرْمِيَّ  
 يَسْتَعْبِدُ اللَّيْثَ لِلظَّبْيِ الْكِنَاسِيَّ<sup>(٨)</sup>  
 ما شَدَّ خَيْلَ<sup>(٢)</sup> المَنَيا بِالْأَمَانِيَّ  
 نِفَارَ أَحْوَرَ في تَانِيسَ<sup>(٤)</sup> حُورِيَّ  
 على أَعَالِي الْقَضِيبِ الْخَيْرِزَانِيَّ  
 رِيْقِ الرَّحِيقِيَّ وَالشَّغْرِ الْجُمَانِيَّ  
 إِذَا تَجَلَّى؟ لَقَالَ: ابْنُ الْفَلَانِيَّ  
 تَأَلَّفَتْ بَيْنَ مَسْمُوعٍ وَمَرْمِيَّ  
 ظُفْرُ الْعِرَاقِيَّ فِي النُّطْقِ الْحِجَازِيَّ

(٤) الدَّجُوجِيَّ: شديد الظُّلْمَةِ.

(٥) في أعلام النبلاء للطَّبَّاح — ج ٤ — ص ٢٣٤ وأعيان الشيعة للأمين — ج ١٠ — ص ١٤٩: «البخر».

(٦) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات الجماعة: «بفاتك».

(٧) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «عزِّي».

(٨) الظبيُّ الكِنَاسِيَّ: الذي يدخل موضعه في الشجر يَكْتَنُّ فيه وَيَسْتَتِرُ.

(١) ماني: هو القائل بالثنوية أي بالنور والظلام.

(٢) في أعيان الشيعة: «حبل»، وكذلك في التذكرة الفخرية للإربلي — ص ٩١.

(٣) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «وهو».

(٤) في نهاية الأرب للنويري: «تأنيث».



- ١٥ وما المدامة بالألباب ألعب من فصاحة البدو في ألفاظ تركي  
١٦ أشبهته<sup>(١)</sup> بسعادي<sup>(٢)</sup>، ثم كان له مزية الخلق<sup>(٣)</sup> والأخلاق والزِّي  
١٧ من أين لي هبُّ يجري على ذهب في<sup>(٤)</sup> صحن أبيض صافي الماء فضي؟  
١٨ وروضة لم تحكها كف سارية ولا شكاً خدّها من لثم وسمي  
١٩ يحفها سوسن غصُّ يغازله بنرجس ينطاف<sup>(٥)</sup> السحر مولي  
٢٠ من مُنقذي أو مجيري من هوى رشاً أفتى وأفتك من «عمرو بن معدّي»<sup>(٦)</sup>

(١) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «شبهته».

(٢) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات «بسعادي».

(٣) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «الحلف».

(٤) في أعلام النبلاء، وأعيان الشيعة: «من».

(٥) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات، وأعيان الشيعة: «بنطاق».

(٦) هو عمرو بن معدّي كرب بن عبد الله بن عمرو.. الزبيدي المذحجي، أبو ثور. أحد الفرسان المشاهير الذين يُضرب بهم المثل. يقال: له صُحبة، أسلم وارتد، ثم حسن إسلامه. وشهد اليرموك والقادسية وفتح مصر. توفي سنة ٢١ هـ. (أنظر عنه: البداية والنهاية لابن كثير ١١٩/٧، الإصابة لابن حجر ٢١/٣ رقم ٩٥٧١، الأغاني للأصفهاني ١٥/٢٠٨ — ٢٤٥، سبط اللآلي للبكري ٦٣، المؤلف والمختلف للآمدي ١٥٦، معجم الشعراء للمزباني ٢٠٨، خزانة الأدب للبغداد ٤٢٢/١ و٣/٤٦٠، الشعر والشعراء لابن قتيبة ١/٢٨٩ — ٢٩١، لباب الآداب لابن منقذ ١٨٢، ديوان الحماسة للبحرّي ١٤ و٦٧، فصل المقال للماقاني ٢٨٨، المعارف لابن قتيبة ١٠٦ و٢٩٦ و٢٩٩ و٥٥٦، جوامع السيرة ٢٤ و٦٢، التذكرة الحمدونية ١/٢٧٢ رقم ٧٣٣، المعرفة والتاريخ للسوي ١/٣٣٢، جمهرة أنساب العرب لابن حزم ٤١١، أنساب الأشراف للبلاذري — ج ٤ — ق ١/٤٣١ وق ١٢٩/٢، الأمالي والذيل للقالبي (أنظر فهرس الأعلام)، عيون الأخبار لابن قتيبة ١/١٢٧ و١٢٩، العقد الفريد لابن عبد ربّه الأندلسي (أنظر فهرس الأعلام)، عيون الأخبار لابن قتيبة ١/١٢٧ و١٢٩، العقد الفريد لابن عبد ربّه الأندلسي (أنظر فهرس الأعلام)، مروج الذهب للمسعودي ٣/٣٤٥، وفيات الأعيان لابن خلكان ٦/١٠٨ . ١٠٩، أسد الغابة لابن الأثير ٤/١٣٣، تاريخ خليفة ٩٣ و١٢٢ و١٤٨، الفرج بعد الشدة للتونخي ٢/٢٠٦ و٥/٦٣، تاريخ الرسل والملوك للطبري (أنظر فهرس الأعلام). الكامل في التاريخ لابن الأثير (أنظر فهرس الأعلام).

- ٢١ لا يعشق الدهر إلا ذكر معركة  
 ٢٢ ولا يحدث إلا عن ربائته<sup>(١)</sup>  
 ٢٣ والصافات ولبس الصافات وشرو  
 ٢٤ أشهى إليه من الدوح الظليل على الـ  
 ٢٥ شد الجياد لأيام الجلال وإر  
 ٢٦ وحث باز على نأي<sup>(٥)</sup> وحمل قطا  
 ٢٧ في غلصة كغصون البان يحملها  
 ٢٨ يمسون في الوشي أسرابا، فتحسبهم  
 ٢٩ والساحر السآخر الغرار<sup>(١١)</sup> بينهم  
 ٣٠ مهفف القد، سهل الخد، أغرب في الـ  
 ٣١ يلهمه<sup>(١٣)</sup> عن كتب تروى<sup>(١٤)</sup> ونصرتيه  
 أو خوض مهلكة أو ضرب هندي  
 من المهار<sup>(٢)</sup> العوالي<sup>(٣)</sup> والمهاري  
 ب الصافات وإطراب الأغاني  
 روح العليل وتغريد القماري  
 شاد الصعاد إلى طعن<sup>(٤)</sup> الأناسي  
 مي<sup>(٦)</sup> تكدر منه عيش كدري  
 كثنان بردي<sup>(٧)</sup> على غادات<sup>(٨)</sup> بردي  
 روض<sup>(٩)</sup> الربيع على يئض الأداحي<sup>(١٠)</sup>  
 كالشمس تكسف أنوار الدراري<sup>(١٢)</sup>  
 جمال من لثغة في لفظ نجدي  
 لشافعي فقيه أو حنفي<sup>(١٥)</sup>

- (١) في ثلاث رسائل، وفي مجموع مزدوجات: «رباعية»، وفي إعلام النبلاء، وأعيان الشيعة: «رباعته».  
 (٢) في ثلاث رسائل، وفي مجموع مزدوجات: «المهاري».  
 (٣) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «العوالي».  
 (٤) في مجموع مزدوجات: «ظعن».  
 (٥) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «بان»، وفي إعلام النبلاء، وأعيان الشيعة: «ناز».  
 (٦) قطامي: من القطم، بفتحتين، شهوة اللحم. يقال: رجل قَطَم أي شهوان اللحم.  
 (٧) في إعلام النبلاء، وأعيان الشيعة: «بر».  
 (٨) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «غارات»، وفي إعلام النبلاء، وأعيان الشيعة: «غادات».  
 (٩) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «زهر».  
 (١٠) الأداحي: مفردها مدحى وأدحى، وهو موضع يئض النعامة الذي تفرخ فيه.  
 (١١) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «الغمار».  
 (١٢) الدراري: الكواكب. (١٣) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «تلهمه».  
 (١٤) في ثلاث رسائل، ومجموع مزدوجات: «مروي». (١٥) في ثلاث رسائل: «حنفي».

- ٣٢ عَوْجُ الْقِسِيِّ وَقُبُّ الْأَعْوَجِيَّةِ وَالـ  
٣٣ وَالشَّعْرُ فِي الشَّعْرِ الدَّاجِي عَلَى الْغَنَجِ الـ  
٣٤ فَلَوْ بَصُرْتَ بِهِ يُضْغِي وَأُنْشِدُهُ  
٣٥ أَوْصَائِدُ الْإِنْسِ قَدْ أَلْقَى حَبَائِلَهُ  
٣٦ أَغْرَاهُ بِي بَعْدَمَا جَدَّ (٣) النَّفَارُ بِهِ  
٣٧ فَصَارَ أَطْوَعَ لِي مِنْهُ لِمُقْلَتِهِ،
- شَهْبُ الْمَالِجِ تُرْنَى فِي الْأَوَارِي (١)  
سَاجِي يُلَيِّنُ مِنْهُ قَلْبَ حُوشِي  
قُلْتَ: التَّوَاسِي يُشْجُو (٢) قَلْبَ عُذْرِي  
لَيْلًا فَأَوْقَعَ فِيهَا صَيْدَ وَحْشِي  
شَدُّوا الْقَرِيضَ وَالْحَانَ السُّرِجِي (٤)  
وَصُرْتُ أَعْرَفُ فِيهِ بِالْعَزِيزِي (٥)

- (١) في ثلاث رسائل ، ومجموع مزدوجات : «الأوادي» .  
(٢) في مجموع مزدوجات ، وأعلام النبلاء ، وأعيان الشيعة : «يشعبي» .  
(٣) في أعلام النبلاء ، وأعيان الشيعة : «شد» .  
(٤) في مجموع مزدوجات : «السروجي» .  
(٥) القصيدة كلها — ما عدا البيت رقم ١١ — في نهاية الأرب للنويري ٢ / ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، والأبيات من ١ — ٣٣ في ثلاث رسائل (جنة الولدان ، الكنس الجواري ، قلائد النحور) للشهاب الحجازي — ص ٧٩ ، ٨٠ — طبعة مطبعة السعادة بمصر — الطبعة الأولى ١٣٢٦ هـ . ١٩٠٨ م . وجاء في عنوانها : «وقال آخر» . والقصيدة بكاملها في : مجموع مزدوجات لجامعة من الأفاضل السادات — صححه وهذبه ونقحه الشيخ محمد علي الميحي — طبعة المطبعة العثمانية بالقاهرة ١٣٢٠ هـ — ص ٨٠ ، ٨١ . وجاء في العنوان : «هذه قصيدة أبي الحسن (كذا) أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي الملقب بمهذب الملك ، وهي هذه» ، ووردت الأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ في كل من : وفيات الأعيان ١ / ٥٧ ، والوفاء بالوفيات ٨ / ١٩٤ ، والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ في تهذيب ابن عساكر ٢ / ٩٩ . والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٥ في شذرات الذهب ٤ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، والقصيدة كلها في : أعلام النبلاء ٤ / ٢٣٤ — ٢٣٦ ، وأعيان الشيعة ١٠ / ١٤٩ — ١٥١ ، والأبيات ١ — ٤ و ١٢ — ١٧ في الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام للدكتور أحمد أحمد بدوي — طبعة دار نهضة مصر ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٧٩ — ص ١٣٩ ، والأبيات : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٤ ، في : الأدب في بلاد الشام للدكتور عمر موسى باشا — ص ١٩٩ ، والأبيات الثلاثة الأولى فقط في : الكواكب الدرّية (مخطوط) لحسين الجسر (نسخة في مكتبي الخاصة) ، والأبيات ١ — ٣ و ١٠ — ١٥ ، في الغدير ٤ / ٣٣٤ ، والأبيات ١ — ٣ و ٧ في تراجم علماء طرابلس لنوفل — ص ١٦ ، والبيتان ١٣ و ١٤ في بلوغ الأرب للمطبران جرمانوس — ص ٢٦٣ . وورد البيت الثامن فقط في «التذكرة الفخرية» — ص ٩١ .

وقال ابن منير (من مستدرك البسيط)

- ١ إن كنتَ لستَ معي فالذِّكرُ منك معي  
يراك قلبي وإنْ غيَّبَ عن بَصَري
- ٢ العينُ تنظرُ من تَهَوَّى وتفقدُهُ  
وناظر القلب لا يخلو عن النَّظَرِ<sup>(١)</sup>

---

(١) البيتان في الروض الفتيق الفائق ومؤنس الكتيب العاشق — لابن داود الحمداني — ص ٢٩٨ رقم ٧٥ .  
ولم يردا في شعر ابن منير للدكتور سعود الجابر . (أنظر قافية الراء) .





## الفصل الثالث

شعر الجهاد

وغیره

في كتاب «الروضتين»



شعر ابن منير  
في كتاب «الرّوضتين»

قال أبو شامة المقدسي :

وقرأت في ديوان أحمد بن منير الطرابلسي من قصائد يمدح بها نور الدين ،  
رحمه الله تعالى :

[٧٥]

- ١ يا مُخَيِّبَ العدل ويا مُنْشِرَهُ من بين أطباق البلى وقد هَمَدُ
- ٢ وركن الإسلام الذي وَطَّدَهُ طال وأرسي العزّ فيه ووطَّدُ
- ٣ وشارع المعروف إذ لا سفه يجنح للقول ولا تسمح يد
- ٤ محوَّتْ ما أثبتته الجور مضى عليه إخلاد البليالي فخلد
- ٥ من كل مكّاسٍ<sup>(١)</sup> يظلّ قاعداً لما يسوء المسلمين بالرّصدُ
- ٦ كانت لأرجاس اليهود دولة أزالها منك الهُصُور ذو اللبدُ
- ٧ الملك العادل ، لفظٌ طابَقَ الـ معنى وفي الوصف معاد مستردُ
- ٨ خير النُّعُوت ما جرى الوصف على صفحته جَرِيّ النّسيم في الومد<sup>(٢)</sup>

(١) المكاس : جاني الضرائب .

(٢) الومد : ندى يجيء في صميم الحرّ من ناحية البحر مع سكون الريح ، وقيل هو الحرّ أيّ كان مع سكون الريح .



- ٩ عدلٌ جنيتُ اليومَ حُلُوَ رَيْعِهِ      وسوف يُجَنِّي لك أحلى منه غد  
٩ لا زال للإسلام منك عدَّةٌ      تُقيم منه كل زيف وأود<sup>(١)</sup>  
١٠ الناس أنت والملوك شرطٌ      تُعدُّ لَيْثاً وَيُعدُّون نَقْدَ<sup>(٢)</sup>  
١١ مثلك لا يسخو به زمانُهُ      ومثل ما أُوتيت لم يؤت أحدٌ

وله :

- ١٢ أيا نورَ دينٍ خبا نورهُ      ومذ شاع عدلُك فيه اتَّقَدْ  
١٣ رآك الصليبُ صليبَ القنا      ة أمين العثار متين العمْد  
١٤ تَهْمٌ فتسلُّبه ما اقتنَى      وتدأى فتشكُّله ما احتشدُ  
١٥ زَبَنَتْهُمْ<sup>(٣)</sup> أمس عن صرْخَدِ<sup>(٤)</sup>      ففضُّوا كأنَّ نعاماً شرْدُ  
١٦ ويوم العُرَيْمَةِ<sup>(٥)</sup> أقبلتْهم      عُراماً تشعلب<sup>(٦)</sup> منه الأسدُ  
١٧ حَبِيتَ<sup>(٧)</sup> ملكيهم<sup>(٨)</sup> في الصِّفاد      وعَفُوكَ عنه أعمَّ الصِّفْدُ

- (١) الأود : الإعوجاج .  
(٢) النقد : جنس من الغنم قبيح الشكل .  
(٣) زَبَنَ : دفع .  
(٤) صرْخَدَ : بلد ملاصق لحوران من أعمال دمشق .  
وابن منير يشير هنا إلى واقعة جرت عند صرخد أول سنة ٥٤٢ هـ . (راجع : ذيل تاريخ دمشق ٢٩٠ .  
وكتاب الروضتين ١ / ١٣٠) .  
(٥) العُرَيْمَةُ : حصن بين صافيتا والقليعات من أعمال طرابلس .  
والإشارة هنا إلى واقعة العريمة سنة ٥٤٢ هـ . (ذيل تاريخ دمشق ٣٠٠ . الكامل في التاريخ ١١ /  
١٣١ ، التاريخ الباهر ٩٠ . كتاب الروضتين ١ / ١٤٣) .  
(٦) في شعر الجهاد للهرفي ١٥٦ و ٢٧٢ : «يشعلب» .  
(٧) في شعر الجهاد : «حبست» .  
(٨) إشارة إلى : برتراند بن ألفونسو جوردان بن ريموند الأول كونت تولوز ، الذي أسره نور الدين محمود .  
وهو الذي تهكَّم عليه ابن الأثير بقوله : «وكان مثْلُ ابن الفتنش كما قيل : خرجت النعامة تطلب قرنين .  
فعدادت بغير أذنين» (الكامل ١١ / ١٣١ . ١٣٢) وانظر عنه كتابنا : تاريخ طرابلس السياسي  
والحضاري ١ / ٣٦١ .

- ١٨ وقبلُ أَزَرْتَهُمْ في «الرُّها»<sup>(١)</sup> موازق مَرَّقَن جُرَدَ الجُرْدُ  
 ١٩ بقيت تُرَقُّ خَرَقَ الزَّما ن قياماً لأبنائه إن قَعَدُ  
 ٢٠ تُثَقِّفُ من زيفه<sup>(٢)</sup> ما التوى وتُصْلِحُ من طَبَعِهِ ما فَسَدَ<sup>(٣)</sup>  
 وله من قصيدة أخرى :

[٧٦]

- ١ أيا ملك الدنيا الحُلاحل والذي له الأرضُ دارُ والبريةُ أَعْبُدُ  
 ٢ وليستُ بدعوى لا يقوم دليلُها ولكنها الحقُّ الذي ليس يُجْحَدُ  
 ٣ أخو غَزَوَاتٍ كالْعُقُودِ تناسقتُ تحلُّ بأجِياد الجِياد وتَعْقُدُ  
 ٤ لسانُ بذِكرِ الله يكسو نهاره بهاء وحتى في الدُّجَى ليس يرقُدُ<sup>(٥)</sup>  
 ٥ وبِذَلْ وعدُّ أَعْرَقَا<sup>(٦)</sup> وتألَقَا فلا الورْدُ<sup>(٧)</sup> مَثْمُودُ<sup>(٨)</sup> ولا البابُ مُوصَدُ  
 ٦ مرامُ سَمَائِي<sup>(٩)</sup> وحزْمُ مُسَدَّدٍ ورأيُ شهابيٍّ وعزمُ<sup>(١٠)</sup> مُؤَيَّدُ<sup>(١١)</sup>

(١) إشارة إلى طرد «جوسلين» الفرنجي من مدينة الرها بعد مقتل الأتابك عماد الدين زنكي في سنة ٥٤١ هـ.  
 (أنظر: ذيل تاريخ دمشق ٢٨٨، الكامل في التاريخ ١١ / ١١٤، التاريخ الباهر ١٥٦، كتاب  
 الروضتين ١ / ١٢٥، الكواكب الدرية لابن قاضي شهبة ١٢٣).

(٢) في شعر الجهاد: «زَيْغِهِ».

(٣) الأبيات في الروضتين ١ / ٥٠ — ٥٢، وورد البيت (١٠) فقط في شعر الجهاد — ص ٢٠٠، وورد  
 البيتان (١٢ و ١٣) — ص ١٩٨، والبيتان (١٥) و (١٦) في ص ١٩٨، ١٩٩، والبيت (١٨) في  
 ص ١٩٩، ووردت الأبيات: ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ في ص ٢١٢، ووردت الأبيات من ١٢ — ٢٠،  
 في ص ١٥٦، والأبيات ١٢ و ١٣ و ١٦ و ١٧ و ١٨ في ص ٢٠٤، ومن ١٢ — ٢٠ في ص ٢٧٢،  
 وورد البيتان: ١٢ و ١٣ في الأدب في بلاد الشام — ص ٤١٨، وللقصيدة بقية تأتي في رقم (١٠٨).

(٤) الحُلاحل: صفة للسيد الشجاع في عشيرته.

(٥) ورد هذا الشطر في الكواكب الدرية ٧٩: «وجفن في الدُّجَى ليس يرقُد».

(٦) في الكواكب الدرية: «أَعْرَقَا». (٩) في الكواكب الدرية: «قوام سماوي».

(٧) في الكواكب الدرية: «الود». (١٠) في الكواكب الدرية: «عز».

(٨) مَثْمُود: قليل الماء. (١١) كتاب الروضتين ١ / ٥٢، الكواكب الدرية ٧٨، ٧٩.

## [٧٧]

- ١ أبداً تُنْكَبُ عن ضلالٍ سادراً بثقوب زندق أو تدلّ على هدى
- ٢ سُدَّتِ الكُهُولَ من الملوكِ مراهقاً وشأوتَ شيبَهُم البوازلَ أمرداً
- ٣ إنْ شِيدُوا صَرْحاً أناف مناره أو أسجدوا للكأسِ جدّد مسجداً
- ٤ وإذا استَهَزَّتْهم قلائدُ مَعْبِدٍ هَزَّتْهُ موعظةٌ فعرِفَ معبداً
- ٥ قَسَمًا لشام الشام منك مهتدٌ أرضاه مشهوراً وراع مقلداً
- ٦ وتمسك الإسلام منك بعروّةٍ الله أبرمَ حبْلَها فاستصحداً
- ٧ أشفى فكنت شفاءه من حادثٍ غاداه عارضه مُردّى بالردا
- ٨ كنتَ الصَّبَاحَ لليلةٍ لما دجا والغوثُ كفّ لظاه حين توقّدا
- ٩ لله يوم أطلعتك به التّوى يجتاب من مهج الأصافر مجسداً
- ١٠ نشوان غنّتكَ الظُّبى مفلولة وأمال عطفَيْكَ الوشيح مقصداً
- ١١ في معرك ما قام بأسك دونه إلا أقام المشركين وأقعداً
- ١٢ ولكم مكرّ قت فيه معلماً أرضى إلهك والمسيح وأحمداً
- ١٣ يوم العرّيمة والحطيم<sup>(١)</sup> وحارم<sup>(٢)</sup> وشعاب باسوطاً وهاب<sup>(٣)</sup> وصرخدا<sup>(٤)</sup>
- ١٤ لا يعلم الإِشراك حدّك إنه ما سلّ فيهم حاكماً إلا اعتدى
- ١٥ أهدمتهم من بعد ما ملأوا الملا رجلاً فهل كانت سيفك مرقداً

(١) لم أهتم إلى تحديد هذه الواقعة.

(٢) حارم : حصن وكورة تجاه أنطاكية. والإشارة إلى واقعة سنة ٥٤٤ هـ. (الكامل في التاريخ ١١ / ١٤٤ ، التاريخ الباهر ٩٨ ، كتاب الروضتين ١ / ١٥٢).

(٣) لم أهتم إلى موقعها. والأرجح أنها بنواحي أنطاكية.

(٤) هاب : وصفها ياقوت بأنها «قلعة عظيمة من العواصم». (معجم البلدان ٥ / ٣٨٨).

- ١٦ طلعتْ نجوم الحق من آفاقها وأعادها كرّ العصور كما بدا  
 ١٧ وهوى الصليب وحزبه وتبخر الـ إسلام من بعد التساقف أغيدا  
 ١٨ سبق المُجَلِّي للخطي فرفعه نسق بثمّ وقد رُفِعَتْ بالابتدا<sup>(١)</sup>

وله :

[٧٨]

- ١ محمود المُربي على أسلافه إن زاد في حسب الحسيب نجار  
 ٢ ملك إذا ثلّيت مآثر قومه كسد اللّطيم<sup>(٢)</sup> وهجن<sup>(٣)</sup> النّوار  
 ٣ ملأ الفرنجة جور سيفك فيهم فلهم على سيف المحيط جُؤار<sup>(٤)</sup>  
 ٤ يوماً يُزيرك جوف عِرْقَة<sup>(٥)</sup> معلماً جون<sup>(٦)</sup> له خلف الدّرُوب أوار  
 ٥ ويجرّ في الأردنّ فضلة ذيلهِ نفعُ بأكناف الأرُنط<sup>(٧)</sup> مثار  
 ٦ إمّا تبيع حرم أنطاكيّة أو يفجأ الداروم<sup>(٨)</sup> منك دمار  
 ٧ عفى جهادك رسم كلّ مخوفة وعفت بصفوة عدلك الأكدار  
 ٨ ومحا المظالم منك نظرة راحم لله في خطّراته أسرار  
 ٩ غضبان للإسلام مال عموده فلنوره ممّا عراه نوار

(١) كتاب الروضتين ١ / ٥٢ ، ٥٣ وورد البيتان ١٦ و ١٧ في الأدب في بلاد الشام — ص ٤١٨ .

(٢) اللطيم : جمع لطيمة وهي وعاء المسك . أو اللطيم كل طيب يوضع على الصّدغ .

(٣) التهجين : التقييح .

(٤) جُؤار : صياح .

(٥) عِرْقَة : حصن قرب حلبا على بُعد نحو ٢٠ كيلومتراً في الشمال الشرقي من طرابلس .

(٦) جون : يُقصد به جون = خليج عكار . شمالي طرابلس .

(٧) الأرُنط : L'Oronte هو نهر العاصي .

(٨) الداروم : قلعة بعد غزّة لقاصد مصر .



- ١٠ وَجَذَمْتَ كُلَّ يَدٍ تُسَوِّرُ عَلَى يَدٍ  
 ١١ لَمْ يَبْقَ مَا كَسَّ مُسْلِمٌ سِلْعًا وَلَا  
 ١٢ هَمْدُوا كَمَا هَمَدْتَ ثُمُودَ، وَقَادَهُمْ  
 ١٣ الْعَارُ فِي الدُّنْيَا شَقُّوا بِلِبَاسِهِ  
 ١٤ كَمْ سِيرَةٍ أَحْيَيْتَهَا عُمْرِيَّةً  
 ١٥ وَنَوَافِلُ صَيَّرْتَهُنَّ لَوَازِمًا  
 ١٦ لَا زَالَتْ تَقْفُو الصَّالِحِينَ مَسَابِقًا  
 ١٧ نَفْسَ السِّيَادَةِ زَهْدٌ مِثْلَكَ فِي الَّذِي  
 ١٨ وَمَتَى أَدَّعَى مَا تَدَّعِيهِ مُحْكَمٌ  
 ١٩ اللَّهُ مَا ظَفَرْتَ بِهِ مِنْكَ الْمُنَى  
 ٢٠ وَسَقَى الْغَمَامُ ثَرَى أَيْلِكَ فَإِنَّهُ  
 ٢١ شَهِدَتْ نَضَارَةُ عُودِكَ الْغَضَّ الْجَنَّا  
 ٢٢ أَمَّا نَهَارُكَ فَهُوَ لَيْلٌ مُجَاهِدٍ  
 ٢٣ فَلِذَلِكَ النَّصْرُ الْعَزِيزُ أَدِلَّةٌ
- فَأَحَلَّتْ ذَاكَ السُّورَ وَهُوَ سَوَّارُ  
 سَاعٍ لِمَظْلِمَةٍ وَلَا عَشَّارُ  
 لُخْسَارِهِمْ مِمَّا أَتَوْهُ قَدَارُ  
 وَلِبَاسُهُمْ يَوْمَ الْحِسَابِ النَّارُ  
 رُفِعَتْ لَهَا فِي الْخَافِقِينَ مَنَارُ  
 بِأَقْلَاهَا تُسْتَعْبَدُ الْأَحْرَارُ  
 لَهُمْ وَتَطْلُعُ خَلْفَكَ الْأَبْرَارُ  
 فِيهِ تَفَانَتْ يَعْزُبُ وَنَزَارُ  
 أَوْهَى مَعَاقِدَ دِينِهِ دِينَارُ  
 وَتَكْنُفَتْ مِنْ رُكْنِكَ الْأَسْتَارُ  
 أَزْكَى ثَرَى قَطَرَتْ عَلَيْهِ قَطَارُ  
 أَنَّ الَّذِي اسْتُخْلِصَتْ مِنْهُ نَضَارُ  
 وَاللَّيْلُ مِنْ طَوْلِ الْقِيَامِ نَهَارُ  
 كَيْفَ اتَّجَهْتَ، وَلِلْفَتْوحِ أَمَارُ<sup>(١)</sup>

وَلَهُ أَيْضًا فِيهِ رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى :

[٧٩]

- ١ رَأَيْنَا الْمُلُوكَ وَقَدْ سَاجَلُوكَ  
 ٢ أَبِي لَكَ أَنْ يَدْرِكُوهَا أَبَ  
 ٣ وَجَدْتُ إِذَا جَدَّ يَوْمَ الرَّهَى  
 ٤ تَصَبُّ عَصَاكَ عَلَى مَنْ عَصَا
- تَمَنَّا مَنُونًا وَغَرُّوَا غُرُورًا  
 يَزِيرُ فَيَنْسَى الْأَسْوَدُ الزَّيْرَا  
 نِ أَبْقَى لَتَالِيهِ جَدًّا عَثُورَا  
 لِكَ يَوْمًا عَبُوسًا بَهَا قَمْطَرِيرَا

(١) كتاب الروضتين ١ / ٥٣ - ٥٥ .

- ٥ لقد ألبس الشام هذا الإباء  
٦ تداركت أرماقه والقلوب  
٧ أقت جثائاً وكانت جثا  
٨ وكم لك من غضبة للهوى  
٩ إذا قَطَبَ البأسُ كانت رَدَى  
١٠ كملت فوفيت عين الكمال  
١١ وجادَ لنا بك ربُّ برا  
١٢ إذا ما خدمتَ فوَلَّى كريماً  
١٣ أمامَ المحاربِ برّاً حَصُوراً  
١٤ تبارك من شاد هذي الخلا  
١٥ وألّف في مَعْقِدِ التّاج منك
- لبوساً من الأمن ليناً وثيراً  
توافر أن يستجنّ الصُّدُورا  
وشُدّت قُصوراً وكانت قبورا  
تُميتُ الهوى وتجب الذُّكُورا  
وإن ضحك العفو عادت نُشُورا  
تُبِيدُ السنينَ وتُفني العُصورا  
ك لل كفر ناراً وللدين نورا  
وإما عَبدتَ فعبداً شكورا  
وتحت الحروب هزبراً هصورا  
ل في ظلة المُلْك طوداً وقُورا  
سطواً سعيّاً وعفواً نَميراً<sup>(١)</sup>

وله :

[٨٠]

- ١ عَقَلَ الحَقُّ أَلْسُنَ المُدَّعينا  
٢ وأَسَدُّ الأنام قولاً وأفعا  
٣ أنت أسناهم أباً وإباء  
٤ بسط الرّزق في البسيطة كفاً  
٥ فَيَدُ تحسّمُ النّوائِبَ عِنا  
٦ أيّها البحر لو تساجلك الأب  
٧ ولكان المحيطُ منها مُحَاطاً
- أنت خيرُ الملوكِ دينا ودينا  
لأ ونفساً ونيّةً وبقينا  
وامرءاً حيّاً وأمرع حيناً  
ك فكلتا يديك تُلفي يمينا  
ويدُ تقسمُ الرّغائبَ فينا  
حرُّ عامتُ في ساحليك سفينا  
مثل نونِ الهجاء أو خيلِ نُونا

(١) كتاب الروضتين ١ / ٥٥ ، ٥٦ ، وفي شعر الجهاد — ص ٢٠٧ البيت رقم (١٣) .

- ٨ مشرعاً مُترعاً ومُنّاً مهناً  
 ٩ ومُحَيّاً طُلُقاً ومالاً طليقاً  
 ١٠ بين ذَبٍّ يَمِيت عادية الشر  
 ١١ تتبدى من الفتوح الوفاً  
 ١٢ كلما احتزّت ثوبَ نصرٍ عزيز  
 ١٣ صرف الله عنك صرفَ زمانٍ  
 ١٤ يا ابن من طبق البسيطة آثاً  
 ١٥ وغدت حصنه على سرح هذا الد  
 ١٦ كم تعالى صهيلها في رُبا الشا  
 ١٧ يا صِنَو «الرَّشيد» أبقاك للحك  
 ١٨ سمع الله فيك دعوة سَكْنٍ  
 ١٩ عَرَقَتْهُمْ مدى الخطوب فأحيي  
 ٢٠ أَلْبِسُوا عدلكَ المدبَّجَ فاخْتا  
 ٢١ سهرت عينك الكَلْوُ وناموا
- ورباعاً فيحاً وكفّاً لبونا  
 وابتهاجاً قصداً وحبلاً متينا  
 ك وهبٌ يحيا به المسلمونا  
 أنت أعلى من أن تعدّ المئينا  
 من مرامٍ أقبلت فتحاً مُبيناً  
 أنت علّمت صرفه أن يهونا  
 راً وعلّ المنا بذيهِ الأَجُونَا<sup>(١)</sup>  
 ين من شَكَّةِ الأعادي حصونا  
 م فأعلى خلف الخليج الرّيننا  
 حمة والبأس بعده المأمونا  
 أو طُنُوا من حِماكَ حصناً حصينا  
 ستَ رُفَاتاً من التُّرابِ دفيناً  
 لوا بناتٍ في وشيه وبنينا  
 تحت أكناف رعيها آميننا<sup>(٢)</sup>

وله يمدح عماد الدين زَنْكي حين فتح حصن بارين وانتزعه من الفرنج سنة ٥٣٤هـ. وهو بين حلب وحماة:

[٨١]

١ فَدَتَكَ المَلُوكُ وَأَيَّامُهَا وَدَامَ لِنَقْضِكَ إِبْرَامُهَا

(١) الأَجُونَا: أجن الماء إذا تَغَيَّرَ لونه وطعمه.

(٢) كتاب الروضتين ١/ ٥٦، ٥٧، تاريخ ابن الوردي ٢/ ١٢٧ الأبيات ١ و ٤ وفيه «عقد» بل «عقل».



- ٢ وَزَلْتُ لَعَيْنِكَ <sup>(١)</sup> أَقْدَامُهَا وَزَالَ لِبَطْشِكَ إِقْدَامُهَا  
 ٣ وَلَوْ لَمْ تُسَلِّمْ إِلَيْكَ الْقُلُوبَ بُوْهُوَهَا لَمَا صَحَّ إِسْلَامُهَا  
 ٤ أَيَا مَحْيِيَ الْعَدْلِ <sup>(٢)</sup> لَمَّا نَعَا هُوَ أَيَامِي الْبَرَايَا وَأَيْتَامُهَا  
 ٥ وَمُسْتَنْقِذَ الدِّينِ مِنْ أُمَّةٍ أَزَالَ <sup>(٣)</sup> الْحَارِيبَ أَصْنَامُهَا  
 ٦ دَلِفَتْ لَهَا تَقْتْفِيكَ الْأَسُوفُ دُوْهُ وَالْبَيْضُ وَالسَّمَرُ آجَامُهَا  
 ٧ جَزَرَتْ جَزِيرَتَهَا بِالسُّيُوفِ فَ حَتَّى تَشَاءَ مِنْهَا شَامُهَا  
 ٨ وَصَارَتْ عَوَارِيٌّ أَكْنَفَاهُ مَتَى شِئْتَ أَرْخَصَ مُسْتَامُهَا <sup>(٤)</sup>

وقال ابن منير يهنيء عماد الدين بفتح الرُّها سنة ٥٣٩ هـ :

#### [٨٢]

- ١ صِفَاتُ مَجْدِكَ لَفْظٌ جَلٌّ مَعْنَاهُ فَلَا اسْتِرْدَّ الَّذِي أَعْطَاكَهُ اللَّهُ  
 ٢ يَا صَارِمًا بِيَمِينِ اللَّهِ قَائِمُهُ وَفِي أَعَالِي أَعَادِي اللَّهِ حَدَّاهُ  
 ٣ أَصْبَحْتَ دُونَ مَلُوكِ الْأَرْضِ مُنْفَرِدًا بَلَا شُبَّيْهِ إِذِ الْأَمْلَاكُ أَشْبَاهُ  
 ٤ فَدَاكَ مِنْ حَاوَلَتْ <sup>(٥)</sup> مَسْعَاكَ هِمَّتُهُ جَهْلًا ، وَقَصَّرَ عَنْ مَسْعَاكَ مَسْعَاهُ  
 ٥ قُلْ لِلْأَعَادِي : أَلَا مَوْتُوا بِهِ كَمَدًا فَاللَّهُ خَيَّبَكُمْ وَاللَّهُ أَعْطَاهُ  
 ٦ مَلِكٌ تَنَامُ عَنِ الْفَحْشَاءِ هِمَّتُهُ تُقَى وَتَسْهَرُ لِلْمَعْرُوفِ عَيْنَاهُ

(١) في أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٧ ، وشعر الجهاد ٩٦ : «لعينك» .

(٢) في شعر الجهاد : «الدين» .

(٣) في الروضتين : «أزال» وهو خطأ مطبعي .

(٤) كتاب الروضتين ١ / ٨٩ . شعر الجهاد ٩٦ ، والبيتان : (٤) و(٥) في ص ١٥٨ ، والبيت : (٥) في ص ٢١٣ ، والبيت : (٧) في ص ٢٠٥ ، والبيت : (٣) في ص ٢١٦ . وأوردها كلها ثانية في ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، وهي كلها ما عدا البيت الأخير في أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٧ . أعلام النبلاء ١ / ٤٨٥ .

(٥) في أعيان الشيعة : «صاوت» .



- ٧ ما زال يَسْمُكُ والأيامُ تخدمُهُ  
 ٨ حتى تَعَالَتْ عن الشَّعْرَى مشاعره  
 ٩ وقد روى النَّاسُ أخبارَ الكرامِ مَضَوْا  
 ١٠ أين الخلائفُ<sup>(٢)</sup> عن فتحٍ أُتِيحَ له  
 ١١ على المنابر من أنبائه أَرْجُ  
 ١٢ فتحُ أعاد على الإسلامِ بهجته  
 ١٣ يهدي<sup>(٣)</sup> بـ «معتصم بالله» فتكته  
 ١٤ إِنَّ «الرُّهَّاءَ» في «عَمُورِيَّةٍ»<sup>(٤)</sup> ، وكذا  
 ١٥ أُخْتُ الكواكبِ عِزًّا ما بغى<sup>(٥)</sup> أحدٌ  
 ١٦ حتى دَلِفَتْ لها بالعِزْمِ يشحذُهُ  
 ١٧ مشمراً وبنو الإسلامِ في شُغْلٍ  
 ١٨ يا مُحْيِيَّ العدلِ إذ قامتِ نَوادِيه  
 ١٩ يا نعمةَ الله يستصْفِي<sup>(٧)</sup> المزيدُ بها
- فما ابتلاه وتُدَّتِي<sup>(١)</sup> ما توخَّاهُ  
 قدراً ، وجاوزتِ الجوزاءِ نَعْلَاهُ  
 وأين ممَّا رَوَّه ما رأيناهُ  
 مظلَّلُ أفقِ الدنيا جناحاهُ  
 مقطوبةٌ بفتيقِ المِسْكِ رِيَّاهُ  
 فافترَّ مِبْسَمُهُ واهترَّ عِطْفَاهُ  
 حديثُها نَسَخَ الماضي وأنساهُ  
 مَنْ رامَهَا ليس مَغْزَاهُ كمغزاهُ  
 من الملوكِ لها وقماً<sup>(٦)</sup> فواتاهُ  
 رأيٌ بيتِ فُوقِ التَّجَمِّ مسراهُ  
 عن بدءِ غرسٍ لهم أثمارُ عُقْبَاهُ  
 وعامرَ الجودِ لَمَّا مَحَّ مَغْنَاهُ  
 للشَّاكرينِ ويستقْنِي<sup>(٨)</sup> صفايَاهُ

- (١) في أعيان الشيعة : «يؤدي» .  
 (٢) في أعيان الشيعة ، وشعر الجهاد : «الخلائق» .  
 (٣) في الحياة الأدبية في مصر والشام للدكتور بدوي — ص ١٣٧ : «يهدي» .  
 (٤) عَمُورِيَّة : بفتح أوله وتشديد ثانيه — بلد في بلاد الروم غزاه المعتصم بالله العباسي سنة ٢٢٣ هـ . وكان  
 الفتح من أعظم فتوح الإسلام . قال فيه أبو تمام :  
 يا يوم وقعة عَمُورِيَّة انصرفت      عنك المُنَى حُفلاً معسولة الحلب  
 (معجم البلدان ٤ / ١٥٨) .  
 (٥) في أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٨ : «بغا» .  
 (٦) الوقم : الذل والهوان .  
 (٧) في أعيان الشيعة : «يستضي» .  
 (٨) في أعيان الشيعة : «يستقني» .

٢٠ أبقاك للدين والدنيا تحوطهما من لم يتوجك هذا التاج إلهو<sup>(١)</sup>

وله من قصيدة أخرى بهذه المناسبة أيضاً:

[٨٣]

- ١ أيا ملكاً ألقى على الشرك كلكلاً  
أناخ على أمانته كلكل الثكل
- ٢ جمعت إلى فتح «الرّها» سدّ بابها  
بجمعك بين النهب والأسر والقتل
- ٣ هو الفتح أنسى كل فتح حديثه  
وتوج مسطور الرواية والنقل
- ٤ فضضت به نقش الخواتم بعده  
جريت جزاء الصّدق عن خاتم الرّسل
- ٥ تجردت للإسلام دون ملوكه  
تبثك<sup>(٢)</sup> أسباب المذلة والخذل<sup>(٣)</sup>
- ٦ أخو الحرب<sup>(٤)</sup> غدته القراع مفطماً<sup>(٥)</sup>  
يشوب بإقدام الفتى حنكة الكهل

(١) القصيدة في كتاب الروضتين ١/ ٩٩، ١٠٠، وفي أعيان الشيعة ١٠/ ١٥٨ كلّها ما عدا البيت رقم (١٧)، وكذلك في الحياة الأدبية لبديوي — ص ١٣٧، وورد البيت (٢) في شعر الجهاد — ص ٢١٤، ووردت الأبيات: ١ و ٢ و ٣ و ٦ و ٩ و ١٨ و ٢٠ في ص ٢٦٩، ٢٧٠، ووردت الأبيات من ١٠ — ١٧ في ص ٢٧٩، ٢٨٠، ووردت الأبيات: ٥ و ١٠ و ١١ و ١٢ في الأدب في بلاد الشام — ص ٤٢٠، والأبيات كلّها في أعلام النبلاء ١/ ٥٠٥، ٥٠٦ ما عدا البيت رقم (١٧).

(٢) في أعيان الشيعة: «تبثك».

(٣) في أعيان الشيعة: «الخنجل».

(٤) في أعيان الشيعة: «العرب».

(٥) في أعيان الشيعة: «معظماً».

- ٧ وما يومُ «كَلْبِ الرُّومِ» <sup>(١)</sup> إلا أخو الذي  
 أزحت <sup>(٢)</sup> به ما في الجناجن <sup>(٣)</sup> من نبل  
 ٨ أتاك بمثل الرّوم حشداً، وإنّه  
 لَيَفْضُلُ أضعافاً كثيراً عن الرمل  
 ٩ فقاتلته بالله ثم بعزيمة  
 تصكُّ قلوبَ العاشقين بما تسلي <sup>(٤)</sup>  
 ١٠ توهمَ أن الشام مرعى، وما درى  
 بأنك أمضى منه في الشزر والسجل <sup>(٥)</sup> <sup>(٦)</sup>  
 ١١ فطار، وخير المغنمين ذمأوه <sup>(٧)</sup>  
 إذا ردّ عنه مغنمُ المال والأهل <sup>(٨)</sup>

- (١) يُراد به: الإمبراطور البيزنطي «يوحنا كومنينوس الثاني» (١١١٨ — ١١٤٣ م). أنظر كتابنا: تاريخ طرابلس السياسي والحضاري ١ / ٣٥٩.  
 (٢) في شعر الجهاد ١٧٢: «أزجت».  
 (٣) الجناجن: قال أبو شامة: بجيمين ونونين — عظام الصدر. (أنظر الروضتين ١ / ٨٣ حاشية رقم ٥) وفي شعر الجهاد: «الجناحين».  
 (٤) في شعر الجهاد: «يُسلي».  
 (٥) الشزر: إحكام القتل وإبرامه. والسجل دون ذلك. (الروضتين ١ / ٨٤ حاشية رقم ١).  
 (٦) في شعر الجهاد: «السجل» أي القشر والكشط. (ص ٧٣ بالمتن، والحاشية رقم ١).  
 (٧) الذماء: بقية النفس. أو بقية الروح في المذبوح.  
 (٨) أورد أبو شامة هذه القصيدة على مرحلتين. حيث ذكر أولها حتى البيت رقم (٦) في (١ / ١٠٠)، أما بقية الأبيات من ٧ — ١١ فذكرها في (١ / ٨٣، ٨٤). ووردت الأبيات ١ — ٦ في أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٨. ووردت الأبيات من ٧ — ١١ في شعر الجهاد ١٧٢. ١٧٣. والأبيات الستة الأولى في أعلام النبلاء. ١ / ٥٠٦.

وله من قصيدة أخرى :

[٨٤]

- ١ بعماد الدين أضحت عروّة الدّ
- ٢ واستزادت بقسيم الدّولة الدّ
- ٣ ملك أسهر عيناً لم تزل
- ٤ لا خلّت من كحلّ النصر فقد
- ٥ كلّ يوم مرّ من أيامه
- ٦ لو جرى الإنصاف في أوصافه
- ٧ ما روى الرّأون بل ما سطّروا
- ٨ إذ أناخ الشّرك في أكنافه
- ٩ وقعة طاحت بكلب الروم من
- ١٠ إن حمت مصر فقد قام لها
- ١١ درج الدّهر عليها مُعَصِراً
- ١٢ والرّها لو لم تكن إلّا «الرّها»
- ١٣ همّ «قسطنطين» أن يفرّعها<sup>(١)</sup>
- ١٤ ولكم من ملك حاولها
- ١٥ هي أخت النّجم إلّا أنّها
- ١٦ مُنيت منه بليث قائد
- ١٧ زارها يزّار في أسدٍ وعى
- ين معصوباً بها الفتح المبين
- قسم من إدحاض كيد المارقين
- همّها تشريد همّ الرّاقدين
- فقات غيظاً عيون الحاسدين
- فهو عيدٌ عائد للمسلمين
- كان أولها أمير المؤمنين
- مثل ما خطّت له أيدي السنين
- بمئي ألف ثناها بمئين
- قطعة البين إلى قطع الوتين
- واضح البرهان أنّ الصّين صين
- لم يدنس بمرام اللّائمين
- لكفت حشماً<sup>(١)</sup> لشكّ المُمترين
- ومضى لم يحو منها قسط طين
- فتحلّى الحين وسماً في الجبين
- منه كالنّجم لرأي المُبصرين
- بعران الدّلّ آساد العرين
- تبدّل الأسد من الرّار الأئين

(١) في أعيان الشيعة : «قطعاً» .

(٢) في أعيان الشيعة : «يفزعها» .



- ١٨ صولجوا البيض بضربٍ نثر ال  
 ١٩ يا لها هِمَّةٌ ثَغِرٍ أَضْحَكْتُ  
 ٢٠ بَرَنْسَتْ رَأْسَ «بَرَنْس»<sup>(١)</sup> ذَلَّةً  
 ٢١ و«سَرُوجُ»<sup>(٣)</sup> مُذْ وَعَتْ أُسْرَاجَهُ  
 ٢٢ تلك أَقْفَالُ رَمَاهَا اللهُ مِنْ  
 ٢٣ شَامٍ مِنْهُ الشَّامُ بَرَقًا وَدُقُهُ  
 ٢٤ كَمْ كَنِيسٍ كَنْسَتْ قَدْ رَامَهَا  
 ٢٥ دَنْتِ الْآجَالُ مِنْ آجَالِهَا  
 ٢٦ وَمَنَارٍ يَحْتَلِي صُلْبَانَهُ  
 ٢٧ قَرَعَتْهُ الْبَيْضُ حَتَّى بَدَلَتْ  
 ٢٨ بِالْقَسِيمَيَّاتِ مَقْسُومًا لَهَا الدَّ  
 ٢٩ سَلَّ بِهَا «حَرَّانُ»<sup>(٥)</sup> كَمْ حَرَّى سَقَتْ  
 ٣٠ سَمَطَتْ أَمْسَ «سُمَيْسَاطُ»<sup>(٧)</sup> بِهَا  
 ٣١ وَغَدًا يُلْقَى عَلَى «الْقَدَسِ» لَهَا
- هَمَامٌ فِي سَاحَاتِهَا نَثَرَ الْكَرِينِ  
 مِنْ بَنِي الْقُلْفِ ثَغُورَ الشَّامَتَيْنِ  
 بَعْدَمَا جَاسَتْ حَوَايَا «جُوسَلِينَ»<sup>(٢)</sup>  
 فَرَّقَتْ جُمَاعَهَا عَنْهَا عِضِينَ  
 عَزَمَهُ الْمَاضِي بِخَيْرِ الْفَتَاتِحِينَ  
 مُؤْمِنَ الْخَوْفِ مَخِيفَ الْآمِنِينَ  
 مِنْهُ بَعْدَ الرُّوحِ فِي ظِلِّ السَّفِينِ<sup>(٤)</sup>  
 فَأَحَلَّتْهَا الْقَطَا بَعْدَ الْقَطِينِ  
 بَيْنَ بَيْضٍ تَتَبَارَى فِي الْبَرِينِ  
 قَرَعَةَ النَّاقُوسِ تَثْوِيبَ الْأَذِينِ  
 هَرَفَ فِي عِلْكَ الْجَيْنِ أَوْ لَجِينِ  
 بَرَدًا مِنْ يَوْمِ رُدَّتْ «مَارْدِينُ»<sup>(٦)</sup>  
 نَظَّمَ جَيْشٍ مُبْهَجٍ لِلنَّاطِرِينَ  
 كَلَّكُلُ يَدْرُسُهَا دَرَسَ الدَّرِينِ<sup>(٨)</sup>

(١) هو أمير أنطاكية اللاتينية.

(٢) هو جوسلين الثاني أمير الرها.

(٣) سَرُوجُ : بفتح أوله . بلدة قريبة من حَرَّانَ من ديار مُضَرَ . وقد استولى عليها عماد الدين بعد فتح الرها مباشرة سنة ٥٣٩هـ . (التاريخ الباهر ٦٩ ، الكامل في التاريخ ١١ / ٩٩) .

(٤) في الأدب في بلاد الشام — ص ٤١٨ : «السنين» .

(٥) حَرَّانُ : قصبة ديار مُضَرَ على طريق الموصل والشام وبلاد الروم .

(٦) مَارْدِينُ : قلعة على قمة جبل الجزيرة ، وتطلُّ على دارا وديسر ونصيبين .

(٧) سُمَيْسَاطُ : غربي الفرات على شاطئه في طرف بلاد الروم ، ولها قلعة في شق منها يسكنها الأرمن .

(٨) الدَّرِينُ : حطام المرعى إذا تناثر وسقط على الأرض .

٣٢ هَمَّةٌ تُمَسِّي وَتَضْحَى عَزْمَةً  
 ٣٣ قُلْ لِقَوْمٍ غَرَّهْمُ إِمَهَالُهُ  
 ٣٤ إِنَّهُ الْمَوْتُ الَّذِي يَدْرِكُ مَنْ  
 ٣٥ وَهُوَ يُخَيِّ مُمَسْكِي عُرْوَتِهِ  
 ٣٦ مَنْ يُطْعُ يَنْجُ، وَمَنْ يَعْصِرُ يَكُنْ  
 ٣٧ بِكَ يَا شَمْسَ الْمَعَالِي رُدَّتِ الرَّ  
 ٣٨ أَقْسَمُ الْجَدِّ بِأَنْ تَبْقَى لِكَيِّ  
 ٣٩ وَتُفِضَ الْعَدْلَ فِي أَقْطَارِهَا  
 ٤٠ لَا تَزَلْ دَارَكَ كَيْفَ انْتَقَلَتْ  
 ٤١ كُلُّ يَوْمٍ يَتَحَلَّى جِيدُهَا  
 ٤٢ كَلَّمَا أَخْلَصَ فِيهَا دَعْوَةً  
 لَيْسَ حَصْنٌ إِلَّا — نَحْتُهُ<sup>(١)</sup> — بِحَصِينٍ  
 سَتَذُوقُونَ شَذَاهُ بَعْدَ حِينٍ  
 فَرَّ مِنْهُ مُشْحَاً لِلْغَافِلِينَ  
 إِنَّهَا حَبْلٌ لِمَنْ تَابَ مَتِينٍ  
 مِنْ غَدَاةٍ عِبْرَةٌ لِلْآخِرِينَ  
 وَح فِي الْمَيِّتِينَ مِنْ دُنْيَا وَدِينٍ  
 تَمْلِكُ الْأَرْضَ يَمِيناً لَا يَمِينُ  
 مُنْسِيّاً مُؤَلِّمَ عَسْفِ الْجَائِرِينَ  
 كَعْبَةٌ مَحْفُوفَةٌ بِالطَّائِفِينَ  
 مِنْ نَظِيمِ الْمَدْحِ بِالذُّرِّ الثَّمِينِ  
 لَكَ قَالَتْ أَلْسُنُ الْخَلْقِ: آمِينَ<sup>(٢)</sup>

وفي سنة ٥٤٠ هـ، أنشد ابن منير بالرقعة عماد الدين زنكي يهتته بالعافية من  
 مرضٍ عرض له في يده ورجله، قصيدة أولها:

#### [٨٥]

١ يا بدْرُ لَا أَفْلُ وَلَا مُحَاقُ وَلَا يَـرْمُ مَشْرِقَكَ الْإِشْرَاقُ

- (١) في الأدب في بلاد الشام — ص ٤٢٢: «تخطه».
- (٢) القصيدة في الروضتين ١ / ١٠٠ — ١٠٣ والأبيات من ١ — ٧ و ١٢ — ١٧ في أعيان الشيعة ١٠ / ١٥٩، وأعلام النبلاء ١ / ٥٠٦، ٥٠٧ والأبيات: ٣ و ٥ و ٦ و ٧ في الحياة الأدبية — ص ١٣٨، وكذا في الحروب الصليبية — ص ٢٧١، وورد البيت الأول فقط مرتين في شعر الجهاد — ص ٢٠٠ و ٢٠٨ ونسبه في الثانية إلى ابن القيسراني، ثم وردت الأبيات ٣٣ — ٤٢ في الأدب في بلاد الشام — ص ٤٥١ ووردت الأبيات: ١٩ و ٢٤ و ٢٦ ص ٤١٨. وورد البيتان ٣١ و ٣٢ فقط، ص ٤٢٢. والأبيات ٣١ — ٣٢ — ٣٣ في دراسة بعنوان: القدس في شعر القرن السادس الهجري — د. ناظم رشيد — مجلة المورد — عدد ١ مجلد ١١ — ص ٧ بغداد ١٩٨٢.

- ٢ بالدين والدنيا الذي يشكو، وهل  
٣ لن تُورق القُصْبُ ويجري ماؤها  
٤ إنَّ الرعايا ما سَلِمَتْ في حِمِّي  
٥ غرستَ بالعدل لهم خمائلاً  
٦ يا هضبة الدين التي عاذ بها  
٧ لو لم تُحِطْهُ راحلاً وقافلاً  
٨ عمادُ دينٍ قد أقام زِيغَهُ  
٩ يا مُحْيِيَّ العدل الذي في ظله  
١٠ يَفْدِيكَ مَنْ لَانَ مهاد جنبه  
١١ من بشبا سيفك أنبَطَتْ له الـ  
١٢ تجرَّع السِّمَّ ولو لم تحمه  
١٣ ملوك أطراف حمى أطرافها  
١٤ لو لم ترق ماء كرى العين لَمَا  
١٥ شققتَ من دونهم مَوْجَ الرّدى  
١٦ أقسم: لو كلّفْتَهُمْ أن يسمعوا  
١٧ لَمَا اشتكيت دَبَّ في أهوائهم  
١٨ تطاولوا، لا عدمت آمالُهُم  
١٩ تَوَهَّمُوهَا غسقاً ثم انجَلَتْ  
٢٠ لئن أَلَمَّ أَلَمٌ بَقَدَمِ  
٢١ أو كان مَدَّ يَدِهِ إلى يدِ  
٢٢ فَالْتَصَلَ يُعْلَى صَدَاءً وتحتَه  
٢٣ رمى الصَّليبَ بصليب الرأى عن  
٢٤ ونومٌ مَنْ خَلَفَ الخَلِيجَ سَهْرُ  
٢٥ ماتوا فلا همسٌ ولا إشارة
- يهتزُّ فرع لم يُقِمْه ساقُ  
إلا إذا ما التاثت الأعراقُ  
للخَطْبِ عن طروقه إطراقُ  
ترتع في حديقها الحداقُ  
فعادَ لا بَغَتْ ولا إرهابُ  
أصبح لا شامٌ ولا عِراقُ  
حيَّ ومات الشُّركُ والنِّفاقُ  
تَسَرَّبَتْ زِينَتُهَا الآفاقُ  
لَمَّا نبا بجنبك الإقلاقُ  
عَذَبَ وماء عيسه زُعاقُ  
بحدّه لَعَزَهُ الدَّرِياقُ  
عزْمُك هذا اللاحقُ السِّباقُ  
ساغت بأفواههم الأرياقُ  
وشقَّ أكبادهم الشَّقاقُ  
حديثَ أيامك ما أطاقوا  
توجُّسٌ للسَّمعِ واستِراقُ  
قصرًا ولا جانبها الإخفاقُ  
والصَّفْوُ من مشرهم غساقُ  
خذ السُّها لنعلِها طراقُ  
تجري بها الآجال والأرزاقُ  
حدَّ حسام وسناً رقرقُ  
زوراء أوهى نزعها الإغراقُ  
والعيش في فرجة سباقُ  
خوفَ هموسٍ زأره إزهاقُ



٢٦ لا سَلَبْتُ مِنْكَ اللَّيَالِي مَا كَسَبْتُ . وَلَا عَرْتُ جِدَّتَكَ الْإِحْلَاقُ<sup>(١)</sup>  
وأحسن ما وُصِفَ به عماد الدين قول ابن منير في قصيدة :

[٨٦]

- ١ في ذرى مَلِكٍ هُوَ الدَّ هَر عَطَاءً وَاسْتَلَابَا
- ٢ مَنْ لَهُ كَفٌّ تَبُزُّ الـ غَيْثٌ سَحًا وَانْسَكَابَا
- ٣ فَاتَحُ فِي وَجْهِهِ كُلِّ أُمَّةٍ لِلنَّصْرِ بَابَا
- ٤ تَرْجُفُ الدُّنْيَا إِذَا حَرَّ كَ لِّلسَّيْرِ الرُّكَّابَا
- ٥ وَتَخِرُّ الْمَشْمُخِرَا تٌ اخْتِلَالًا وَاضْطِرَابَا
- ٦ وَتَرَى الْأَعْدَاءَ مِنْ هَيْدِ بَيْتِهِ تَأْوِي الشُّعَابَا
- ٧ وَإِذَا مَا لَفَحَتْهُمْ نَارُهُ صَارُوا كِبَابَا
- ٨ يَا عِمَادَ الدِّينِ لَا زِلْ تَ عَلَى الدِّينِ سَحَابَا
- ٩ جَاعِلًا مِنْ دُونِهِ سَيِّدَ فَكِّ إِنْ رِيعَ حِجَابَا
- ١٠ فَالْبَسِ النِّعَمَاءَ فِي الْأَمْرِ نِ الَّذِي طَبَتِ وَطَابَا
- ١١ وَاصْفُ عَيْشًا إِنْ أَعْدَا عَكَ قَدْ صَارُوا تُرَابَا<sup>(٢)</sup>

ومن قصيدة لابن منير في نور الدين :

[٨٧]

- ١ أَيَا خَيْرَ الْمُلُوكِ أَبَا وَجَدًا وَأَنْقَعَهُمْ حَيًّا لَغْلِيلٍ صَادٍ

(١) الأبيات في الروضتين ١/ ١٠٦ . ١٠٧ . وفي الأدب في بلاد الشام — ص ٤٥٢ وردت الأبيات : ١ و٤ — ٩ و٢٦ .

(٢) الأبيات في الروضتين ١/ ١١٤ . ١١٥ . وأعيان الشيعة ١٠/ ١٥٩ . ١٦٠ . أعلام النبلاء ١/ ٥١٨ .



- ٢ عَلَّوْا وَغَلَّوْا وَقَالَ النَّاسُ فِيهِمْ  
 ٣ وَمَا اقْتَسَمُوا وَلَا عَمِدُوا بَنَاهُمْ  
 ٤ وَهَلْ حَلَبُ سِوَى نَفْسٍ شَعَاعٍ  
 ٥ نَفَى ابْنُ عِمَادٍ دِينَ اللَّهِ عَنْهَا الشَّدَّ  
 ٦ تَبَخَّرْتُ فِي كَسَا عَدْلٍ وَبَذَلٍ  
 ٧ وَفِي مُحْرَابِهَا دَاوُدُ مِنْهُ  
 ٨ تَجَاوَزْتَ النُّجُومَ، فَأَيْنَ تَبْغِي
- شوارد من ثناء أو أحاد  
 بمنصبك القسيمي العمادي  
 تقسمها التادي والتعادي  
 كاة فأصبحت ذات العمد  
 مدبجة التهام والنجاد  
 يهذبُ حكمة آيات صاد<sup>(١)</sup>  
 ترق، فلا خلوت من ازدياد<sup>(٢)</sup>

وله من قصيدة أخرى في نور الدين، ذكر في بعضها وقعة «بُصْرَى» سنة

٥٤٢هـ. وفي بعضها وقعة «بغراس» سنة ٥٤٣هـ.

#### [٨٨]

- ١ مَلِكٌ مَا أَذَلَّ بِالْفَتْحِ أَرْضاً  
 ٢ وَالْوَهَى فِي الرَّهَاءِ أَزْجَى إِلَيْهَا  
 ٣ جَارَتْ جَارَةٌ إِلَيْهِ فَحَلَى  
 ٤ تِلْكَ بِكُرِّ الْفَتْوحِ فَالشَّامُ مِنْهَا  
 ٥ أَيْنَ كَانَ الْمُلُوكُ عَنْ وَجْهِهَا الطَّلَدُ  
 ٦ سِنَّةٌ سَنَّهَا أَبُوهُ بِكَلْبِ الرَّ  
 ٧ خَافَقاً قَلْبُهُ إِلَى أَمَلٍ عَا  
 ٨ قَسَمْتُ رَايَةَ الْمَوَاضِي الْقَسِيمِ  
 ٩ وَكَذَا أَنْتَ يَا بَنَّهُ مَا عَدَا مِنْ
- قَطُّ إِلَّا أَعَزَّهَا إِغْلَاقُهُ  
 عَارِضاً شَيْبَ الدُّجَى إِبْرَاقُهُ  
 عَطَلًا مِنْ إِعْنَاقِهَا إِعْنَاقُهُ  
 شَامُهُ وَالْعِرَاقُ بَعْدُ عِرَاقُهُ  
 قِ يُرِينَا إِضَاءَةً إِطْلَاقُهُ  
 وَمَ لَمَّا أَظْلَمَ إِرْهَاقُهُ  
 جَلَّهُ دُونَ نَيْلِهِ إِخْفَاقُهُ  
 مَاتَ وَابْتَزَّ مِنْ لَهَائِهِ عِرَاقُهُ  
 خُلِقَ فِيكَ خَصْلَةٌ خَلَّاقُهُ

(١) يريد سورة (ص) وهي السورة ٣٨ من القرآن الكريم.

(٢) كتاب الروضتين ١/ ١٢٣، أعلام النبلاء ٢/ ٥.

- ١٠ وكفى البحر أنه ابنُ سحابٍ  
 ١١ لم يمتْ من سدّتْ ثلّمتَه يا  
 ١٢ رهبة لم تدع على الأرض قلباً  
 ١٣ كلّما طنّ ذكرها منه في البسم  
 ١٤ وجهادٍ عن حوزة الدين لم يا  
 ١٥ أيّ شأنٍ أدركت يا نور دين الله  
 ١٦ نطق الحاسدون بالعجز عن مد  
 ١٧ غضّ أبصارهم لحاق جواد  
 ١٨ سلّ بصيراً: كم اعتقت يوم «بصري»  
 ١٩ كم عرامٍ على «العريمة» شبت  
 ٢٠ ولكم هبوة ب «هاب» وأختيت  
 ٢١ بسط الذلّ فوق بسطة «باسو
- ما ونى سحّه ولا إضعافه  
 من على الدين كظّه إشفافه  
 خلف صدر ينشق عنه شفافه  
 مع يكمن في النافقاء نفاقه<sup>(١)</sup>  
 ل له ركضه ولا إنفاقه<sup>(٢)</sup>  
 ه أعيا على الملوك لحافه  
 لك محلى بالنيرات نطافه  
 ليس إلّا إلى المعالي سباقه  
 من أسار الموت الزؤام عتافه  
 ضاق منه على الصليب خناقه  
 لها صكت الأسارى رباقه  
 ط ولكن طواه عنه ارتفاقه<sup>(٣)</sup>

ومنها اعتذاراً عما جرى في غزاة «يغراء» :

- ٢٢ لم يشنه من ماء «يغراء»<sup>(٤)</sup> أن فرّ الأشابات<sup>(٥)</sup> زاد عنها اندلاقه<sup>(٦)</sup>

(١) كمنى : مثل رمى : كتم . والنافقاء : إحدى جحرة اليربوع يكتمها ويظهر غيرها ، فإذا أتى ضرب النافقاء برأسه فانتفق ، أي دخل في جحره . (القاموس المحيط) .

(٢) كتاب الروضتين ١ / ١٢٧ ، ١٢٨ .

(٣) كتاب الروضتين ١ / ١٣١ .

(٤) يغراء وبُغراس : مدينة في لحف جبل اللكام بينها وبين أنطاكية أربعة فراسخ على يمين القاصد لأنطاكية من حلب ، في المنطقة المطلّة على نواحي طرسوس .

(٥) الأشابات : الأخلاط .

(٦) ذلق الضبّ خرج من خشونة الرمل إلى ليونة الماء . (القاموس المحيط) .

- ٢٣ كان فيها لَيْثُ الْعَرِينِ ، حمى الأشدَّ      بَالَ مِنْهُ غَضْبَانٌ ، كَالنَّارِ مَائِقُهُ (١)  
 ٢٤ وشبيهه النَّبِيُّ يَوْمَ «حُنَيْنٍ»      إِذْ تَلَا فِي أَدْوَاءِهِمْ دَرِيَّاقَهُ  
 ٢٥ وهي الحرب ، فَحَلَّهَا يُحْسِنُ الْكَرَّ      إِنَّ عَضَّ بِأَسْهَاءِ ، لَا نِيَّاقَهُ (٢)  
 وله في نور الدين من قصيدة أخرى :

[٨٩]

- ١ بنور الدين رُوِّضَ كُلُّ مَحَلٍّ      من الدُّنْيَا وَجُدَّ كُلُّ بَالٍ  
 ٢ أَقَامَ عَلَى ثَنِيَّةٍ كُلِّ خَوْفٍ      سُهَاداً بَاتَ يَكْلَأُ كُلُّ كَالٍ  
 ٣ وَصَوَّبَ عَدْلُهُ فِي كُلِّ أَوْبٍ      فَعَوَّضَ عَاطِلاً مِنْهُ بِحَالٍ  
 ٤ يُنَكِّسُ رَأْيَهُ رَأْيَ الْهَامِي      وَيَقْتُلُ خَوْفُهُ قَبْلَ الْقِتَالِ  
 ٥ لَقَدْ أَحْصَدْتَ لِلْإِسْلَامِ عِزًّا      يَفُوتُ سَنَامُهُ يَدَ كُلِّ قَالٍ  
 ٦ وَأَصْبَحَتِ الْعَوَاصِمُ مَلْحَفَاتٍ      عَصَاماً غَيْرَ مُنْتَكِحِ الْجِبَالِ (٣)  
 وأنشده في شهر رمضان :

[٩٨٠]

- ١ فِدَاكَ مِنْ صَامٍ وَمَنْ أَفْطَرَا      وَمَنْ سَعَى سَعِيكَ أَوْ قَصَّرَا  
 ٢ وَمَا الْوَرَى أَهْلاً فَتُقْدَى بِهِمْ      وَهَلْ يَوَازِي عَرَضُ جَوْهَرَا  
 ٣ عَدْلٌ تَسَاوَى تَحْتَ أَكْنَافِهِ      مَطَافِلُ (٤) الْعَيْنِ (٥) وَأَسَدُ الشَّرَى (٦)

(١) المائقة : شبه الفواق ، وهي نَفَسٌ يتردد في الصدر عند البكاء والنشيج . ومنه الحديث الشريف : « ما لم تُضْمِرِ الْإِمَاقَ » أي الغيظ . (القاموس المحيط) .  
 (٢) كتاب الروضتين ١ / ١٤٤ .  
 (٣) كتاب الروضتين ١ / ١٢٨ .  
 (٤) المطافل : جمع مطفل ، وهي ذات الطفل من الوحش .  
 (٥) العين : بقر الوحش .  
 (٦) الشرى : الجبل والطريق ، وطريق في سلمى كثيرة الأسد . (القاموس المحيط) .



- ٤ يا نورَ دين الله: كم حادثٍ  
٥ وكم حِمَى للشُّرك لا يهتدي الـ  
٦ يا ملكَ العصر الذي صدره  
٧ وآبَنَ الذي طاول أفلاكها  
٨ مناقب تَكْسِيرُ كِسْرَى كما  
٩ ما عام في أوصافها شاعرٌ  
١٠ لله أَضَلُّ أنتَ فرعٌ له  
١١ ما «حَلَبُ» البيضاء مُذْ صُنَّتْهَا  
١٢ شِيدَتْ في معمرٍ أرجائها  
١٣ فأصبح الشادي إذا ثَوَّبَ الدَّ  
١٤ لا عَدَمَ الإسلامِ مَنْ كَفَّهُ  
١٥ كأننا ساحتُه جَنَّة  
١٦ تصرَّم الشهر الذي كنت في  
١٧ جهادُ ليلٍ في نهار، ففَزُ<sup>(١)</sup>  
١٨ أصدق ما يرشفه سامع  
١٩ أبقاك للدُّنيا وللدِّين مَنْ
- دجا وأسفرتَ له فانشري  
وهم له غادرتَه مجزرا  
أفسحُ من أقطارها مصدرا  
فلم يجد من فوقه مظهرها  
تُقَصِّرُ عن إدراكها قيصرها  
إلا رأى أوصافها أشعرا  
ما أطيب المجنى وما أطهر<sup>(١)</sup>  
إلا حرامٌ مثل «أمّ القرى»  
لكلِّ باغي عُمرة مِشعرا  
اعني له هلل أو كَبَّرا  
كَهْفٌ لِمَنْ أَرهق أو أَحْصِرا  
أَجَرَتْ بها راحتُه كوثرها  
أوقاته من قدره أشهرها  
إذ كنت فيه الأَصْبَرُ الأشكرا  
ما هزَّ من أوصافك المنبرا  
خَلَّاك في ليلها نِيرا

(١) في شعر الجهاد: «أثمرا».

(٢) في شعر الجهاد: «غزا».



٢٠ حتى نرى<sup>(١)</sup> عيسى من القدس قد لجا إلى سيفك مستنصرا<sup>(٢)</sup>

وقال ابن منير يمدح نور الدين، ويذكر ظفره بالبرنس صاحب أنطاكية وأصحابه، وحمل رأسه إلى حلب، وقد أنشده عند حصن «إنب» في سنة ٥٤٤هـ:

[٩١]

- ١ أَقْوَى الضَّلَالُ وَأَقْفَرَتْ عَرَصَاتُهُ  
وَعَلَا الْهَدَى وَتَبَلَّجَتْ قَسَمَاتُهُ
- ٢ وَأَنْتَ أَشْ دِينَ مُحَمَّدٍ مَحْمُودُهُ  
من بعد ما عَلَّتْ<sup>(٣)</sup> دُمَا عِبْرَاتُهُ<sup>(٤)</sup>
- ٣ رَدَّتْ<sup>(٥)</sup> عَلَى الْإِسْلَامِ عَصْرَ شَبَابِهِ  
وَثَبَاتِهِ مِنْ دُونِهِ وَثَبَاتُهُ
- ٤ أَرَسَى قَوَاعِدَهُ، وَمَدَّ عِمَادَهُ  
صُعْدَاً، وَشَيْدَ سَوْرِهِ سَوْرَاتُهُ
- ٥ وَأَعَادَ وَجْهَ الْحَقِّ أَبْيَضَ نَاصِعَاً  
إِصْلَاتُهُ، وَصِلَاتُهُ، وَصَلَاتُهُ
- ٦ لَمَّا تَوَاكَلَ حَزْبُهُ، وَتَخَاذَلَتْ  
أَنْصَارُهُ، وَتَقَاصَرَتْ خَطَوَاتُهُ

(١) في شعر الجهاد: «ترى»، وكذا في الأدب في بلاد الشام — ص ٤٢٥.

(٢) كتاب الروضتين ١/ ١٤٧ — ١٤٩، ووردت الأبيات من ١ — ٦ و ٨ و ١٠ و ١١ و ١٦ — ٢٠ في شعر الجهاد — ص ٢٧٠ و ٢٧١، ووردت الأبيات ١ و ١٩ و ٢٠ في الأدب في بلاد الشام — ص ٤٢٥.

(٣) في شعر الجهاد: «غلبت».

(٤) في كنوز الذهب في معرفة تاريخ حلب للحلبي: «عثراته»، وفي تاريخ ابن الوردي: «عشراته».

(٥) في شعر الجهاد — ص ٣٨٢: «رددت».

- ٧ رفعت لنور الدين نار عزيمة  
رجعت لها عن طبعها ظلماته
- ٨ ملك مجالس لهوه شدائته  
ومشوقه<sup>(١)</sup> بين الصفوف شداته<sup>(٢)</sup>
- ٩ يُغرى<sup>(٣)</sup> بحثة اليراع بنانه  
إن لذّ حثثة الكئوس لداته
- ١٠ ويروقه ثغر العداء قانٍ دما  
لا الثغر يعبق في لاه لثاته
- ١١ فصبوحه خمر الطلى ، وغبوقه  
نطف النفوس تديرها نشواته
- ١٢ فتح تعمّت السماء بفخره  
وهفت على أغصانها عذباته
- ١٣ سبغت على الإسلام بيض حجوله  
واختال في أوضاعها جبهاته
- ١٤ وأنهل فوق الأبطحين غمامه  
وسرت إلى سكينها نفحاته
- ١٥ لله بلجة ليلة محصت به  
واليوم دبج وشيه ساعاته
- ١٦ حطّ القوامص فيه قماصها  
ضرب يصلصل في الطلى<sup>(٤)</sup> صعقاته

(١) المشوق : جمع مشوق ، وهو سرعة الطعن والضرب .

(٢) الشذا : كسر العود الذي يُبَخَّر به ، والواحدة : شذاة (لسان العرب) .

(٣) في شعر الجهاد — ص ١٩٩ : « تغرى » .

(٤) الطلى : جمع طلية أو طلاة : الأعناق . (لسان العرب) .

- ١٧ نبذوا السَّلاحَ لَضَيْغَمٍ ، عادائهُ  
فَرَسُ الفُوارسِ ، والقنا غابائهُ  
١٨ لجرب «عُمَرِيَّة» غضبائهُ  
لله ، «مُعْتَصِمِيَّة» غزوائهُ  
١٩ تحيا لِضيقِ صفاده أُسْراؤهُ  
وتغيضِ ماءِ شؤونها نَقمائهُ  
٢٠ بين الجبالِ خواضعاً أعناقُها  
كالدُّودِ نابت عن براهِ حدائهُ  
٢١ نشرت على «حلب» عقودُ بُنودهم  
حُلَّ الرِّبيعِ تناسقت زهرائهُ  
٢٢ روضُ جناهِ لها مكرُّ جِياهِ  
واستوارَّت<sup>(١)</sup> حمَّالهُ حملائهُ  
٢٣ متساندين على الرِّحالِ ، كما انتشى  
شَرِبَ أمَّالتِ هامَهُ قهوائهُ  
٢٤ لم تُنْبِتِ الآجامُ قبلَ رماحهِ  
شَجراً أصولُ فروعِهِ ثمرائهُ  
٢٥ فليَحْمَدِ الإسلامُ ما جدحت له  
شربات غرسِ هذه مَجَنائهُ  
٢٦ وسقى صدى ذاك الحيا صوب الحيا  
خير الثرى ما كنت أنت نباتهُ  
٢٧ نصب السَّريِرَ ومالِ عنه ، ومهدت  
لمقرِّ منصبِكَ السَّريِّ سرائهُ  
٢٨ ما ضرَّ هذا البدرَ وهو مخلوق  
أنَّ الكواكبَ في الدُّرا ضرائهُ

(١) استوارت الإبل : تابعت على نفا . (لسان العرب) .

- ٢٩ في كلِّ يوم تستطيل قنائه  
فوق السَّماء، وتعتلي درجائه  
٣٠ وتظلّ ترقم في الفُصحى آثاره  
مجداً وألسنة الزَّمان روائه  
٣١ أين الألكى ملأوا الطُّروس زخارفا  
عن نرف بحر هذه قطراته  
٣٢ غدقوا بأعناق العواطل ماله  
من جوهر فأتهم فذاته  
٣٣ لو فصلوا سمطاً ببعض فتوحه  
سخرت بما افعلوا لهم فعلائه  
٣٤ يُمسي قنانيه بنات قيونه  
فوق القوانس والقينا قينائه  
٣٥ صلتان من دون الملوك تقرها  
حركاته وتُنيمها يقظاته  
٣٦ قعدت بهم عن خطوه هِمَّاتهم  
وسمت به عن قطوهم<sup>(١)</sup> هِمَّاته  
٣٧ سكنوا مسجَّفة الحجال، وأسكنت  
زُحَل<sup>(٢)</sup> الرِّحال مع السُّها عزماته  
٣٨ لو لاح «للطائي»<sup>(٣)</sup> غرَّةُ فتحه  
بسات بحمل نأوه باءاته

(١) القطو: هو الثاقل في المشية. وقطا: ثقل مشيه. (القاموس المحيط).

(٢) زحل عن مقامه: زال، ورجل زحل: يزحل عن الأمور. (القاموس المحيط).

(٣) هو أبو تمام حبيب بن أوس الشاعر، وباءاته هي قصيدته التي أولها:

السيف أصدق أنباء من الكعب في حده الحد بين الحد واللعب



- ٣٩ أَوْهَبَ «لِلطَّبْرِيِّ»<sup>(١)</sup> طَيْبُ نَسِيمِهِ  
لَا حَتَّشَ مِنْ تَارِيخِهِ حَشَوَاتِهِ  
٤٠ صَدَمَ الصَّلِيبَ عَلَى صَلَابَةِ عُوْدِهِ  
فَتَفَرَّقَتْ أَيْدِي سَبَا خَشَبَاتِهِ  
٤١ وَسَقَى «الْبِرْنَسَ» وَقَدْ تَبَرَّنَسَ ذِلَّةً  
بِالرُّوْجِ مَمْقَرٍ<sup>(٢)</sup> مَا جَنَّتْ غَدْرَاتُهُ<sup>(٣)</sup>  
٤٢ فَانْقَادَ فِي خَطْمِ<sup>(٤)</sup> الْمَنِيَّةِ أَنْفُهُ  
يَوْمَ الْخَطِيمِ<sup>(٥)</sup> ، وَأَقْصَرَتْ نَزَوَاتُهُ<sup>(٦)</sup>  
٤٣ وَمَضَى يُؤَنَّبُ تَحْتَ «إِنَّبٍ»<sup>(٧)</sup> هَمَّةً  
أَمْسَتْ زَوَافِرَ غِيَّهَا زَفَرَاتِهِ  
٤٤ أَسْدٌ تَبَوَّأَ كَالْغَرْنَفِ<sup>(٨)</sup> فَجَاءَتْهُ  
فَتَبَوَّأَتْ طَرْفَ السِّنَانِ شَوَاتُهُ<sup>(٩)</sup>  
٤٥ دُونَ النُّجُومِ مَغْمُضًا ، وَلَطَالَمَا  
أَغْضَتْ وَقَدْ كَرَّتْ لَهَا لِحْظَاتُهُ

(١) هو محمد بن جرير الطبري صاحب «تاريخ الرسل والملوك» ، توفي سنة ٣١٠ هـ.

(٢) الممقر: الحامض والمر. (القاموس المحيط) ووردت: «مقمر» في كنوز الذهب — ص ٥٣.

(٣) ورد هذا الشطر في زبدة الحلب ٢ / ٣٠٠.

بِالرُّوْجِ مِمَّا قَدْ جَنَّتْ غَدْرَاتِهِ

وفي تاريخ ابن الوردي: بِالرُّوْجِ مِمَّا قَدْ جَنَّتْ غَدْرَاتِهِ.

(٤) في كنوز الذهب: «حطم».

(٥) في كنوز الذهب: «الخطيم».

(٦) في شعر الجهاد: «ثرواته».

(٧) إِنَّبٌ: بكسرتين ، وتشديد النون والباء الموحدة. حصن من أعمال عزاز من نواحي حلب له ذكر.

(٨) الغرنف: القصباء والحلفاء ، والشجر الكثير الملتف.

(٩) الشواة: جلدة الرأس.

- ٤٦ فجلوته تبكي الأصادق<sup>(١)</sup> تحته  
 بدم إذا ضحكت<sup>(٢)</sup> له شُمَّاته<sup>(٣)</sup>  
 ٤٧ تمشي القناة برأسه وهو الذي  
 نظمت مدار النيرين قناته  
 ٤٨ لو عانق العيوق يوم رفعت  
 لأراك شاهداً خفضه إخبائه  
 ٤٩ ما أنقاد قبلك أنفه بخزامة  
 كلاً، ولا همت لها هدراته  
 ٥٠ طيَّان خفَّ «السَّرح»<sup>(٤)</sup> طال زئيره  
 نطقت سُطاك له فطال صُمَّاته  
 ٥١ لمَّا بدا مُسَوِّدُ رايك، فوقه  
 مُبَيِّضُ نصرك، نُكِسَتْ راياته  
 ٥٢ ورأى سيوفك كالصَّوالج طاوحت  
 مثل الكرين<sup>(٥)</sup> تقلَّصت كراته  
 ٥٣ ولَّى وقد شربت ظباك كُمَّاته  
 تحت العجاج وأسلمته حُمَّاته  
 ٥٤ ترك الكنائس والكناس لناهب  
 بالبيض ينهب ما حواه عُفَّاته  
 ٥٥ غلاب، أروع، لا يُميت عِدَّاته  
 داء المطال، ولا تعيش عِدَّاته

(١) الأصادق: جمع الجمع لكلمة الصديق.

(٢) في كنوز الذهب: «صلحت».

(٣) الشُمَّات: الشامتون.

(٤) السَّرح: موضع بالشام عند بُصْرَى.

(٥) الكرين: جمع كُرَّة.

- ٥٦ للوحش<sup>(١)</sup> مُلْقَى بالعرا يقاته  
 ما كان قبلُ بصيده<sup>(٢)</sup> يقاته  
 ٥٧ اليوم ملكك القراع قلاعه  
 متسئماً ما استشرفت شرفاته  
 ٥٨ وغداً تحلّ لك الحلائل أسهم  
 متوزعات بينهن بناته  
 ٥٩ أوطأت أطراف السّنايك هامه  
 فتقاذفت بعتيقها<sup>(٣)</sup> قذافته  
 ٦٠ لا زال هذا الملك يشمخ شأنه  
 أبداً ويكفت في الحضيض شتاته  
 ٦١ ما أخطأتك يد الزّمان فدونه  
 من شاء فلتُسرع إليه هناته  
 ٦٢ أنت الذي تُحلي الحياة حياته  
 وتهبُّ أرواح القصيد هبّاته<sup>(٤)</sup>

(١) في شعر الجهاد — ص ١٠١ : «والآن».

(٢) في شعر الجهاد : «بصيده».

(٣) العتيق : الفحل من النخل لا تنفض نخلته.

(٤) كتاب الروضتين ١ / ١٥٦ — ١٥٩ ، أعلام النبلاء ١٢ / ١٦ — ١٩ ، ووردت الأبيات من ١ — ٥ في التاريخ الباهر — ص ١٠٠ ، ووردت الأبيات ١ — ٣ و ٤٠ — ٤٢ و ٤٦ و ٤٧ في كنوز الذهب في معرفة تاريخ حلب — لأبي ذر الحموي (ت ٨٨٤هـ) — مصوّر بمعهد المخطوطات العربية رقم ٤١٧ تاريخ — ص ٥٣ ، ووردت الأبيات ١ — ٥ في مفرّج الكرب لابن واصل ١ / ١٢٢ ، ووردت الأبيات ١ — ٣ و ٤٠ — ٤٢ و ٤٦ و ٤٧ في تاريخ ابن الوردي ٢ / ٤٩ ، ووردت الأبيات ٤٠ و ٤١ و ٤٧ في زبدة الحب ١ / ٣٠٠ ، ٣٠١ ، وكذلك في بغية الطلب ٢ / ٧٦ ، ووردت الأبيات ١ — ٤ و ٤٠ — ٤٢ و ٤٧ و ٤٩ و ٥٦ في شعر الجهاد — ص ١٠٠ و ١٠١ والبيتان ٥ — ٩ — ص ١٩٩ ، والأبيات ١٢ — ١٨ ص ٢٨١ ، والأبيات ٣ و ١٣ و ٤٠ — ص ٣٨٢ . وفي الأدب في بلاد الشام ، ص ٤٣٠ وردت الأبيات : ١ — ٤ و ١٢ و ١٣ و ١٥ و ١٦ و ٤٠ — ٤٢ و ٤٤ و ٥٤ و ٦٠ — ٦٢ .

وقال في فتح حصن «أفامية» وأنشدها سنة ٥٤٤ هـ :

[٩٢]

- ١ أسنى المالك ما أطلت منارها وجعلت مرهقة الشفار<sup>(١)</sup> دسارها<sup>(٢)</sup>
- ٢ وأحق من ملك البلاد وأهلها رؤف تكنف عدله أقطارها
- ٣ من عام «سام» الخافقين و«حامها» مننا ، وزاد هوى فخص «نزارها»
- ٤ «مُضَرِّيَّة» طبعت مضاربه ، وإن عدته ذروة «فارس» أسوارها
- ٥ آل الرعيّة وهي تجهل آلهما وتعاف نُطْفَتَها وتكره دارها
- ٦ فأقر ضجعتها وأبت نيتها<sup>(٣)</sup> وأساغ جُرْعَتِها وأثبت زارها
- ٧ ملك أبوه سما لها ، فسما بها وأجارها ، فعلت سهيلاً جارها
- ٨ نهج السبيل له فأوضح خلفه وشدا له يمن العلا فأنارها
- ٩ أنشرت يا محمود ملة أحمد من بعد ما شمل البلى أبشارها<sup>(٤)</sup>
- ١٠ إن جانأت<sup>(٥)</sup> عدل السنن قوامها أو نأأت<sup>(٦)</sup> كان الحسام جبارها
- ١١ عقلت مع العصم العواصم مذ غدت هذي العزائم أسرها وإسارها
- ١٢ وتكفّلت لك ضمّر أنفسيها في صونها أن تسترد ضمّارها
- ١٣ كلات هواملها ورد مطارها ما أريشته ، وثقفت آطارها
- ١٤ كم حاولت من كفتها غرة غلب الأسود فقلّمت أظفارها

(١) في الكامل في التاريخ : «الدسار» .

(٢) الدسار : المسامير .

(٣) النّي : الشحم .

(٤) في تاريخ ابن الوردي : «آثارها» ، وفي شعر الجهاد : «أصغارها» .

(٥) جانأ : أكب .

(٦) نأأ في الرأي : ضعف ولم يُبرمه وقصر عنه وعجز .



١٥ أَنِّي ، وَحَامِي سِرْحَهَا مِنْ لَوْ سَمِتَ  
 ١٦ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ فَتَوْحِكَ سُورَةً  
 ١٧ وَمُطِيلَةَ قِصْرِ الْمَنَابِرِ إِنْ غَدَا إِلَ  
 ١٨ هِمَمٌ تَحَجَّلَتِ الْمُلُوكُ وَرَاءَهَا  
 ١٩ وَعِزَائِمُ تَسْتَوِثُ<sup>(١)</sup> الْأَسَادَ عَنْ  
 ٢٠ أَبْدًا تَقْصِرُ طُولَ مَشْرِفَةِ الذِّرَا  
 ٢١ فَغَرَّتْ «أَفَامِيَّةٌ»<sup>(٢)</sup> فَمَا فَهَمَّتْهُ  
 ٢٢ أَرَهَقْتَ رَائِكَ فَوْقَ رَائِكَ تَحْتَهَا  
 ٢٣ أَدْرَكَتْ ثَارَكَ فِي الْبُعَاةِ ، وَكُنْتُ يَا  
 ٢٤ عَارِيَّةَ الزَّمَنِ الْمَغِيرِ ، سَمَا لَهَا<sup>(٥)</sup>  
 ٢٥ زَارَ الْهَزْبُورُ فَقِيدَتِ عَانَاتُهَا  
 ٢٦ ضَاءَتْ<sup>(٦)</sup> نَجُومُكَ فَوْقَهَا ، وَلَرِيًّا  
 ٢٧ أُمْسَتْ مَعَ الشُّعْرَى الْعَبُورِ وَأَصْبَحَتْ  
 ٢٨ وَلَكُمْ قَرَعَتْ بِمَقْرَبَاتِكَ مِثْلَهَا  
 ٢٩ حَتَّى إِذَا اشْتَمَلَتْكَ أَشْرَقَ سُورَهَا  
 ٣٠ خَرَّ الصَّلِيبُ وَقَدْ عَلَتْ نَغْمَاتُهَا  
 ٣١ لَمَّا وَعَاهَا سَمْعُ «أَنْطَاكِيَّةِ»  
 لِلْمَلِكِ بَسْطَتَهُ أَحَالَ مَدَارَهَا  
 لِلدِّينِ يَحْمِلُ سِفْرَهُ أَسْفَارَهَا  
 خُطْبَاءَ تَنْثُرُ فَوْقَهَا تَقْصَارَهَا  
 بَدَمَ الْعَثَارِ ، وَمَا اقْتَفَتْ آثَارَهَا  
 نَهَشَ الْفَرَائِسُ إِنْ أَحْسَنَ أَوَارَهَا  
 بِالْمَشْرِفِيَّةِ ، أَوْ تَطِيلُ قِصَارَهَا  
 كَبَوَّارٍ أَجْنَاهَا الْأَرَانُ بَوَارَهَا  
 فَحَطَّطَتْ مِنْ شَعْفَاتِهَا<sup>(٣)</sup> أَعْفَارَهَا<sup>(٤)</sup>  
 مَخْتَارَ أُمَّةٍ أَحْمَدَ مَخْتَارَهَا  
 مِنْكَ الْمَعِيرِ فَاسْتَرَدَّ مَعَارَهَا  
 عَصَرَ الضَّلَالِ وَأَسْلَمَتْ أَعْيَارَهَا  
 بَاتَتْ تَنَافَتْهَا النُّجُومُ سَرَارَهَا  
 شَعْرَاءَ تَسْتَقِلُّ الْفُحُولُ شَوَارَهَا  
 تَلْعَا ، وَقَلَّدَتْ الْكُمَاةَ عِذَارَهَا  
 عِزًّا ، وَحَلَاهَا سَنَاكَ سُورَهَا  
 وَاسْتَوْبَلَتْ صَلَوَاتِهِ تِكْرَارَهَا  
 سَرَتْ الْوَقَارَ وَكَشَفَتْ أَسْتَارَهَا

(١) يَسْتَوِثُ: يَفْزَعُ.

(٢) أَفَامِيَّةٌ: مَدِينَةُ حَصِينَةٍ مِنْ سَوَاحِلِ الشَّامِ وَكَوْرَةٍ مِنْ كُوْرِ حِمَاصٍ.

(٣) الشَّعْفَاتُ: جَمْعُ شَعْفَةٍ: رُؤُوسِ الْجِبَالِ.

(٤) الْأَعْفَارُ: جَمْعُ عَفْرِ، مَحْرَكَةٌ وَسَاكِنَةٌ: ظَاهِرُ التَّرَابِ.

(٥) فِي الْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ ١١ / ١٥٠: «الْمَعِيرُ شَاهِلًا».

(٦) فِي التَّارِيخِ الْبَاهِرِ: «صَارَتْ»، وَفِي الْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ: «طَابَتْ».

- ٣٢ فالיום أضحت تستدم مجيرها  
 ٣٣ علمت بأن ستدوق جرعة أختها  
 ٣٤ ماضٍ، إذا قرع الركاب لبلدة  
 ٣٥ وإذا مجانقه ركن لصعبة الـ  
 ٣٦ ملأ البلاد مواهباً ومهابة  
 ٣٧ يذكي العيون إذا أقام لعونها  
 ٣٨ أوما<sup>(١)</sup> إلى رمم الندى فأعاشها  
 ٣٩ نبويّ تشبيه الفتوح، كأنها  
 ٤٠ أحيا لصرح سلامها سلمانها  
 ٤١ إن سار سار وقد تقدّم جيشه  
 ٤٢ أو حلّ حلّ حبا القروم بهية  
 ٤٣ وإذا الملوك تنافسوا درج العلا  
 ٤٤ ونهّى إذا هيضت تدلّ بخيرها  
 ٤٥ تُهدى لمحمود السجايا كاسمه  
 ٤٦ الفاعل الفعلات ينظم في الدجى  
 ٤٧ ساع سعى والسابقات وراءه  
 ٤٨ كالمضرجي إذا يُصرّصُ آيباً  
 ٤٩ عرفت لنور الدين نور وقائع  
 ٥٠ مشهورة سعطت وقد حاولتها الـ  
 ٥١ لله وجهك والوجوه كأنها
- من جوره، وغدت تدمّ جوارها  
 إن زرّ أطواق القباء وزارها  
 ألقت له قبل القراع إزارها  
 حلقاة أسجد كالجدير جدارها  
 حتى استرقت آية أحرارها  
 أبداً، ويفضي بالظبا أبقارها  
 وهمى لسابقة المنى فأزارها  
 أنصاره رجعت له أنصارها  
 وأمات تحت عمّارها عمّارها  
 رجف يقصّع في اللها دعارها  
 سلب البدور بدارها أبقارها  
 أربى بنفس أفرعته خيارها  
 وسطى تذلّ إذا عنت جبارها  
 لو لز فاعلة بها لأبقارها  
 بين النجوم حسودها أسمارها  
 عنقا، فعصفر منته عثارها  
 خرس البغاث وهاجرت أوكارها  
 يُغشى إذا اكتحلت به أبصارها  
 أقدار عجزاً أن تشقّ غبارها  
 حطّت بها أوقار «هيت»<sup>(٢)</sup> وقارها

(١) بتسهيل الهمة.

(٢) هيت: بلدة على الفرات فوق الأنبار تجاوز البرية، وهي ذات نخل كثير وخيرات واسعة.

- ٥٢ والبيض تخنس في الصدور صدورها هبّراً، وتكتحل الشفّور شفارها  
 ٥٣ والخيّل تدلج تحت أرشية القنا جذب المواتح غاورت آبارها  
 ٥٤ فبقيت تستجلي الفتوح عرائساً متملياً صدر العلا وصدارها  
 ٥٥ في دولة للنصر فوق لوائها زبر تنمّق في الطلّي أسطارها  
 ٥٦ فالدين موماة<sup>(١)</sup> رفعت بها الصّوى<sup>(٢)</sup> وحديقة ضمنت يدك إيارها<sup>(٣)</sup>

وله في نور الدين من قصيدة أخرى :

[٩٣]

- ١ خنس<sup>(٤)</sup> الثّعالبُ حين زَمَجَرَ مصحر ملأ البلادَ هماهما وزئيرا  
 ٢ تركوا مشاجرة الرّماح لحاذق جعلت مخافته القصور قُبورا  
 ٣ لريب حرب، لم تزل فعلاؤه كالراء يلزم لفظها التكريرا  
 ٤ أسدٌ إذا ما عاد من ظفر بمفأ ترسٍ أحدٌ لمثله أظفورا  
 ٥ يتناذر الأعداء منه سطوة ملء الزّمان تغيّظاً وزفيرا  
 ٦ عرفوا لنور الدين وقع وقائع وفّى بها الإسلام أمس نذورا

(١) الموم : الشمع ، معرّب .

(٢) الصّوى : الأعلام من الحجارة ، الواحدة : صوّة . وفي الحديث الشريف : « إنَّ للإسلام صَوًى وَمَنَاراً كَمَنَارِ الطَّرِيقِ » . (مختار الصحاح) .

(٣) كتاب الروضتين : ١ / ١٦٠ — ١٦٣ ، وفي تاريخ ابن الوردي ٢ / ٥٠ ورد البيتان : ٩ و ٢٣ ، وفي الكامل في التاريخ ١١ / ١٤٩ ، ١٥٠ الأبيات : ١ و ٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٦ و ٢٧ وقد قدّم البيت رقم (٢٦) على (٢٤) ونسب القصيدة الى «ابن الرومي» ! ، وفي التاريخ الباهر — ص ١٠١ الأبيات : ١ و ٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٦ و ٢٧ ، والأبيات من ٥١ — ٥٦ في أعلام النبلاء ٢ / ١٩ — ٢١ ، وفي شعر الجهاد — ص ٩٧ الأبيات : ١ و ٢ و ٥ و ٦ و ٩ و ١٦ و ١٨ و ٢٣ و ٣٠ و ٣٤ و ٣٦ ، وفي الأدب في بلاد الشام — ص ٤٦٧ الأبيات : ١٦ و ٢٣ و ٢٩ و ٣٤ .

(٤) خنس : تأخّر .



- ٧ أبدأ يظافرك القضاء على الذي تبغي ، فترجع ظافراً منصوراً  
 ٨ قوّضت ، فانتقع الظّهائر ظلمة وقفلت ، فاشتعل الدّياجر نورا  
 ٩ وعلى العواصم من دفاعك عاصم ينشي «الرّشيد» وينشر «المنصورا»<sup>(١)</sup>

قال أبو شامة إنّ هذه القصيدة أنشدها ابن منير معزياً بوفاة سيف الدّين غازي ابن زنكي صاحب الموصّل أخ نور الدين الأكبر ، في أواخر جمادى الآخرة ، سنة ٥٤٤هـ . وأولها :

١٠ هو الجدّ بزّ التّمام البدورا

يقول فيها :

- ١١ شوى كلّ ما جئت الحادثا ت ما كنت ظلاً علينا قريرا  
 ١٢ أسأن وأحسن كن الهلال وملأنا منك بدرأ منيرا  
 ١٣ إذا ثبح البحر أخطأه فلا غرو أن ينتشفن الغديرا  
 ١٤ وأصغر بفقداننا الذّاهيين ما عشت نأتيك ملكاً كبيراً  
 ١٥ وما أغمد الدّهر ذاك الحسا م ما سلّ حدّاك عضباً بتورا  
 ١٦ قسيمٌ علاك ، ونعمّ القسيم أخ شاف نزرأ وأعطى كثيراً  
 ١٧ وكان نظيرك ، غار الزّما ن من أن يرى لك فيه نظيرا  
 ١٨ فدنك نفوسٌ بك استوطنت من الأمن نورا ، وقد كنّ بُورا  
 ١٩ بقيت مُعزّاً من الهالكين تُوقى الرّدى وتوفّى الأجورا  
 ٢٠ وغيرك يُمهّد بسطّ الغزاء ويولي المسّلين سمعاً وقورا  
 ٢١ وما نقص الدّهر أعدادكم إذا شفّ قطراً وأبقى بحورا  
 ٢٢ ولو أنصف المجد موتاكم لخطّ لهم في السّماء القبورا  
 ٢٣ حيأتك أحيّت رميم الرّجاء وأمّطت من الجود ظهراً ظهيرا<sup>(٢)</sup>

(١) كتاب الروضتين ١ / ١٦٣ .

(٢) كتاب الروضتين ١ / ١٦٨ ، ١٦٩ .



وله يمدح نور الدين من قصيدة ، عندما استولى على «سِنْجَار» ، في نصف ذي القعدة سنة ٥٤٤هـ :

[٩٤]

- ١ ترنح معطف الزَّوراء لَمَّا دعاكَ لَزُور «سِنْجَار»<sup>(١)</sup> لَمَّا
  - ٢ وزلزلت الصَّعيد وراء مصر عُدَاةَ عَلَّتِكَ في «قَطْنَا»<sup>(٢)</sup> الخيام
  - ٣ رجاء هَزَّ تِيكَ ، وتلك خوفٌ ولو قد شئت ضمَّهما قرام
  - ٤ بعيشك يا مبيد الخيل ركضاً حَمَامٌ هُنَّ تحتك أم حِمَام؟<sup>(٣)</sup>
- وقال يهنئه بتسلُّم «قلعة حمص» من «يَنَال»<sup>(٤)</sup> وأنشده في القلعة ، قصيدة أولها :

[٩٥]

- ١ أَرَحَها فهي أزلام المعالي هُنَّ إلى الوغى تَوَقُّ المَعَالِي
- ٢ أقال مقيلهن بكل نقع يقوِّض بالهدى عمر الضَّلال
- ٣ وأيَّ سيوفك الحمر الحواشي منزلة متى دُعِيَتْ نَزَال
- ٤ مواضٍ ، إنَّ سُلُنَّ سلكن جزماً نفاه من الطَّلَى لَفْظُ اعتلال
- ٥ لقد غلت الصَّلِيب بحرَّ حَرْب يُشِيب أوارها لم اللَّيَالِي
- ٦ وشمّت لنصر هذا الدين بأساً تحرم منه كلَّ حمى حلال

(١) سنجار : مدينة مشهورة من نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام ، وهي في لحف جبلٍ عالٍ .

(٢) قَطْنَا : من قرى دمشق .

(٣) كتاب الروضتين ١ / ١٧٦ .

(٤) هو : ينال بن حسان المنبجي قطب الدين ، كان عادلاً خيراً ، محسناً إلى الرعية ، جميل السيرة . كان موجوداً حتى سنة ٥٧٨هـ . (الكامل في التاريخ ٣٢٩ و ٤٨٤) .

ومنها :

- ٧ وقائع أنزعت في كلّ فجّ
- ٨ تُسائل «حمص» عن منسيّ دين
- ٩ فوائت وهي أخت النجم بُعداً
- ١٠ تشامخ أنفها عزّاً وشدت
- ١١ فما زالت رقاك تجدد نقضاً
- ١٢ إلى أن أطلق الحسناء كُرّها
- ١٣ يصدّ الوجه عن شماء ألقت
- ١٤ شغلت بها يمينك، والمواضي
- ١٥ إذا فتح القتالُ عليك أرضاً
- وقائع جوّها دامي العزال
- تقاضاه لك الحجج الخوالي
- ووعداً صيغ من مطل مطال
- على أن لا تنال يداً «ينال»
- لما تشنيه من مرر الجبال
- وآل إلى ملاوحة المآلي
- يداً لأشمّ ذي باع طوال
- تكفل أن مضراً للشمال
- أباحك أختها لا عن قتال<sup>(١)</sup>

وقال يذكر فتح «عزاز» وغيرها، وأمر «دمشق» في شهر محرم سنة ٥٤٥ هـ.  
وذلك في قصيدة أولها :

[٩٦]

- ١ فدتك القلوبُ بألبابها
- ٢ كتائب ترمي جنود الصلـد
- ٣ إذا ما انثنت من قراع الكُماة
- ٤ تبرزنس منها «البرنس» الثياب
- ٥ عشية غصّت على «إنّب»
- ٦ وقام لأحمد محمودها
- ٧ تجلّى لها حيدريّ المصا
- وساخّ الملوك بأربابها
- ب منها بتقطيع أصلابها
- كست وقدها وشي أسلابها
- وحلته من وقع أحلابها
- نفوس التّصاري بغصابها
- بجّدع موارد أحزابها
- ع أغلب مُود بغلابها

(١) كتاب الروضتين ١/ ١٧٦، ١٧٧، وفي شعر الجهاد— ص ٣٨١، البيتان : ٥ و٦ فقط.

- ٨ مَوْرَثُ أَرْكَاسِهَا مِنْ أَبٍ  
 ٩ هُمَامٌ إِذَا اعْصَوْصَبَتْ نَبْوَةً  
 ١٠ مَضَى وَجْنِي لَكَ حَلْوُ الشَّهَاءِ  
 ١١ وَأَوْصَى بِهَا لَكَ مِنْ بَعْدِهَا  
 ١٢ وَأَقْسَمَ جَدُّكَ إِلَّا يَلِيقَ  
 ١٣ صَبَحَتْ دِمَشْقُ بَمَشْقِ الْجِيَادِ  
 ١٤ وَأَضَلَّتْ رَأْيَكَ قَبْلَ الْحَسَامِ  
 ١٥ فَأَعْطَنِكَ مَا لَمْ تَنْلُهُ يَدٌ  
 ١٦ وَأَنْتَ تَصَرَّفَ فَضْلَ الزَّمَانِ  
 ١٧ تَحْوَنُهَا الْجَوْرُ فَاسْتَدْرَكَتْ  
 ١٨ وَفَاجَأَتْ «قُورُسُ» <sup>(٢)</sup> بِالشَّائِلَاتِ  
 ١٩ فَمَا رِمَتْ حَتَّى رَمَتْ بِيضُهَا  
 ٢٠ وَعَزَّتْ «عِزَّازُ» فَأَذَلَّتْهَا  
 ٢١ بِأَشْمَخٍ مِنْ أَنْفِهَا مِنْكَبًا  
 ٢٢ دَلَفَتْ لِعِيطَاءِ أُمِّ النَّجْوِ  
 ٢٣ وَعَذَرَاءُ مَذَّ عَمَرَتْ مَا اهْتَدَتْ  
 ٢٤ تَفَرَّعَتْهَا بِفُرُوعِ الْوَشِيدِ  
 ٢٥ وَعَوَجٍ إِذَا أَنْبَضَتْ أَغْمَضَتْ  
 ٢٦ وَمَحْدُودِبَاتٍ تَطِيرُ الْخُطُوبِ
- أَكُولُ الْفَوَارِسِ شَرَابَهَا  
 دَعَاهَا بِهَا شَمَّ أَعْصَابَهَا  
 دِ مِمَّا تَمْطُقُ مِنْ صَابِهَا  
 تَجْرَعُ مَمْقَرٍ أَوْصَابَهَا  
 بِغَيْرِكَ مَلْبَسِ أَثْوَابَهَا  
 زَبُورُ الْوَعْيِ بَيْنَ أَحْدَابِهَا  
 فَجَمَدَ جَمْرَةَ أَجْلَابِهَا  
 وَفَازَتْ رِقَاكَ بِأَصْحَابِهَا  
 م مِنْ حَمَصٍ تَأْخِيرُ رَكَابِهَا  
 بَعْدَ ذَلِكَ أَغْبَارُ ظَبْطَابِهَا <sup>(١)</sup>  
 تَمَجَّ الْقَنَا سَمَّ أَذْنَابِهَا  
 إِلَيْكَ أَرْمَمةٌ ضَرَّابِهَا  
 بِمَجَرٍّ <sup>(٣)</sup> مُضْيِقٍ لِأَسْهَابِهَا <sup>(٤)</sup>  
 وَأَكْثَرُ مِنْ عَدِّ تَوْرَابِهَا  
 م فِي الْأَمْرِ إِبْطَاءُ أَتْرَابِهَا  
 ظَنُونُ اللَّيَالِي لِإِخْرَابِهَا  
 ج مِثْمَرَةُ هَامٍ أَوْشَابِهَا  
 ذِكَاءٌ لِإِرْسَالِ نَشَابِهَا  
 مَلَا فِظَ أَلْسُنِ خُطَابِهَا

(١) الظبظاب: الجلبة.

(٢) قورس: بالضم ثم السكون. قال ياقوت: مدينة أزيلية بها آثار قديمة وكورة من نواحي حلب.

(٣) الحجر: الجيش العظيم.

(٤) الأسهاب: جمع سهب وهي الفلاة.

- ٢٧ تصوّب عقبان رَيْب المنون متى زَبَنَتْهَا بأعقابها  
 ٢٨ وما ركعت حول شم الهضا ب إِلَّا سجدن لأنصائها  
 ٢٩ فلاذت بمغتصم بالكتاب وهوب الممالك سلاها  
 ٣٠ ب «مُعْتَصِمِي» النَّدَى والهدى هموس السُّرى غير هيّاها  
 ٣١ محلى المحل بوصف الفتوح ووصف التهاني وأرباها  
 ٣٢ وتعجز مُدّاحه أن تحيط بآدابه فلك آدابها  
 ٣٣ بدائع، لو رُدَّ دهر رمين بنات حبيب بأحبابها  
 ٣٤ وأين «ابن أوس» وآياته من اللّاء أودت بحسابها  
 ٣٥ من اللّاء عاد «عتيق» لها وردّ عليها ابن خطّابها  
 ٣٦ فأيامه من حُبُور تكاد يطير بها فرط إعجابها  
 ٣٧ لك الفضل إن راسلتك الجياد وقامت أدلّة أنجابه  
 ٣٨ إذا اعتسفت هممُ الجائرين أتيت السيادة من بابها  
 ٣٩ أبوك أبوها، وأنت ابنها ال عريق، ودمية محرابها  
 ٤٠ أقول لمؤجره بالغرور تمطّ هواها فأهوى بها  
 ٤١ حذار فعند ابتسام الغيو ث تخشى صواعق ألهاها  
 ٤٢ ولا تُخدَعُوا بافترار اللّيو ث، فالنار في برد أنيابها<sup>(١)</sup>

وقال يمدح نور الدين بظاهر حمص:

[٩٧]

١ هيهاتَ يعصم من أردتَ حِذارُ أنّى، ومن أوهاك الأقدارُ<sup>(٢)</sup>

(١) كتاب الروضتين ١ / ١٨١ - ١٨٣، وورد البيت رقم (٤) مرتين في شعر الجهاد - ص ٦١ و ٢٠٤، وقد ذكر أبو شامة في نهاية القصيدة أنه بقي أطول من هذا. أنظر الحاشية (٣) - ص ١٨٣.  
 (٢) الأوهاق: جمع وَهَقَ (محرّكة): الحبل يُرمى في أنشُوطه فتؤخذ به الدّابة والإنسان.



- ٢ طلعت عليك بـ «جوسلين» ذريعة  
٣ وسعادة ما زلت تُمرى خلفها  
٤ فأرثك ما يجني الوفي وفاؤه  
٥ عوداً أمر على أبارك طلعته  
٦ ما زلت تنعم وهو يكفر عاتياً  
٧ حتى أتاح لقومه ما جرّه  
٨ أسرى فأصبح في براثن آسر  
٩ سام، كقرن الشمس، يقبس نوره  
١٠ يهب التلاد من البلاد وما حوت  
١١ يقظان، يخشى الله في خلواته  
١٢ نصب المراقب للعواقب ناظراً  
١٣ لا كالذين تعجلوا حسواتها  
١٤ درجوا وأدرج في ملف رفاتهم  
١٥ والمرء من يطوى فينشر طيه  
١٦ قل للألى ناموا على نأماته  
١٧ لا تأمنوا في الله بطشة ناثر  
١٨ صاف إذا كدر المعادن، عادل  
١٩ أعلى أبوه له النجاد، وشيد في  
٢٠ محمود المحمود آثاراً إذا  
٢١ دانت له الأيام صاغرة، كما
- لا سحل<sup>(١)</sup> أنشاها ولا إمرار<sup>(٢)</sup>  
فيشف، وهو الناق المذار  
وأرته كيف يُحِين الغدار  
فأحيل ذاك البر وهو بوار  
والله يهدم ما بنى الكفار  
لثمود من عقر الفصيل قدار  
ما زال يُدْمِي ظُفْره الأظفار  
وتغصّ دون محله الأبصار  
إنّ السّاحة للبحار بحار  
لا مُتْرَفٌ لاه، ولا جبار  
فيها، كذلك تربأ الأبرار  
وتفلسوها بعد وهي خسار  
سوءى تُساء لذكرها الآثار  
ما أودعته صدورها الأخيار  
ما كلُّ هبة بارح إعصار  
لله، ملء سريره أسرار  
إنّ حاف حكّام الملوك وجاروا  
صهواتها ممّا ابتناه منار  
نظمت على جيد الدجى الأسمار  
دانت له في ظلّه الأمصار<sup>(٣)</sup>

(١) السحل: الثوب لا يرم غزله والحبل على قوة واحدة.

(٢) الإمرار: القوة والإحكام وطاقه الحبل.

(٣) كتاب الروضتين ١/ ١٩٠، ١٩١، وفي تاريخ ابن الوردي ٢/ ٥١ الأبيات ٢ و٦ و٧.

- ٢٢ هِمَمٌ تُجِلُّكَ كُلَّ يَوْمٍ رَتَبَةً تَسْرِي فَيَصْبِحُ دُونَمَا الْأَقْمَارُ  
 ٢٣ وَمِطَامَحٌ فِي الْعِزِّ إِذْ هِيَ صَوَّبَتْ فَلَهْنٌ فِي الْفَلَكِ الْأَثِيرِ قَرَارٌ<sup>(١)</sup>  
 وله من أخرى يقول في أولها :

[٩٨]

١ ما الملك إلا ما حواه نجاهه

ومنها :

- |   |  |
|---|--|
| ٢ وتدين حُسَدُهُ لِمُحْكَمِ آيَةٍ             | والفضل ما شهدت به حُسَادُهُ                      |
| ٣ شمسٌ إذا ما الحربُ زَرَّ جيوها              | حلَّ المعاقِدَ كَرُّهُ وَطِرَادُهُ               |
| ٤ أَلَوَى، أَلَدَّ، حمى الشريعة جهده          | وأذلَّ ناصية الضلال جهاده                        |
| ٥ صَعَقَ «البرنس» وقد تَلَأَلَا بَرْقُهُ      | وأطار ساكنَ جَاشِهِ إِرْعَادُهُ                  |
| ٦ وَلَى وقد سَلَّتْ فَسَلَّتْ ضِغْنُهُ        | زُبِرَ تَلَقَّى فَوَدَهْنَ فَوَادُهُ             |
| ٧ مستلثماً مستسلماً، لا عِدَّةٌ               | رَدَّ الْمُنَى <sup>(٢)</sup> عنه ولا استعدادُهُ |
| ٨ ول «جوسلين» احْتَنَنَ فَأَصْبَحَتْ          | نُهَبَى لَهْنٌ: بِلَادُهُ وَتِلَادُهُ            |
| ٩ جاءت به بعد الشَّاسِ عَوَابِسُ              | قَوْدٌ يَلِينُ لِعُنْفَهْنَ قِيَادُهُ            |
| ١٠ وَتَصَيَّدَتْهُ لَكَ السُّعُودُ، وَقَلَمًا | ينجو بخيرٍ من أردت مصاده                         |
| ١١ دَانِي لَه قَيْنَاهُ أَدْهَمُ، كَلَمًا     | غَنَاهُ طَارَ شِمَاتُهُ عَوَادُهُ                |
| ١٢ سَلَبَتْ «عزاز» عِزَّاهُ، وَبِ «قُورُس»    | مَحْجُوبَةٌ فَرَشَتْ لَه أَقْتَادُهُ             |

(١) البيتان : ٢٢ و ٢٣ إضافة من التاريخ الباهر — ص ١٠٤ وهو قد ذكرهما بعد البيت رقم (١) ثم أورد الأبيات ٢ — ٤ بعدهما ، وهو ينسب القصيدة إلى بعض الشاميين : ووردت الأبيات ٢ و ٦ و ٧ في تاريخ ابن الوردي ٢ / ٧٩ ، ٨٠ .  
 (٢) الْمُنَى : جمع مَنِيَّة .

- ١٣ وب «تلّ خالد»<sup>(١)</sup> يوم تلّ جبينها  
 ١٤ وغداً يباشر «تلّ باشر»<sup>(٢)</sup> قلبه  
 ١٥ منّت أمانيه بشائرك التي  
 ١٦ وحبّوت ملكك من نظم ثغوره  
 ١٧ لا يخذعك، فإنما إصلاح من  
 ١٨ أنزله حيث قضت له غدراته  
 ١٩ في حيث لا يأوي له سجاناه  
 ٢٠ وثنّ هدمت بني الضلال بهدمه  
 ٢١ فتكت به آيات من لمحمد  
 ٢٢ أو أنشط البلد الحرام تواءمت  
 ٢٣ ولو أن منبره أطاق تكلماً  
 ٢٤ نام الخليفة، واستطال لذبه  
 ٢٥ رجعت لك العزّ القديم سيوفه  
 ٢٦ من بعد ما نعق الصليب لحزبه  
 ٢٧ أنى تميل الحادثات رواقه  
 خلط الثرى بجبينه إخلاده  
 بأحرّ ما حمل القلوب عداؤه  
 عادت هنّ مآماً أعياده  
 حلياً تتايه تحته أجياده  
 يُخشى انتشار خناقه إفساده  
 وأحله طغيانه وعناؤه  
 حنقاً ويكشط جلده جلّاده  
 وعدت عبادك عنوة عباده  
 ولدينه إبدائه وعواده  
 تُثني عليه تلاعه ووهاده  
 نطقت بباهر فضله أعواده  
 عن سدّتيه واستطير رقاده  
 ما زان رونق مائها أغواده  
 ورأيت زرع الملك حان حصاده  
 بهبوها، وابنُ العمد عماده!<sup>(٣)</sup>

وحين استولى نور الدين على «دُلوک» وغيرها في سنة ٥٤٥ هـ. أنشد ابن منير قصيدة ذكر بعضها أبو شامة، وبعضها ابن الأثير، ومنها:

[٩٩]

١ هي الخيل خير عتادِ الكريم يحضر لهم إحصارها

(١) تلّ خالد: قلعة من نواحي حلب.

(٢) تل باشر: قلعة حصينة وكورة واسعة في شمالي حلب، وأهلها نصارى أرمن.

(٣) كتاب الروضتين ١ / ١٩١، ١٩٢.



- ٢ ضغمت فأذرت أفواهها وسرت فقلمت أظفارها  
٣ إلام، ولم تُبق ممّا غزوت قلوباً تكابد إذعارها  
٤ أما في مفصل آي القرا ع أن تضع الحرب أوزارها  
٥ عسى أن يُحم لهذا الحما م أن يتوكر أو كارهها  
٦ وما يوم من غلته واحد فتودعه اللسن أشعارها  
٧ وأين المَقاول مما فعلت ولو شفع القطر إكثارها  
٨ فكم أجلبت خلفك الجافحات<sup>(١)</sup> فصلل فخرُك فخارها  
٩ أعدت بعصرُك هذا الأنيد ق فتُوح النبي وأعصارها  
١٠ فواطأت يا حبذا «أحديها» وأسرت من «بذر» أنوارها<sup>(٢)</sup>  
١١ وكان مهاجرها تابعيك وأنصار رأيك أنصارها  
١٢ فجددت إسلام «سلامها» وعمر جدك عمارها  
١٣ وما يوم «إنب» إلا كنيك بل طال بالبوع أشبارها  
١٤ وأيامك الغر من بعده تُعيد إلى الطي أغرارها  
١٥ ولما هبت «بُصرى»<sup>(٣)</sup> سمكت بأهباء خيلك أبصارها  
١٦ ويوم على «الجون»<sup>(٤)</sup> جون السرا ة عز فسعطها عارها  
١٧ صدمت «عُريمتها» صدمة أذابت مع الماء أحجارها  
١٨ فصبحت بالخمس أحفاضها ومسيت بالخمس أبكارها<sup>(٥)</sup>

(١) الجافحات: من جفح: فخر وتكبر.

(٢) هذا البيت ليس في الروضتين أضفناه من التاريخ الباهر — ص ١٠٦.

(٣) بُصرى: قصة كورة حوران من أعمال دمشق.

(٤) الجون: هو الخليج المُسامت لجلال عكار شمالي طرابلس.

(٥) هذا البيت ليس في الروضتين، وهو إضافة من التاريخ الباهر — ص ١٠٧.



- ١٩ وفي «تلّ باشر» باشرتهم بزحف تسور اسوارها  
 ٢٠ وإن دالكتهم «دُلوک»<sup>(١)</sup> فقد شددت فصدقت أخبارها  
 ٢١ وشبّ التّدامر حتى طلعت عليها فولّت أدبارها  
 ٢٢ مشاهد مشهورة نمت على صفحة الدهر أسطارها  
 ٢٣ يلذّ الأغاني ترجيعها وتستسفر السّفُر أسفارها  
 ٢٤ بنيت لوفد المني كعبة تُجير المعلق أستارها  
 ٢٥ ملكت الأراضي مُفبّرةً تكاد تُحدّث أخبارها  
 ٢٦ فما زلت تدجن حتى محوت دجاها وشعشت أنوارها  
 ٢٧ وصَلّت فأعزّزت مسكنها وُصَلّت فأذَلّت جبارها  
 ٢٨ وُصِفَتْ حُلَى من علّا أحكت على عنق الدهر أزرارها<sup>(٢)</sup>

وفي سنة ٥٤٦ هـ. حاصر نور الدين زنكي مدينة دمشق لأن أهلها عاضدوا الفرنج واستنصروا بهم ، فمدحه ابن منير بقصيدة يحرّضه فيها عليهم وكتبها إليه من حماه وهو محاصر لدمشق ، وقد تخلف عن خدمته لمرض عرّض له ، منها :

### [١٠٠]

١ أخليفة الله الذي ضمنت له تصديق واصفه سراة المنبر

(١) دُلوک : بضم أوله . بليدة من نواحي حلب بالعواصم .

(٢) القصيدة في الروضتين ١ / ١٩٣ — ١٩٤ ما عدا البيتين : ١٠ و ١٨ ، وفي التاريخ الباهر ١٠٤ ، ١٠٥ الأبيات : ٩ — ١٤ و ١٦ — ٢٠ ، وفي الكامل في التاريخ ١١ / ١٦٣ ، ١٦٤ الأبيات : ٩ — ١٣ و ١٧ و ٢٩ و ٢٠ ، وفي المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء ٣ / ٢٤ وردت الأبيات : ٩ ، و ١٩ و ٢٠ دون أن تُنسب لأحد ، ووردت الأبيات نفسها في تاريخ ابن الوردي ٢ / ٥١ ، ووردت الأبيات : ٩ و ١١ و ١٢ في شعر الجهاد — ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، والأبيات : ٩ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٧ و ١٩ و ٢٢ — ٢٥ و ٢٧ — ص ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، والأبيات ٩ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٧ و ١٩ و ٢٠ في أعلام النبلاء ٢ / ٢٤ ، ٢٥ .

- ٢ لا المستطيل بمصر ظلّ قصوره  
٣ يا نورَ دينِ الله وابنَ عمّاده  
٤ صفرٌ بحدّ السيف دارَ أشائب  
٥ هم شيدوا صرحَ النفاق وأوقدوا  
٦ أذكوابـ «جلّق» حرّها، واستشعرت  
٧ شرّدتهم<sup>(٢)</sup> من خلفهم مستنجداً  
٨ لا تعفُ، بل شقّ الهدى نفس الذي أدّ  
٩ قلّده ما أهدي عليّ لمحب  
١٠ ما الغشّ ممّن أمّه نصرانة  
١١ أدكّت لنا هذي العزائم، لاخبّت  
١٢ إثقاب آراء «المُعزّ»<sup>(٣)</sup> وخفق رايات  
١٣ شمّر، فقد مدّت إليك رقابها  
١٤ أولستَ من ملأ البسيطة عدله  
١٥ حدّب الأب البرّ الكبير، ورافة الـ  
١٦ يا هَضْبَةَ الإسلام، من يُعصم بها  
١٧ كانوا على صلب الصليب سرادقاً  
١٨ آثارهم نجس أزال المسجد الـ
- والمستطال إليه شقة صرصر  
والكوثر ابن الكوثر ابن الكوثر  
عقلوا جياذك عن بنات الأصفر  
ناراً تحشّ<sup>(١)</sup> بهم غداً في المحشر  
لفحاتها بين «الصفا» و«المشعر»  
ما ظاهر الكفار من لم يكفر  
رع الضلال على أغرّ مشهر  
فلقد تهكّم في الخداع الخيّبري  
لم تختتن كالغشّ من متنصر  
ما غار من سنن الملوك الغبر  
«العزیز»<sup>(٤)</sup>، ويقظة «المستنصر»<sup>(٥)</sup>  
لا يدرك الغايات غير مشمر  
واجتبّ بالمعروف أنف المنكر  
أمّ الحفّية باليتم الأصغر  
يؤمن، ومن يتولّ عنها يكفر  
أنبت بُنيته بكلّ مذكّر  
أقصى، فصنّ ما دنسوه وطهر

(١) في الروضتين: «تحشّ».

(٢) في شعر الجهاد: «شرّد بهم».

(٣) المعزّ هو: معذّ أبو تميم، رابع الخلفاء الفاطميين ومؤسس الدولة الفاطمية في مصر. (٣٤١هـ — ٣٦٥هـ).

(٤) العزيز هو: نزار أبو منصور، خامس الخلفاء الفاطميين. (٣٦٥ — ٣٨٦هـ).

(٥) المستنصر هو: معذّ أبو تميم، ثامن الخلفاء الفاطميين. (٤٢٧ — ٤٨٧هـ).

- ١٩ جَارَ «الخليل» ومن بـ «غَزَّة هاشم»  
 ٢٠ بَعْرَمَرَمٍ صَلَمَتْ وَعَاوَعُهُ عَرَى  
 ٢١ يَفْتَرُ عَنْ مَلِكِ الْمُلُوكِ مَنْحَلَّ الْ  
 ٢٢ عَنْ طَاعِنِ الْفَرَسَانِ غَيْرِ مَكْذَبٍ  
 ٢٣ بَدْرُ الْجَحَافِلِ وَالْمَحَافِلِ ، فَارِسُ الْآ  
 ٢٤ مَلِكٌ تَسَاوَى النَّاسُ فِي أَوْصَافِهِ  
 ٢٥ يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُتَنَادِي جُودُهُ  
 ٢٦ إِنَّ الْقَصَائِدَ أَصْبَحَتْ أَبْكَارَهَا  
 ٢٧ إِنْ كُنْتَ أَحْيَيْتَ «ابنَ حَمْدَانَ»<sup>(٢)</sup> لَهَا  
 ٢٨ وَلَأَنْتَ أَكْرَمُ مِنْ أَنْاسٍ نَوَّهُوا  
 بِاسْمِ «ابنِ أَوْسٍ»<sup>(٤)</sup> وَاسْتَخْصُوا «الْبُحْتَرِي»<sup>(٥)</sup>  
 ٢٩ ذَلَّتْ لِدَوْلَتِكَ الرِّقَابُ ، وَلَا تَزَلْ إِنْ تَغَزَّ تَغْنَمٌ ، أَوْ تَقَاتَلْ تَظْفَرُ<sup>(٦)</sup>

وكتب إليه من حمة أيضاً ، وهو محاصر دمشق ، سنة ٥٤٦ هـ . قصيدة ينال فيها من صاحبها ، وقد تخلف عن الخدمة لمرضٍ عَرَضَ له ، منها :

[١٠١]

١ أبوك أبٌ لو كان للناس كلهم أباً ورضوا وطء النجوم لفندوا

- (١) جَيِّحُونَ : بالفتح . يسمَّى نهر بلخ مجازاً لأنه يمرُّ بأعمالها . وعموده نهر يعرف بجرياب .  
 (٢) هو سيف الدولة أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان أمير حلب وشاعرها . توفي سنة ٣٥٦ هـ .  
 (٣) هو أبو الحسن السَّري بن أحمد بن السَّري الكندي الرَّفَّاء الموصلي الشاعر . توفي سنة ٣٦٠ هـ . ونيف .  
 (٤) هو أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ، صاحب ديوان الحماسة . توفي سنة ٢٣١ هـ .  
 (٥) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي البُحْتَرِي الشاعر المشهور . توفي سنة ٢٨٤ هـ .  
 (٦) كتاب الروضتين ١ / ١٩٦ ، ١٩٧ ، وورد البيت رقم (٢٠) في شعر الجهاد — ص ٢٠٠ ، والأبيات :  
 ٣ — ٧ و ١٠ و ١١ و ١٣ و ١٤ و ١٦ — ص ٢٧٥ .



- ٢ وما مات حتى سدّ ثلثة ملّكه  
٣ صدمت ابن ذي اللّغدين فأنحلّ عقده  
٤ يُقلّب خلف السجف عينا سخينة  
٥ ولا غرو، قد أبقي أبوه وجدّه  
٦ فيا راكباً إمّا عرضت فبلّغن  
٧ وقل لـ «مبير الدين» (٣) وهو «مجيره»  
٨ حملت الصليب باغياً، ونبدته  
٩ وحاربت حزب الله، والله ناصر  
١٠ تنصّرت حيناً، والبلاء موكل  
١١ وأقسم ما ذاق اليهود بـ «إيليا» (٦)  
١٢ كبعض الذي جرّعه فسرطته (٨)  
١٣ ولايته (٩) عزل إليك موجّه  
١٤ رماك بـ «باقلاً دمشق»، فلم تكن  
١٥ وجالدت جلّاداً وأنت مؤنث  
١٦ تطاولت لانفس تسمّى ولا أب
- بك الله، ترمي ما رماه فتصرد  
وكالسلك قد أمسى يحلّ ويعقد  
ويكي بأخرى ذات شتر (١) ويسهد  
له كلّ يوم ثوب عجز يُجدّد  
يبوتاً على «جيرون» (٢) بالذلّ تعمّد  
بزعم له وجه الحقيقة أزيد  
وثغرك مطووس (٤) النبات وأرد (٥)  
لناصره، ودين أحمد أحمد  
ولا بُدّ من يوم به تتهود  
وموضعها من «بختنصر» (٧) أسود  
وأيد فيه من عمالك المؤيد  
وتصحيفه قتل عليك مؤبد  
سوى بقلّة حمقاء بالحمق تحصد  
تذكرت، والجلاد أدهى وأجلد  
وراءك زحفاً، إنّما أنت مقعد

- (١) الشتر: انقلاب في جفن العين.  
(٢) جيرون: بالفتح. حصن بدمشق. وهو الباب الشرقي من أبواب جامعها الأموي.  
(٣) يعرض بمجير الدين آبق صاحب دمشق، أبي سعيد بن محمد بن بوري بن طغتكين.  
(٤) مطووس: جميل.  
(٥) أرد: أهتم، أي ليس في فمه أسنان.  
(٦) إيلياء: اسم مدينة بيت المقدس.  
(٧) بُخْتَنْصَر: ملك البابليين (٦٠٤ ق.م. — ٥٦١ ق.م.) فتح القدس وأحرقها وسبى اليهود إلى بابل.  
(٨) سرطته: بلعته.  
(٩) في شعر الجهاد: «ولايته».



١٧ أَمْسَعَاةَ نَوْرِ الدِّينِ تَبْغِي وَدُونَهَا الـ  
 ١٨ بِمَحْمُودِ الْمَحْمُودِ سَيْفًا وَسَاعِدًا  
 ١٩ وَهَلْ يَسْتَوِي سَارِ تَأْسَدَ طَاوِيًا  
 ٢٠ تَنْصَرَّتْ أُمًّا، بَلْ تَمَجَّسَتْ وَالِدًا  
 ٢١ تَخَذَتْ بَنِي الصَّوْفِيِّ (١) أَسْرًا وَأُسْرَةً  
 ٢٢ لَعَمْرِي لِنَعْمَ الْعَبْدُ أَنْتَ، تَجِيعُهُ الـ  
 ٢٣ إِلَيْكُمْ بَنِي الْعَلَّاتِ عَنْ مُتَشَاوَسِ  
 ٢٤ وَمَا مَصْرٌ إِلَّا بَعْضُ أَمْصَارِهِ الَّتِي  
 ٢٥ أَنْيَبُوا إِلَيْهِ فَهُوَ أَرْحَمُ قَادِرٍ  
 ٢٦ وَلَا تَرَشَفُوا نَفْثَ الْمُؤَيَّدِ إِنَّهُ  
 ٢٧ وَفَرُّوا إِلَى مَوْلَاكُمْ وَالَّذِي لَهُ  
 ٢٨ وَلَا تَكْفُرُوهُ، إِنَّمَا أَنْتُمْ لَهُ  
 ٢٩ غَدَاةٌ عَلَى «الْجَوْلَانِ» جَوْلٍ، وَلِلظُّبَا  
 ٣٠ وَلَمَّا اكْفَهَرَّ الْيَوْمَ وَارْبَدَّ وَجْهُهُ  
 ٣١ وَأَيَقُنُ مِنْ بَيْنِ «السُّدَيْرِ» (٥) وَ«جَاسِمِ» (٦)  
 ٣٢ رَدَّتْهُمْ عَلَى «بُصْرَى» وَ«صَرْخَدِ» خَيْلُهُ  
 وَقَدْ أَبْصَرَتْ «بُصْرَى» رَادَهَا وَ«صَرْخَدِ»

- (١) منهم : أمين الدولة ، وزير الدولة ، ومؤيد الدين ، الوزراء بدمشق . (أنظر فهرس الأعلام في ذيل تاريخ دمشق — ص ٣٧٦ — مادة ابن الصوفي) .
- (٢) المَين : الكذب .
- (٣) الجَوْلَان : بالفتح ثم السكون . جبل من نواحي دمشق ، من عمل حوران .
- (٤) حوران : بالفتح . كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة .
- (٥) السُّدَيْر : قاع بين الكوفة والبصرة .
- (٦) جاسم : قرية وبينها وبين دمشق ثمانية فراسخ على الطريق الرئيس إلى طبرية .

٣٣ وطاروا تهزّ المرهفات طلابهم<sup>(١)</sup> كما انصاع من أسد نعام مشرد  
 ٣٤ وليلة ألقى الشرك بالمرج بركه ومارج نيران الوغى تتوقّد  
 ٣٥ رمى وأخوه مغرب الشمس دونكم بمشرقها غضبان يعدو ويسد  
 ٣٦ فذ وردت ماء «الأرنط» مَغْدَةً أثارت بثوراً<sup>(٢)</sup> غلّة ليس تبرد  
 ٣٧ أيا سيف شامتة يدُ الملك صارماً فيمهد إذ يسري، ويسري فيمهد<sup>(٣)</sup>  
 ٣٨ دمشق دمشق: إنّما «القدس» سرحة ومركزها صرّح عليها مُمرّد  
 ٣٩ حموها لكي يحموا وقد بلغ المدى بهم أجل حتم وعمرٌ محدّد  
 ٤٠ متى أنا راء طائر الفتح صادحاً يرفرف في أرجائها ويغرّد<sup>(٤)</sup>!  
 وله من قصيدة أخرى:

## [١٠٢]

١ نذكرك «بالغوطين»<sup>(٥)</sup> قد ضمنت «رُبُونُهَا»<sup>(٦)</sup> رَبْعُهُ و«مَقْرَاهَا»<sup>(٧)</sup>  
 ٢ أَطْلَعُ لها الشمس من جبينك لم ترج سواها في النّوم جفناها  
 ٣ فالخيل صور إلى تساهم سهيمها وملهى في «بيت إلهيّاها»<sup>(٨)</sup>

(١) الطلاب: جمع طلب، وهو بلغة الغزّ الأمير المقدّم الذي له عَلم معقود وبوق مضروب وعدّة من مائتي فارس إلى مائة فارس إلى سبعين فارساً. (المواعظ والاعتبار للمقريزي ١٦ / ٢).

(٢) ثوراً: من أعظم أنهار دمشق متّصل بنهر بردى في بعض أجزائه.

(٣) في شعر الجهاد — ص ٢٨٦ «فَيَمْهَدُ».

(٤) كتاب الروضتين ١ / ١٩٧ — ١٩٩، والأبيات: ١ — ١٦ و ٢٠ — ٢٢ في شعر الجهاد ص ٢٧٦ — ٢٧٨.

(٥) الغوطة: هي الكورة التي منها دمشق.

(٦) الرّبوّة: بضم أوّله، وهي دمشق.

(٧) مَقْرَى: بالفتح ثم السكون، قرية بالشام من نواحي دمشق.

(٨) بيت إلهيّا: بكسر اللّام وسكون الهاء، قرية مشهورة بغوطة دمشق.

- ٤ دولة من دانت البلد له وعمّها ظلّه فأغناها  
٥ لا بسواها تليق بهجتها ولا سواه تبغي رعاياها<sup>(١)</sup>  
ولابن منير في نور الدّين يذكر وقعة «الجولان» وغيرها ، قصيدة أولها :

[١٠٣]

١ ما برقت بيضك في غمامها إلا وغيث الدّين لابتسامها  
يقول فيها وقد أنشدها في شهر ربيع الآخر سنة ٥٤٦ هـ :

- ٢ محمود المحمود جدًّا وجدًّا أرخص جلد الأرض حكم عامها  
٣ ملكٌ أزال الرُّومَ عن صلبانها دفاعُهُ وكبّ من أصنامها  
٤ جال على «الجولان» أمس جولة صفّرت الأدحيّ من نعامها  
٥ و«الجون» قد جرّعها أجونه وفلّ مشحوداً من اعتزامها  
٦ وشدّ في القِدِّ له مليكها قود عتود القوط<sup>(٢)</sup> في شبامها<sup>(٣)</sup>  
٧ وفي «الرّها» صابت له سحابة صاروا جفّاء خفّ في التطامها  
٨ وهب في «هاب» له عواصف تجهّمها الهفّ<sup>(٤)</sup> من جهامها  
٩ و«كفر لاثا»<sup>(٥)</sup> لاث في جبينها لثم ظباً أبت على أشامها  
١٠ وقائع يرفضُ تحت وقعها نظم الثُّريّا في فضا مصامها  
١١ فساعة البيض إذا عدّدها سوط عذاب صبّ في أيّامها

(١) كتاب الروضتين ١ / ١٩٩ ، ٢٠٠ .

(٢) القوط : القطيع من الغنم أو مائة منها .

(٣) الشبام : نبت ، وبالكسر عود يعرّض في فم الجدي لئلا يرتضع أمّه . وبقرة شبمة : سمينة .

(٤) الهفّ : الزرع .

(٥) كفر لاثا : بالطاء المثلثة . بلدة ذات جامع ومنبر في سفح جبل عاملة من نواحي حلب بينها يوم واحد .



- ١٢ وَاعْجَباً لِعُصْبِ الشَّرْكِ الَّتِي  
 ١٣ حِكْمَةً اسْتَوَاهَا فِي غِيَّهَا  
 ١٤ مَظْفَرُ الرَّاياتِ وَالرَّايِ إِذَا  
 ١٥ عَدَتْ بِهِ حَدَّ الْعِلَاءِ هَمَّ  
 ١٦ جَلَتْ لَهُ الدُّنْيَا عَلَى زَبْرَجِهَا<sup>(١)</sup>  
 ١٧ رَأَتْهُ وَهُوَ اللَّيْثُ يَدْمِي ظَفْرَهُ  
 ١٨ فَتَوَجَّهَتْهُ الْعِزُّ فِي مَرْتَبَةٍ  
 ١٩ غَضَبَانِ لِلْإِسْلَامِ لَا يَغِيظُهُ اسْدُ  
 ٢٠ خَطٌّ عَلَى مِثْلِ أَبِ طَاعَتٍ لَهُ أَلْ  
 ٢١ تَصْرَفَ الدُّنْيَا عَلَى إِيشَارِهِ  
 ٢٢ لَوْ لَمْ يَكُنْ دُونَ «مَنْى» فَاتِ الْمَنْى  
 ٢٣ وَامْتَكَّ<sup>(٣)</sup> مَاءَ «مَكَّةَ» رَوَاضِعِ  
 ٢٤ وَصَارَ كَالْجَمْرِ الْجَمَّارِ وَخَلَا  
 ٢٥ وَدُونَهَا لَا زِلْتَ تَرْقَى فِي حِمَى  
 ٢٦ تُلْبِسُ بَيْتَ اللَّهِ وَشَى يَمَنْ  
 ٢٧ فَلِنَّا الدِّينَ رَحَى قَطْبَتِهَا  
 ٢٨ أُمَّتْ بِنَا الْأَمَالَ مِنْكَ كَعَبَّةً  
 ٢٩ وَأَرْشَفَتْنَا بِكَ ثَغْرِ نَعْمَةٍ
- لَمْ يَعِصِبِ الرُّشْدَ عَلَى أَحْلَامِهَا  
 فِي نَقْصِ مَا أَحْصَدَ مِنْ إِبْرَامِهَا  
 الْحَرْبُ مَشَتْ تَعَثُّرُ فِي خَطَامِهَا  
 هَمَّ النُّجُومِ أَوْ نَوَاصِي هَامِهَا  
 عَفَواً فَلَمْ تَلَوْ عَلَى خَطَامِهَا  
 أَنْفَذَ فِي الْمَشْكِ مِنْ حَكَّامِهَا  
 تَمْنَطِقُ الْجُوزَاءِ فِي نِظَامِهَا  
 تَسْلَامِهَا لِلْقَسْرِ مِنْ إِسْلَامِهَا  
 آفَاقُ وَاسْتَشْرَفَ لِاغْتِشَامِهَا<sup>(٢)</sup>  
 عَرَّاقِهَا مَسْتَرْدِفاً بِشَامِهَا  
 وَأَقْعَدَ الْفَائِزَ مِنْ قَوَّامِهَا  
 يَقْصِرُ بَاعَ الدَّهْرِ عَنْ فِطَامِهَا  
 مِنْ أَهْلِهِ الْأَشْرَفِ مِنْ مَقَامِهَا  
 مِنْ مَوْءِ الْأُرْوَاءِ أَوْ لِمَامِهَا  
 يَقْرَأُ آيَاتِكَ مِنْ أَعْلَامِهَا  
 وَبَازِلَ مُكِّنَتْ مِنْ زَمَامِهَا  
 سَلَّمَ اللَّيَالِي آيَةَ اسْتِسْلَامِهَا  
 لَا نَسْأَلُ اللَّهَ سِوَى دَوَامِهَا<sup>(٤)</sup>

(١) الزَّبْرَجُ: الزينة والذهب والسحاب الرقيق. (لسان العرب).

(٢) غَشِمَهُ يَغْشِمُهُ: إِذَا احْتَطَبَ لَيْلاً فَقَطَعَ كُلَّ مَا يَقْدِرُ عَلَيْهِ بِلَا نَظَرٍ وَفَكْرٍ. (القاموس المحيط).

(٣) امْتَكَّ، وَمَكَّ، وَتَمَكَّكَ، وَمَكَّكَ: مَصَّهُ جَمِيعَهُ. (القاموس المحيط).

(٤) كتاب الروضتين ١/ ٢٠٣ - ٢٠٥.



وقال ايضاً يمدحه :

[١٠٤]

- ١ بجَدِّكَ أَصْحَبَ الْجَدَّ الحَزُونَ وَأَطْلَعَ فَجْرَهُ الْفَتْحَ الْمُبِينِ
- ٢ وَفِي كَنْفِكَ سَوَّلْتَ اللَّيَالِي وَفَارَقَ طَبْعَهُ الزَّمَنَ الْخَوُونَ
- ٣ وَمَنْكَ تَعَلَّمَ الْقَطْعَ الْمَوَاضِي وَقَدْ زَبَنْتَ بِهَا الْحَرْبَ الزَّبُونَ
- ٤ وَأَنْتَ السَّيْفُ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ وَلَا شَحَذْتَ مَضَارِبَهُ الْقِيُونَ
- ٥ تَرَقَّرَقُ فَوْقَ صَفْحَتِهِ الْأَمَانِي وَيَقْطُرُ مِنْ غَرَارِيهِ الْمَنُونَ
- ٦ وَقَبْلَكَ مَا سَمِعْتَ بِذِي فَقَارٍ يُبِيرُ الْفَقْرَ كَانَ وَلَا يَكُونُ
- ٧ وَلَا غَيْثَ سَمَاوَتِهِ سَرِيرٍ وَلَا لَيْثَ وَسَادَتِهِ عَرِيرٍ
- ٨ وَلَا قَمَرَ لَهُ الْهِجَاءَ هَالٌ وَلَا تَاجَ لَهُ الدُّنْيَا جَبِينٌ
- ٩ جُبِلَتْ نَدَى وَعَفْوًا وَانْتِقَامًا وَمَاءٌ كُلُّهُ مَجْبُولٌ وَطِينٌ
- ١٠ وَمُلْكُكَ عَمَّ الْأَقْطَارَ قَطْرًا فَأَمْرَعْتَ الْأَوَاعِثَ<sup>(١)</sup> وَالْحَزُونَ<sup>(٢)</sup>
- ١١ تَلَأَلَا تَحْتَهُ غَرُّ اللَّيَالِي إِذَا الْأَيَّامُ عِنْدَ سَوَاكِ جَوْنٌ
- ١٢ وَأَنْتَ أَقَمْتَ لِلْجُدَى مَنَارًا يَبِينُ لَشَائِئِهِ وَلَا يَبِينُ
- ١٣ وَعِنْدَكَ مَشْرَبُ النَّعْمَى زَلَالٌ إِذَا عَبَقْتَ مَشَارِبَهَا الْأَجُونُ
- ١٤ تَحْكُمُ فِي عَطَائِكَ كُلُّ عَاظٍ وَقَدْ شِيدَتْ مِنَ الْمَنْعِ الْحَصُونُ
- ١٥ لَقَدْ أَشْعَرْتَ دِينَ اللَّهِ عِزًّا تَنْتَبِهُ لَهُ الْمَشَاعِرُ وَالْحُجُونُ
- ١٦ وَقَامَ بِنَصْرِهِ وَالنَّاسُ فَوْضَى قَوِيٌّ مِنْكَ فِي الْجُلَى أَمِينٌ
- ١٧ رَجَعْتَ مَلُوكَهُمْ وَهُمْ خَيُوفٌ أَسِيرٌ فِي صَفَادِكَ أَوْ كَنِينٌ

(١) الْوَعْثُ: الْمَكَانُ السَّهْلُ الدَّهْسُ تَغْيِبُ فِيهِ الْأَقْدَامُ.

(٢) الْحَزْنُ وَالْحُزْنَةُ: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ. وَجَمْعُهُ حَزُونٌ.

١٨ فَبَرَنْسَتَ الْبِرْنَسَ لِقَاعَ خَسْفٍ<sup>(١)</sup> وَجَرَّعَ مَرُّ جَوْسِكَ «جوسلين»  
 ١٩ إِذَا مَا الْفَعْلَ عَلَّ تَلَاهَ حَذَفَ يَتَّحَ لِمُنْتَهَاهُ أَوْ سَكُونُ  
 ٢٠ غَنُوا حَتَّى غَزَوْتَهُمْ فَغَنَّى الصَّدَّ دَى فِي أَرْضَهُمْ حَفَّ الْقَطِينُ  
 ٢١ وَكَمْ عَبَرَ الصَّلِيبُ بِهِمْ صَلِيبَا فَرَدَّتْهُ قَنَاكَ وَفِيهِ لَيْنُ  
 ٢٢ وَمَا خَطَرْتُ بَدَارَ الشَّرْكَ إِلَّا هَوَى النَّاقُوسَ وَارْتَفَعَ الْأَذِينُ  
 ٢٣ مَلَأَتْ عِظَامَ سَاحِيهِمْ عِظَامًا فَكَلَّ مَلَأَ<sup>(٢)</sup> لَقُوكَ بِهِ جَرِينُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٤ بـ «إِنَّب» فِي الْقَنَا تَجْرِي نَجِيعَا

كَأَنَّ عَيُونَ أَكْعُبَهَا عَيُونَ  
 ٢٥ وَبَيْنَ حَرَارٍ «صِرْخَد» ذُبْنَ حَرًّا لَهُ فِي كُلِّ حَبْحَبَةٍ كَمِينُ  
 ٢٦ وَفَيْنَ مِنْ «الْعُرَيْمَةِ» فِي عِرَامٍ لَهُ فِي جَوْنِهَا<sup>(٤)</sup> الْأَقْصَى وَجُونُ<sup>(٥)</sup>  
 ٢٧ وَكَمْ حَرَمٍ لَ «حَارَم» غَادَرْتَهُ وَدَارَتَهُ لَمَنْسَفَهَا دَرِينُ  
 ٢٨ وَفِي شَعْرَاءَ «قُورُس» صُغْنُ شِعْرًا  
 ٢٩ وَقَائِعَ صِرْنُ فِي «صِنْعَاء»<sup>(٦)</sup> طَيْرًا تَدَارُ عَلَى غَرَارِيهِ اللَّجُونُ

يُوقِعُهَا عَلَى «عَدْنٍ» عِدُونُ  
 ٣٠ نَمَّاكَ أَبَ إِذَا عَدَّ انْتِسَابَا تَرَاقَى مُصْعَدًا وَالنَّاسَ دُونُ  
 ٣١ شِمَالًا كَانَ أَمْلَاكُ الْبَرَايَا وَقَدْ قَيْسُوا بِهِ وَهُوَ الْيَمِينُ

(١) فِي شَعْرِ الْجِهَادِ: «لِقَاعَ خُفٍ» — ص ٦٠.

(٢) الْمَلَا: الصَّحْرَاءُ. وَالْمَلَاةُ: فَلَاحُ ذَاتِ حَرٍّ وَسَرَابٍ. وَالْجَمْعُ مَلَأَ.

(٣) الْجَرِينُ: الْيَبْدُ، وَمَا طَحَنَتْهُ مِنَ الْحَبِّ.

(٤) الْجُونُ: النَّبَاتُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ مِنْ خَضْرَتِهِ.

(٥) الْوَجُونُ: مُصْدَرُ وَجَنَ: رَمَى.

(٦) صِنْعَاء: قَرْيَةٌ عَلَى بَابِ دِمَشْقَ دُونَ الْعِزَّةِ.

٣٢ قضى وقضاؤه في الأرض حتم وطاعة أهلها لبنيه دين  
 ٣٣ لهذا اليوم تُنْتَخَبُ القوافي ويدخر نفسه الدرُّ المصُون  
 ٣٤ ونحن أحقُّ منك بأنَّ<sup>(١)</sup> منها إذا قرَّت برؤيتك العيون  
 ٣٥ سلمت لنا، فإنَّا كلُّ صعب نوازيه بأن تبقى يهون  
 ٣٦ ترابطنا بعقوتك<sup>(٢)</sup> التَّهاني ويغبطنا بدولتك القرون<sup>(٣)</sup>

وفي غُرَّة جُمادى الأولى من سنة ٥٤٦ هـ. كتب أحمد بن منير من حماة إلى نور الدين قصيدة يهنئه فيها بوصول الخُلَع إليه من بغداد من عند الخليفة<sup>(٤)</sup>، على يد الشيخ شرف الدين ابن أبي عصرون<sup>(٥)</sup>، ويصف الفرس الأصفر، الأسود القوائم والمعارف، والسيف العربي، أولها:

[١٥٥]

١ لِعَلَّائِكَ التَّأْيِيدُ والتَّامِيلُ وَلِمُلْكِكَ التَّأْيِيدُ والتَّكْمِيلُ  
 ٢ أَبْدَأُ تَهْمٍ وَتَقْتَفَى، فَتَنَالُ مَا عَزَّ الْوَرَى إِدْرَاكُهُ، وَتُنِيلُ  
 ٣ إِمَّا كِتَابٌ يَسْتَقِلُّ بِهِ الْكِتَابُ ثَبَّ، أَوْ رَسُولٌ لِلنَّجَاحِ رَسِيلُ  
 ٤ لَكَ مِنْ «أَبِي سَعْدٍ» زَعِيمُ سَعَادَةٍ قَمْنٌ<sup>(٦)</sup> تَفَاعُلُ فَيْكَ لَيْسَ يَفِيلُ<sup>(٧)</sup>

(١) منها: بتسهيل الهمزة.

(٢) العقوة كالعقاة: شجرة، وما حول الدار، والمحلة.

(٣) القرون: جمع قرن وهو السيد والرئيس.

والقصيدة في كتاب الروضتين ١ / ٢٠٥ (٢٠٧)، وورد البيت (١٨) في شعر الجهاد — ص ٦٠.

(٤) هو المقتني بأمر الله العباسي (٥٣٠ — ٥٥٥ هـ).

هو الفقيه الشافعي عبد الله بن محمد بن هبة الله الموصل المتوفى سنة ٥٨٥ هـ. (أنظر مصادر ترجمته في

(٥) موضع آخر).

(٦) قمن: ستن.

(٧) يفيل فيلة وفيولة: أخطأ وضعف.



- ٥ نِعَمَ الحُسَامُ، جَلُوتَه وَبَلُوتَه يرضيك حين يصلُّ ثم يصل  
٦ سهم تُعوْدُ في الكِنَانَة عودُه ويقصّر المطلوب وهو طويل  
٧ سدّته فضى وقرطس<sup>(١)</sup> صادراً كالنجم، لا وَهْلٌ<sup>(٢)</sup> ولا تهليل  
٨ فثنا<sup>(٣)</sup> القلوب إلى ولائك حَوْلُ منه بما يجني رضاك كفيل  
٩ وأقام ينشر في «العراق» و«دجلة» آياً تأولها لمصر النّيل  
١٠ وكساك من رأي الخليفة جبة

لا النّقص يُوهيها ولا التّقليل

- ١١ كنت الشّريف، أفضت في تشريفه ماء عليه من سناك دليل  
١٢ أَلْيُوسَفٍ لَمَّا طلعت مقرطقا<sup>(٤)</sup> طمشت حصانٌ واستخفّ أيل<sup>(٥)</sup>  
١٣ أم عن سليمان يفرج ضاحكاً سجع الرواق وضعضع<sup>(٦)</sup> الكيول<sup>(٧)</sup>  
١٤ ومُمَلِّكٌ في السّرج، أم ملك سبط لبائه عقلٌ وتاه عقول!  
١٥ وبرزت في لبس الخلافة كاهلاً ل، جلاه في حلّ الدُّجا التهليل  
١٦ خَلَعٌ خَلَعْن على القلوب مَسَرَّةً سدكاتها<sup>(٨)</sup> التعظيم والتبجيل  
١٧ نثرت نُصاراً جامداً أعلامها وتكادُ تجري رقةً وتسيل

(١) قرطس: أصاب القرطاس، وهو كل أديم ينصب للنضال.  
(٢) وهل: ضعف وفرغ. وَهَلَ إلى الشيء كفتح ووعد: ذهب وهَمُّهُ إليه. (القاموس المحيط).  
(٣) الثنا، كالمثناة والثناية: حبل من صوف أو شعر أو غيره. وثناء البعير، ككتاب، عقاله. (القاموس المحيط).  
(٤) قرطقة فتقرطق: ألبسته إياه فلبسه، وهو مُعَرَّب.  
(٥) الأيل: رئيس النصارى، أو الراهب، أو صاحب الناقوس، من نابيل إذا ترك النكاح ولم يقرب النساء، وتقول: فلانة لو أبصرها الأيل لضاق به السبيل. (أساس البلاغة، القاموس المحيط).  
(٦) الضعضع: الضعيف من كل شيء والرجل بلا رأي وحزم.  
(٧) الكيول: آخر صفوف الحرب.  
(٨) سدك به كفرح سدكا، بسكون الدال وفتحها: لزمه، والسدك: ككثيف: المولع بالشيء أو الملازم له.



- ١٨ لَقِضَى لَهَا أَنْ لَا عَدِيلَ لِفَخْرِهَا  
 ١٩ أَنْتِ الْمُهَنْدُ، مِنْذُ سَلَّتْهُ الْعَلَا  
 ٢٠ مُذْ هَزَّ قَائِمَةُ الْإِمَامِ تَأَلَّقَتْ  
 ٢١ وَالْيَتَ دَوْلَتِهِ فَتِهَتْ بِدَوْلَةٍ  
 ٢٢ وَنَصْرَتُهُ، فَحَلَكَ أَيْضَ، دُونَهُ  
 ٢٣ قُلْدَتُهُ، وَكِلَاكُمَا مُتَلَهِّذُ  
 ٢٤ وَحِبَا رِكَابِكَ حِينَ قَرَّ بِزَحْفِهِ الـ  
 ٢٥ بِأَقْبَ<sup>(١)</sup> أَصْفَرُ مَشْرِفُ الْهَادِي، لَهُ التَّ

خَجِيل لُونِ وَالْمَا تَحْجِيلِ

٢٦ قَسَمِ الدُّجَا بَيْنَ الْغَدَائِرِ وَالشَّوَى

وَاعْتَامَ رَوْنَقُهُ الْأَصِيلَ أَصِيلِ

- ٢٧ وَتَقَاسَمَ الرَّأُوهُ تَحْتِكَ أَنَّهُ  
 ٢٨ تَحْتَالُ فِي حَبِّكَ الْحُلِيِّ مَخِيلًا  
 ٢٩ مُرْخَى الذَّوَابِّ كَالْعُرُوسِ، يَزِينُهُ  
 ٣٠ تَتَصَاعَقُ النَّعْرَاتُ تَحْتَ لَبَانِهِ  
 ٣١ لَمْ يَحْبُ مِثْلَكَ مِثْلُهُ مُهْدٍ، وَلَمْ  
 حِيزُومٍ يَصْرِفُ عَطْفَهُ جَبْرِيلُ  
 أَنَّ الشَّوَامِخَ لِلْبِدُورِ خِيُولُ  
 طَرَفُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ كَحِجِيلِ  
 إِنَّ شَبَّ زَقَرٍ وَاسْتَجَشَّ صَهِيلِ  
 يَشْلَلُ<sup>(٢)</sup> عَلَى سَرَقِ<sup>(٣)</sup> سِوَاهُ شَلِيلِ<sup>(٤)</sup>

وَأَنْشَدَهُ فِي هَذِهِ السَّنَةِ أَيْضًا بِحَمَصٍ قَصِيدَةً، مِنْهَا :

(١) أَقْبَ : عَالٍ مُرْتَفِعٍ .

(٢) الشَّلِيلُ : الثَّوْبُ يُلْبَسُ تَحْتَ الدَّرْعِ ، وَمَسَحَ مِنْ صُوفٍ أَوْ شَعْرٍ يُجْعَلُ عَلَى عِجْزِ الْبَعِيرِ مِنْ وَرَاءِ الرَّحْلِ .

(٣) السَّرَقُ : الْحَرِيرُ عَامَّةً ، أَوْ شَقُّ الْحَرِيرِ الْاَبْيَضِ ، أَوْ أَجُودُ الْحَرِيرِ .

(٤) كِتَابُ الرُّوَضَيْنِ ١ / ٢١٠ — ٢١٢ .

- ١ الدهرُ أنت، ودأرك الدنيا، ومن في العدِّ بعدُ مؤمِّل وحسود  
 ٢ وأزمنةُ الأقدار طَوْعُ يديك، والأيامُ جُنْدُك، والأنامُ عبيد  
 ٣ فُتَّ الوري، وعقدت ناصية المدى

- بمذمر الشعري، فأين تريد؟  
 ٤ تالٍ أباك، فهل «سليمان» يرى في الدَّسْت مَهْدٌ مُلْكُهُ داود؟  
 ٥ جَلَى وسُدَّتْ مُصَلِّياً، لا يُرْفَعُ إلَّ مَعْدُومٌ ما لم يَشْفَعِ الموجود  
 ٦ لم يُخْتَرَمِ جدُّ نَمَاك ولا أبٌ إِنَّ النَّبَاهَةَ في الخليف خلود  
 ٧ شمخت منارك في اليفاع، وأمَّها من لم يسُدَّ، فأَرَتْهُ كيف يسود  
 ٨ وَهَبَّتْ للإسلام وهو مصوِّح فاهْتَرَزَ أَهْضَابُ ورقٍ نجود  
 ٩ وفنأت جمرة صالميه بصيلم<sup>(١)</sup> نَصَعَ الأجنَّة يومُها المشهود  
 ١٠ خطمتهم فوق «الخطيم» لوافح نفس الأرين<sup>(٣)</sup> لوأرهن<sup>(٤)</sup> برود  
 ١١ ورُمُوا على «الجولان» منك بجولة

توثيدها نسر الضلال وثيد<sup>(٥)</sup>

- ١٢ وَلَحَا عظامهم «بَعْرَقَة» عارقٌ ما زلتَ تمحض جَوْه فتجود  
 ١٣ وشللت بالروح السَّروج وفوقها زرعٌ تحصِّدُه الرِّمَاح حصيد  
 ١٤ وعلى «عزاز» عَنَّا وثلَّ عروشهم ملكٌ مقيدٌ من عصاه مقيد

(١) الصَّيْلُم: السيف.

(٢) النّصع: جمعها مناصع، وهي أماكن المبارزة، ونصعوا إليها: برزوا.

(٣) الأرين: النشيط، وفعله: أَرِنَ كَفَرِح.

(٤) استوارت الإبل: تابعت على نفار، ووأره بثره: أفرّعه.

(٥) الوثيد: الصوت الشديد أو العالي.

- ١٥ وب «تَلِّ بِاشِرَ» بأشورك فعافسوا<sup>(١)</sup>  
 ١٦ أَوْدُوا كما أَوْدَى بَعَادٍ غَيْثُهَا  
 ١٧ إِنْ آلُوا عَقْرًا فَإِنَّكَ صَالِح  
 ١٨ وَزَعْتَهُمْ، فَبِكُلِّ مَهْبِطٍ تَلْعَةً  
 ١٩ وَعَصَبْتَهُمْ بِعَصَابٍ مَلءَ الْمَلَأَ  
 ٢٠ آثَارَهَا مَحْمُودَةً، وَآثَارَهَا  
 ٢١ لَبَسَتْ مِنْ اسْمِكَ فِي الْكَرْهَةِ مَلْبَسًا  
 يَبْلَى جَدِيدُ الدَّهْرِ وَهُوَ جَدِيد  
 ٢٢ وَقَصِيرَةُ الْآجَالِ طَوَّلَ بَاعَهَا  
 ٢٣ مَطْرُورَةُ الْأَسْلَابِ مُدَّ هَزَّعَتْهَا  
 ٢٤ أَشْرَعَتْهَا، فَعَلَى شَرِيعَةِ أَحْمَدٍ  
 ٢٥ وَلَكُمْ ثَرَتْ نَظِيمُهَا فِي مَوْقِفٍ  
 ٢٦ يَجْلُو سَنَاكَ ظِلَامَهُ، وَيَحُلُّ مَا  
 ٢٧ فِي هَبْوَةِ زَحَمِ السَّمَاءِ رَوَاقَهَا  
 ٢٨ ضَرَبَتْ مُخَيِّمَهَا، فَكَانَ كُفَاتُهَا  
 ٢٩ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ فَتُوحِكَ صَادِحٌ  
 ٣٠ تَهْدِي لَ «عَانَةَ»<sup>(٢)</sup> كَأْسَهُ «فَرَاغَانَةَ»<sup>(٤)</sup>

وَتَسِيغُ زَبْدَةَ مَا شَدَاه «زَبِيد»<sup>(٥)</sup>

(١) العفس: شدة سوق الإبل، وذلك الأديم، والضرب على العجز بالرجل.

(٢) عفا الأمر عفا: كرهه.

(٣) عانة: بين الرقعة وهبت من أعمال الجزيرة، وتشرف على الفرات.

(٤) فرغانة: مدينة وكورة واسعة ببلاد ما وراء النهر متاخمة لبلاد التركستان.

(٥) زبيد: قرية باليمن من ساحل المنذب، كانت تسمى الحصب، ثم غلب عليها اسم ماء قريب منها يعرف بزبيد فأصبحت لا تعرف إلا به.



- ٣١ ففرار سيفك للأحباش محبس  
 ٣٢ لا تعدمن هذا المقلد أمة  
 ٣٣ الورد قمر، والمسارح رغبة  
 ٣٤ والعيش أبلغ مشرق القسمات، وال  
 ٣٥ والمملك ممدود الرواق، منور ال  
 ٣٦ في دولة مذ هب نشر ربيعها  
 ٣٧ محمود الآثار، محمودية كل المواسم عندها تعيد<sup>(١)</sup>

وقال يهنته بليلة الميلاد ويصف النازلين في الجبل من قلعة حلب قصيدة، منها :

[١٠٧]

- ١ هبت رُوزي فذاك صومك وال  
 ٢ فذاك انحلت فيه كل يد  
 ٣ وجه كصدر الحسام تصبو له ال  
 ٤ ومقلّة شوقها ليَقْظَها  
 ٥ ومُرتَقَى تعجب السماء له  
 ٦ توجت شهباءها بمُشرقة  
 ٧ جوّ نهاوى منه كوكبه  
 ٨ فوارس تذهل الفوارس أن  
 ٩ من راکض في الهواء أهو من ال
- ميلاد جا والعيد في نسق  
 وذاك أخلت فيه كل نقي  
 عين ويتقد<sup>(٢)</sup> القلب من فرق  
 شوق لحسادها إلى الأرق  
 إذا استطالت إليه، كيف رقي؟  
 مشرفة شهباءها على الأفق  
 طرفه طرف رجوم مُسترق  
 تهافت من أرشاقها الرشق  
 ففتح حجر من تحته لبق

(١) كتاب الروضتين ١/ ١٢ — ٢١٤.

(٢) نقد الطائر الفخ : نقره، ونقد الصبيّ الجوزة بإصبعه : نقرها كذلك.



- ١٠ شاو من الخصر لو تحاوله ال  
 ١١ يقول من دينه الفروسة : ما  
 ١٢ بدائع تغبط السماء بها ال  
 ١٣ في دولة جمعت إيالتها  
 ١٤ تَزُرُّ أطواقها على ملك  
 ١٥ محمودُ اسماً وميسماً وندى  
 ١٦ طبَّق طوفائه، فلست ترى  
 ١٧ يا بحر، لا خلق تدعي شَبهاً  
 ١٨ مُلْكُك هذا الذي تملأه
- خُضر لزلت عن موطن زلق  
 لاقك<sup>(١)</sup> إلا ضرب من الإلق<sup>(٢)</sup>  
 أرض وتذكي الإشفاق في الشفق  
 من بدد الحُسن كل مفترق  
 مكتفل رزق كل مرتزق  
 واعتصب الدم كل مرنق  
 إلا مغيثا مشف على غرق  
 فات المدى ما حَوَّيت من خُلق  
 صباه يجري والدهر في طلق<sup>(٣)</sup>

قال أبو شامة : وقرأت في ديوان ابن منير يمدح نور الدين ويهنئه بفتح  
 أنطرسوس ويحمور وعوده عنهما (في محرم سنة ٥٤٧ هـ). قصيدة منها :

[١٠٨]

- ١ أبداً تُبَاشِرُ وجهَ غَزُوكَ ضاحكاً  
 وتُؤوبُ منه مؤيداً منصوراً  
 ٢ تُدْني لك الأمل البعيدَ سَوَاهِمُ محقت أهلتها وكنَّ بُدُورا  
 ٣ مثل السَّهام، لو ابتغى ذو أربعٍ في الجوّ مُطَلَباً لَكُنَّ طيوراً  
 ٤ نبذت علائقها «بِحمص» وأعلقت  
 سحراً بمعرق عرقه الأظفورا

(١) لاق به : لاذ.

(٢) الإلق : الذئب.

(٣) كتاب الروضتين ١ / ٢١٤ ، ٢١٥.

٥ وَعَدُون « صَافِيَاءَ »<sup>(١)</sup> « لَاحِ شَوَارَهَا »<sup>(٢)</sup>

- ٦ القلب أنت ، فإن تعامى عن هُدًى  
٧ عرفوا مكانك والظهيره بينهم  
٨ أين الذبَالُ من الغزَالَةِ ، أشرقت  
٩ غضبانُ أقسم لا يَشِيمُ حسامه  
١٠ غسل العواصم امس من أدرانهم  
١١ لم يُبَقِّ بين الحَوْلَتَيْنِ<sup>(٣)</sup> وآمِدِ<sup>(٤)</sup>
- قد أثلعت عُناقاً إليك مُشيراً  
عُضُوْهُ أَهَابَ به فعاد بصيراً  
يُغري بياض أديمها الدَّيجُورَا  
وجهاً وطبَّقت البسيطة نورا  
والأرض تحمل في الكُفُور كفورَا  
واليوم ردّ به السّواحل بورَا

- ١٢ أَخْلَى ديارَ الشِّركِ من أوثانها  
١٣ رفع القُصور على نضائدِ هامِهِم  
١٤ بشواحِبِ الألياط<sup>(٥)</sup> تقطو في الظَّلَا  
١٥ غادرت « أنطرسوس » كالطُّرسِ امْحَى<sup>(٦)</sup>
- وتراً لِمُضْطَغِنٍ ، ولا مَوْتُورَا  
حتى غدا ثالوثهنّ نكيرا  
من بعد ما جعل القصور قُبُورَا  
م قطعاً ، وتهوي في الصَّبّاح نُشُورَا

رسمًا وحرّم درعها « يحمورا »<sup>(٧)</sup>

(١) صافيتا : إحدى قلاع الدعوة في جبال العلويين ، شرقي أنطرسوس .

(٢) الشوار : الحُسن والجمال والهيئة ، ومتاع البيت .

(٣) هناك حَوْلَتَانِ : الأولى بين حمص وطرابلس . وكانت تتبع بارين مرة وحمص مرة أخرى ، والثانية من أعمال دمشق وتشمل قرى كثيرة .

(٤) آمد : بكسر الميم . أعظم مدن ديار بكر وأجلّها قدراً وأشهرها ذكراً .

(٥) الليطة : قشر القصبه ، والقوس ، والقناة جمعها ليط ، ولياط ، وألياط ، وقطا : إذا ثقل مشيه أو قارب فيه .

(٦) أنطرسوس : هي مدينة طرطوس الحالية بين جبلة وطرابلس على الساحل .

(٧) يحمور : قرية قريبة من أنطرسوس .

- ١٦ وهي الرِّمَاد لفتنة كانت على آل  
١٧ هتمت «طرابلسا» فأصبح ثغرها الـ  
١٨ إقليدَها كانت وقد أنطيتَه  
١٩ إنَّ الألكى أمِنوا وقاعك بعدها  
٢٠ ألقى العصا فيمن أطاع، ومن عصى  
٢١ لا يُلْهِهِمْ أَنْ قَدْ مَنَنْتَ، وشئها  
٢٢ باكرَ بركز قنَّا تُتَسَفُّ أَسْهًا  
٢٣ وتُريك لامعة التريك بساحة الـ  
٢٤ أَوْلَسْتَ من قوم إذا هزُّوا القنا  
٢٥ وإذا هُم خَطَبُوا اليراع عزيزةً  
٢٦ ألقى قسيهم اليك أزمّة الـ  
٢٧ ضحكت لك الأيام، واكتأب العدا  
٢٨ لا مُلْك إلَّا ملكُ محمود الذي  
٢٩ تمشي وراء حدوده أحكامه  
٣٠ يقظان، ينشر عدله في دولةٍ  
٣١ خلف الخلائف قائماً عنهم بما  
٣٢ البر، والمعصوم، والمهدي، والـ  
٣٣ بشروا به، فعُهودهم وعهادهم
- إسلام أحكم كسره إكسيرا  
بسّام من عزّ الثُّغُور ثغيرا  
واسأل به ممّن دَهْتَه خبيرا  
غرُّوا وقد ركبوا الأغرَّ غرُّورا  
منهم، ودمر أرضهم تدميرا  
شعواء تُصلي الكافرين سعيرا  
والخيل صور كي تُزيرك «صورا»  
أقصى مُطَهرة لها تطهيرا  
فتلوا معاصمهم لها تسويرا!  
ساقوا الشفار على المهار مهورا  
ملك المطلق على السُّها تأثيرا  
قلقا، فجئت مبشراً ونذيرا  
تخذ الكتاب مظاهراً ووزيرا  
تأتمهنّ فيحكم التقديرا  
جاءت لمَطْوي السّاح نُشُورا  
عيّوا به، ألوى، الدّ، غيورا  
مأمون، والسّفّاح، والمنصور  
يَمْتَحَنَ تحت لوائه منشورا<sup>(١)</sup>

وأُنشده بحلب في هذه السنة قصيدة أولها:

(١) كتاب الروضتين ١ / ٢١٦ — ٢١٨، وورد البيتان: ١ و ٢ في شعر الجهاد — ص ١٤٤، ١٤٥،  
والآيات ١٩ — ٢٣ — ص ١٤٥ و ٢٨٦، ٢٨٧، ووردت الآيات: ٩ و ١٠ و ١٢ و ١٥ و ٢٠ و ٢٣  
و ٢٧ في الأدب في بلاد الشام — ص ٤٢٤، والآيات: ٩ و ١٠ و ١٢ — ص ٤٦٦.



- ١ المجدُّ ما اذَّرعْتَ ثراكُ هضابُهُ وتثَقَّفْتَكَ شُعبُهُ وشِعبُهُ
- ٢ مَلِكٌ تَكَنَّفَ دِينَ أَحْمَدَ كَنَّهُ فَأَضَاءَ نَيْرُهُ وَصَابَ شَهَابُهُ
- ٣ فَالْعَدْلُ حَيْثُ تَصَرَّفَتْ أَحْكَامُهُ وَالْأَمْنُ حَيْثُ تَصَرَّمَتْ أَشْرَابُهُ
- ٤ مَهْلَلٌ وَالْمَوْتُ فِي نَبْرَاتِهِ يُرْجَى وَيَرْهَبُ خَوْفُهُ وَعِقَابُهُ
- ٥ عَقْدُ اللِّوَاءِ وَسَارُ يَقْدَمِهِ، وَمَا أُسْدٌ، فَرَأْسُهُ الْفَوَارِسُ، وَالظُّبَا
- ٦ طَبَعُ الْحَدِيدِ فَكَانَ مِنْهُ جِنَانُهُ وَسِنَانُهُ، وَإِهَابُهُ، وَثِيَابُهُ
- ٨ وَتَهَشَّ إِنَّ كَثَبَ الْوُجُوهِ، كَأَنَّمَا أَعْدَاؤُهُ تَحْتَ الْوُغَى أَحْبَابُهُ
- ٩ نُشِرَتْ بِمَحْمُودٍ شَرِيعَةُ أَحْمَدٍ وَأَرَى الصَّحَابَةَ مَا احْتَذَاهُ صَحَابُهُ
- ١٠ مَا غَابَ أَصْلَعُ هَاشِمٍ<sup>(١)</sup> فِيهَا، وَلَا أَلْأَبْنَاءَ قَبِيلَةِ قَائِمُونَ بِنَصْرِهِ
- ١١ صَبَحُوا مُحَلَّقَةً الْبَرَنْسَ بِحَالِقِ حَرْشِ الضُّبَابِ مِنَ الْقُلُوبِ ضُبَابُهُ
- ١٣ مَا زَالَ يَغْلِبُ مِنْ بَغَاةِ ضَلَالَةٍ حَتَّى أُتِيحَ مِنَ الْهَدْيِ غَلَابُهُ
- ١٤ مَلَقَى بِوَحْشِ الْأَصْرَمِينَ<sup>(٢)</sup>، تَزَيَّلَتْ أَرَاؤُهُ وَتَزَايَلَتْ آلَاِبُهُ
- ١٥ دُونَ «الْأَرَنْطِ» سَخَتْ بِهِ نَجْدَاتُهُ وَنَجَادَهُ وَقُرَابُهُ وَقُرَابُهُ<sup>(٣)</sup>
- ١٦ سَلَبَتْهُ دُرَّةَ تَاجِهِ يَدُ ضَيْغَمٍ لَمْ تُنْجِهْ مِنْ بَأْسِهِ أَسْلَابُهُ
- ١٧ وَأَتَتْهُ تَجَلْبُ «جُوسَلِينَ» جَنَائِبُ هَبَّتْ فَقَلَّ إِلَى الْقِتَالِ هَيَابُهُ

(١) هو لقب للخليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه.

(٢) وحش الأصرمين: مفازة ليس بها إلا الذهب والغراب.

(٣) القراب: بكسر القاف: غمد السيف أو جفن الغمد. وبضمها: الحاصرة أو من الشاكلة إلى مراق البطن. وقرابة المؤمن وقرابه: فراسته.



- ١٨ أسرته لا منعت سراه وعزّه  
 ١٩ يمشي فيسنمعه وقائع قيده  
 ٢٠ لا «تلّ باشره» ولا «كيسونه»<sup>(١)</sup>  
 ٢١ ضمنت شقاوته سعادة صافح  
 ٢٢ ما زال يغدر ثم يغدر قادراً  
 ٢٣ قصر الأماني أن يملأ عصرك الـ  
 ٢٤ حجر<sup>(٤)</sup> يجر إلى الغنائم قبه<sup>(٥)</sup>  
 بالقاع إن رام الورد سرايه  
 هزجاً تقيء دماً له أندابه  
 صدّت منى<sup>(٢)</sup> عنه ولا «عتابه»<sup>(٣)</sup>  
 غطّى على إعناته إعتابه  
 حتّى أتاه بجامح أصحابه  
 إسلامٌ مضروباً عليه حجاب  
 وحمى يزار على الفتوح قبابه<sup>(٦)</sup>

وأنشده بحلب أيضاً في سؤال من هذه السنة قصيدة منها :

[١١٠]

- ١ لقد أوطأت دين الله عزّاً  
 ٢ دعاك وقد تناوشت الرّزايا  
 ٣ فقمّت بنصره والنّاس فوضى  
 ٤ جذبت بضبعه من قعر يَمٍ  
 ٥ صببت على الصّليب صليباً بأسٍ  
 أديم الشّعريّين له رغامٌ  
 له أهباً يوزّعها العذام<sup>(٧)</sup>  
 قيامٌ ذمّ ما اقترفت فثام  
 له من فوق مقسمه التّظام  
 قواه تحت كلّكليه خطام

(١) يقصد «كيسوم» : قرية كبيرة بها حصن على قلعة ، قرب سميساط .

(٢) المنى : القدر .

(٣) هي عين تاب : بين حلب وأنطاكية من أعمال حلب .

(٤) الحجر : الجيش العظيم ، والكثير من كل شيء .

(٥) القبّ : الفعل من الناس والإبل .

(٦) كتاب الروضتين ١ / ٢١٨ ، ٢١٩ ، ووردت الأبيات ١٢ — ١٥ و ١٧ و ١٨ و ٢٠ — ٢٢ في الأدب في

بلاد الشام — ص ٤٦٢ ، وورد البيت ٢٢ في شعر الجهاد — ص ١٧٤ .

(٧) عذم يعذّم : عض وأكل بجفاء . وفُرس عذوم : عضوض .

- ٦ وَمِلْتَ عَلَى مَعَاقِلِهِمْ فَخَرَّتْ      وَلَاءٌ مِثْلُ مَا انْتَقَضَ النَّظَامُ  
٧ بـ «صِرْخُد» و«الْحُطِيم»<sup>(١)</sup> وَفِي «عِزَّاز»      وَقَائِعُ هَزَّ مَشْهَدَهَا الْأَنَامُ  
٨ وَلَوْ لَمْ تَعْتَرَفْ وَتَشْمِ لَأَمْسَى      وَأَصْبَحَ لَا «عِرَاق» وَلَا «شَام»  
٩ وَيَوْمَ بـ «الْعُرَيْمَةُ» كَانَ حَتْفًا      عَلَى الْإِشْرَاكِ أَمَقَرَهُ الْعِرَامُ  
١٠ لَقُوكَ كَأَنَّ مَا سَلَّوْهُ. سِيحٌ<sup>(٢)</sup>      وَمَا اعْتَقَلُوهُ مِنْ خُورِ ثَمَامٍ<sup>(٣)</sup>  
١١ و«هَاب» و«قُورُس» وَبـ «كَفَرَلَاثَا»      ذَمَّتْ وَأَنْتَ لِلْجَلِيِّ ذِمَامُ  
١٢ صَدَمَتُهُمْ بِأَرَعْنَ مُرْجَحِنَ      كَأَنَّ مَطَارَ أَنْسُرِهِ غَمَامُ  
١٣ وَأَيَّةُ لَيْلَةٍ لَمْ تَلَفْ فِيهَا      لَهُمْ طَيْفًا يَرُوعُ بِهِ مَنَامُ  
١٤ بَنُورُ الدِّينِ أَنْشَرَ كُلَّ عَدَلٍ      تَعَفَّتْ فِي الثَّرَى مِنْهُ الرَّمَامُ  
١٥ وَعَادَ الْحَقُّ بَعْدَ كَلَالٍ حَدٍّ      حَمَى مِنْ أَنْ تَرَاعَ لَهُ سُومُ  
١٦ تَأَلَّقَ عَدْلُهُ وَذَكَتْ سَطَاهُ      فَلَا حَيْفٌ يَخَافُ وَلَا اهْتِضَامُ  
١٧ بِقَاوُكَ خَيْرٌ مَا يَرْجُوهُ رَاجٍ      وَأَنْفَعُ مَا يُبَلِّ بِهِ أَوَامُ<sup>(٤)</sup>

وفي هذه السنة (٥٤٧ هـ) وُلِدَ بِحَمَصَ لِنُورِ الدِّينِ ابْنِ سَمَاءَ أَحْمَدَ ، وَهَنَاءُ بِهِ ابْنُ مَنِيرٍ فِي بَعْضِ قِصَائِدِهِ ، ثُمَّ تَوَفَّى بِدِمَشْقَ ، وَقَصِيدَةُ ابْنِ مَنِيرٍ قَدْ تَقَدَّمَ بَعْضُهَا ، وَمِنْهَا فِي ذِكْرِ الْمَوْلُودِ :

[ ١١١ ]

١ تَوَلَّتْ الْأَعْيَادُ ، لَا زَلَّتْ لَهَا      تُبْلَى دِبَابِيحُ الْبَقَاءِ وَتُجَدُّ :

(١) فِي الْأَدَبِ فِي بِلَادِ الشَّامِ — ص ٤٥٣ : «الْحُطِيم» : هِيَ حُطَيْنَ ، وَيُقَالُ : حُطِيمٌ ، قَرْيَةٌ بِهَا قَبْرُ شُعَيْبٍ وَقَبْرُ زَوْجَتِهِ ، عَلَى مَا قِيلَ .

(٢) السَّيْحُ : الْمَاءُ الْجَارِي . الظَّاهِرُ .

(٣) الثَّمَامُ : هُوَ مَا يَعْسُرُ تَنَاوُلُهُ ، يُقَالُ : هُوَ عَلَى طَرَفِ الثَّمَامِ .

(٤) كِتَابُ الرُّوَضَتَيْنِ ١ / ٢١٩ ، ٢٢٠ ، وَوَرَدَتْ الْأَيَّاتُ : ١ وَ ٣ وَ ٥ وَ ٦ وَ ٧ وَ ٨ وَ ٩ وَ ١١ وَ ١٧ — ص ٤٥٣ وَقَدْ جَاءَ الْبَيْتُ (٥) بَعْدَ الْبَيْتِ (٨) .

- ٢ الفِطْرُ، والميلادُ، والمولود لو قابله بدرُ التَّام لَسَجَدُ  
 ٣ ثلاثةٌ تُعْرِبُ عن ثلاثةٍ مثلها يذكر حمداً من حمدٍ:  
 ٤ فتح مبین، وطلابٌ مُدْرِك ودولة ما تنتهي إلى أمدٍ<sup>(١)</sup>

وله من أخرى يقول :

[١١٢]

- ١ وجئت بأحمدٍ فمألت حمداً موارد كان معدنُها عذابا  
 ٢ تهلل وجهُ مُلْكِك يوم أهدت قوابلهُ لك الملك اللبابا  
 ٣ شيبك، لا يغادر منك شيئاً سنأ، وحيأ، وبذلاً، واستلاباً  
 ٤ قسيم الحمد، إلا أن حرفاً من اسمك زاد للمعنى منابا  
 ٥ ألا لله يومٌ فرَّ عنه وركبُ نصٍّ بالبُشرى الرّكابا<sup>(٢)</sup>

وقال أبو شامة في حوادث سنة ٥٤٨ هـ : « وورد الخبر من ناحية حلب بوفاة الأديب أبي الحسين أحمد بن منير الشاعر في جمادى الآخرة . ووصل في ثاني عشر شعبان إلى دمشق الأديب الشاعر أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيسراني ، من حلب ، باستدعاء مجير الدين له ، ومات بعد عشرة أيام ، في الثاني والعشرين من شعبان . قلت : هما شاعرا الشام في وقتها . وقد شبَّههما العماد الكاتب في كتاب الخريدة ، بالفَرَزْدَق<sup>(٣)</sup> وجريـر<sup>(٤)</sup> ، وكذلك كان . اتَّفَق موتهما في سنة واحدة ، ومات جرير بعد الفرزدق بقليل . وقد سبق من شعرهما في مدح نور الدين رحمه الله قصائد حسنة ، وسيأتي غير ذلك في موضعه لغرضٍ سنذكره » .

(١) كتاب الروضتين ١ / ٢٢١ والأبيات تكملة للقصيدة التي مرّت برقم (٧٢) .

(٢) الروضتين ١ / ٢٢١

(٣) هو : أبو فراس همّام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمي البصري ، شاعر عصره ، وتوفي سنة ١١٠ هـ . (طبقات ابن سلام ١ / ٢٩٩ ، الشعر والشعراء ١ / ٣٨١ رقم ٨٦ ، الأغاني ٨ / ١٨٦ و ١٩ / ٣ ، معجم المرزباني ٤٦٥ ، المبهج ٥٠ ، سمط اللآلي ٤٤ ، تهذيب الأسماء واللغات ق ١ — ج ٢ / ٢ =



ومما قاله ابن منير من قصيدة له :

[١١٣]

- |   |                              |                               |
|---|------------------------------|-------------------------------|
| ١ | أيا سيفاً أعزّ الدين منه الـ | غزارُ العُضْبُ والنّوم الغرار |
| ٢ | ملأت جوانح الأقطار رجفاً     | كأنّ الأرض خامرها دُوار       |
| ٣ | علاك حلّى على الدّنيا: فتاجُ | بمفرقها، وفي يدها سِوار       |
| ٤ | أضاءت شمسُ عدلك في دجاها     | فكلُّ زمانٍ ساكنها نهار       |
| ٥ | تُحرقُ مَنْ عَصاك وأنت ماء   | وتُغرقُ مَنْ رَجاك وأنت نار   |
| ٦ | ألا لله وجهك والمنايا        | مكحلة، وللبيض اقتزار          |
| ٧ | هتكت حجابهِ والنّصر غيب      | وللهبوات طيٌّ وانتشار         |
| ٨ | بطعنٍ للقلوب به انتظام       | وضربٍ للرؤوس به انتشار        |

= ٢٨٠ ، وفيات الأعيان ٦ / ٨٦ ، تاريخ الإسلام ٤ / ١٧٨ ، مرآة الجنان ١ / ٢٣٨ ، سرح العيون ٣٨٩ و ٤٦٤ ، البداية والنهاية ٩ / ٢٦٥ ، نهاية الأرب ٢١ / ٤٣٦ ، مختار الأغاني ٨ / ٩٤ — ١٧٤ ، سير أعلام النبلاء ٤ / ٥٩٠ رقم ٢٢٦ ، الشريعتي ١ / ١٤٢ ، الخزانة ١ / ١٠٥ ، شرح شواهد المغني ٤ ، أمالي المرتضى ٥٩٠ رقم ٢٢٦ ، الشريش ١ / ١٤٢ ، الخزانة ١ / ١٠٥ ، شرح شواهد المغني ٤ ، أمالي المرتضى ١ / ٤٣ ، معجم الأدباء ١٩ / ٢٩٧ ، العبر ١ / ٢٣٦ ، معاهد التنصيص ١ / ٤٥ ، النجوم الزاهرة ١ / ٢٦٨ ، شذرات الذهب ١ / ١٤١ .

(٤) هو : أبو حَزْرَةَ جرير بن عطية بن الخطّني التميمي البصري ، شاعر زمانه . (طبقات ابن سلام ١ / ٣٧٤ ، الشعر والشعراء ١ / ٣٧٤ ، الأغاني ٧ / ٣٨ ، سبط اللآلي ٢٩٢ ، شرح المقامات الحريرية ٢ / ٣٤٩ ، وفيات الأعيان ١ / ٣٢١ ، تاريخ الإسلام ٤ / ٩٥ ، سير أعلام النبلاء ٤ / ٥٩٠ ، مرآة الجنان ١ / ٢٣٥ ، البداية والنهاية ٩ / ٢٦٠ ، الموشح ١١٨ ، شرح شواهد المغني ١٦ ، خزانة الأدب ١ / ٣٦ ، مختار الأغاني ٢ / ١٩٨ — ٢٣٢ ، العيني ١ / ٩١ ، ديوان جرير — طبعة دار صادر ، بيروت ١٩٦٠ ، الوافي بالوفيات ١١ / ٧٩ رقم ١٣٢ ، المحرر ١٤٦ و ٣٤٠ ، الكامل في التاريخ ١ / ١٦٤ ، ١٦٥ و ١٥٥ / ٥ ، معاهد التنصيص ٢ / ٢٦٢ ، النجوم الزاهرة ١ / ٢١١ ، شذرات الذهب ١ / ١٤٠ ، بروكلمان ١ / ٢١٥ ، الأعلام ٢ / ١١ ، معجم المؤلفين ٣ / ١٢٩ ، القاموس الإسلامي ١ / ٥٩٧ ، نهاية الأرب ٢١ / ٤٣٦ ) .



- ٩ تبادره، كأنّ الموت غُثْمٌ<sup>(١)</sup>  
 ١٠ أَنْخَتَ عَلَى الصَّلِيبِ مطاً صليبا  
 ١١ بمشرفة المناكب مقربات<sup>(٢)</sup>  
 ١٢ جبين بـ «إنب» أنب<sup>(٥)</sup> العناصي<sup>(٦)</sup>  
 ١٣ وفي «هاب» أَهَبَتْ بها، فجاءت  
 ١٤ وكم في فجّ «حارم» من حريم  
 ١٥ و«أنطاكيّة» اسْتَنْتَ إليها  
 ١٦ وصبح في «عزاز» بها عزاز  
 ١٧ يشقّ بها دُجا الغمرات عسفاً<sup>(١٢)</sup>
- وما من عادة البدر البدار  
 به من صكّ مبركه هدار<sup>(٢)</sup>  
 لهنّ بمتن كلّ وعى حضار<sup>(٤)</sup>  
 وإضن وللقنا منها ثمار  
 كما أجلى من الكسم<sup>(٧)</sup> الصّوار<sup>(٨)</sup>  
 عفته، فلا جدير ولا جدار  
 فأجفل خيطها وله عرار<sup>(٩)</sup>  
 فأمسى وهو وَعْثٌ<sup>(١٠)</sup> أو خبار<sup>(١١)</sup>  
 جوادٌ لا يُشَقُّ له غُبار<sup>(١٣)</sup>

وله من أخرى :

- (١) الغُثْم من الغُثْمَة : العُجْمَة ، والأغثم : الذي لا يفصح شيئاً ، والجمع غُثْم . ورجلٌ غُثْمِيٌّ .  
 (٢) هدر البعير يهدر هدرأً وهديراً إذا صَوَّت في غير شقشقة ، وذلك إذا حُبِس في الحظيرة ممنوعاً من الضراب .  
 (٣) البعير عظيم الشرف عالي السنام ، والفَرَس المقرَّب ، بفتح الراء ، والحيل المقربة التي يقرب مربطها ومعلفها لكرامتها .  
 (٤) الإحضار والحضر : إرتفاع الفرس في علوه .  
 (٥) الأنب : بالفتح : ثمر الباذنجان .  
 (٦) العناصي : القليل المتفرق من النبت والمال .  
 (٧) الكسم : الحشيش الكثير .  
 (٨) الصّوار : بفتح الصّاد وضَمّها : القطيع من البقر .  
 (٩) عرّ الظليم عراراً : صاح ، والعرار بالفتح : المعجل عن الفطام .  
 (١٠) من يمشي في الوعث أو الوعوث : في دهاس يشق فيه المشي .  
 (١١) الخبار : ما لان من الأرض واسترخى .  
 (١٢) عسف الطريق واعتسفه إذا خبط على غير هداية ، وبات يعسف الليل عسفاً إذا خبطه في ابتغاء طلبته .  
 (١٣) كتاب الروضتين ١ / ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ومنها أبيات في تراجم علماء طرابلس لنوفل — ص ١٥ .

- ١ وما يومُ الفِرْنَجَةِ منك فذُّ
- ٢ أجاشَ الأربعاء لهم خميساً
- ٣ وأحكِمَ بـ «الخطيمِ» لهم خطاماً
- ٤ مشَوْا متساندينَ إلى صليبٍ
- ٥ تَلَفُّهُمُ المنايا في الثنايا
- ٦ أطاشتْ سهمَ كبشهم هناةٌ
- ٧ حَلَّتِ التَّاجَ عَنْهُ وحلَّ تاجاً
- ٨ أنافَ على العِقَابِ فكان أشهى
- ٩ فأشرفَ وهو عن شرفٍ معوقٍ
- ١٠ تكاشرُهُ الشَّوَامِتُ وهو مُغْضٍ
- ١١ بعيداً عن قِرَاعٍ واقتراعٍ
- ١٢ وكم سوطٍ بخيلِكَ أَقْبَلُوهُ الصَّدَّ
- ١٣ تركتَهُمْ بأرضِ الشَّامِ شاماً
- ١٤ هتكت حجابُهُ والشمسُ وَسْنَى
- ١٥ بأبيضَ من حَيْكِ الهِنْدِ صافٍ
- ١٦ له سِمَةٌ الشُّيُوخِ صفاءَ شيبٍ
- ١٧ ألا يا ناظرَ الدُّنْيَا بعَيْنٍ
- ١٨ تبطَّنَها فطلَّقَها ثلاثاً
- ١٩ فلا يَأْوي إلى رأيٍ شَعاعٍ
- فتحصِرُ عدَّهُ خُطَطُ الحِسَابِ
- بعيدَ الغُورِ مُلتَطِّمُ العُبابِ
- أمرٌ بِرَيْمِهِ مُرُّ الضَّرَابِ
- يُبْرِقُ هبوةَ الصِّمِّ الصَّلابِ
- وتفجُّهُمُ شُوبُ من الشَّعَابِ
- فكنت ذُبابَ طائشةِ الذَّبابِ
- مكانَ العِقْدِ من عِقْدِ الكعابِ
- وأبى منه في ظِلِّ العِقَابِ
- وأصعد وهو غايةُ الإنصبابِ
- ثناه مُنَاهُ عن رَجْعِ الجَوَابِ
- يؤوبُ لَهُ إلى يومِ المآبِ
- دورَ فكان سَوَطاً من عذابِ
- لِظْفَرٍ تَتَّقِيهِ، أو لِنَابِ
- بشمسٍ لا تُورَى بالحجابِ
- مَصُونِ المَتَنِ مبتدلِ الذُّبابِ
- وفي خَطَرَاتِهِ نَزَقُ الشَّبَابِ
- أَرْتُهُ عِلَابَهَا<sup>(١)</sup> خَدَعُ السَّرَابِ
- على عَزِّ التَّمَلُّقِ والخِلَابِ
- ولا يثني إلى أملِ خرابِ

(١) العِلَابُ ، بكسر العين : جمع عُلْبَةٍ بضمها ، وهي النخلة الطويلة ، والقدح الضخم من جلود الإبل أو من الخشب يحلب فيها .

- ٢٠ تَرْفَعَ عَنْ مَجَاوِزَةِ الْأَمَانِي وَحَلَّقَ عَنْ مُحَاضِرَةِ التَّصَايِي  
 ٢١ صَلَاةُ اللَّهِ كُلَّ دُرُورٍ شَمْسٍ عَلَى مَثْوَى أَيْكَ مِنَ التُّرَابِ  
 ٢٢ فَقَدْ أَلْقَى إِلَى الْإِسْلَامِ عَضْبًا يُطَبِّقُ فِي النَّوَابِغِ غَيْرَ نَابِ  
 ٢٣ تَجِيْشُ لَهُ رَوَاسٍ كَالرَّوَاسِي تُمَدُّ لَهَا جِفَانٌ كَالْجَوَابِي<sup>(١)</sup>

وله من أخرى :

[ ١١٥ ]

- ١ مُظْفَرُ الْعِزْمِ، مَمْدُودُ الرِّوَاقِ عَلَى مَعَالِمِ الدِّينِ، يَرْفِيهَا وَيَبْنِيهَا  
 ٢ رَدَّ الْكُنَائِسِ كُنْسًا لِلْهُدَى، فَخَبَتِ نَارَ الضَّلَالِ وَوَارَثَهَا أَثَافِيهَا  
 ٣ وَأُورِدَ الْعِلْمَ عَدَا مِنْ إِيَالَتِهِ فَاسْتَنَّ وَافْتَنَّ عِبًّا فِي صَوَافِيهَا<sup>(٢)</sup>  
 ٤ وَبِثَّ لِلشَّرِكِ أَشْرَاكَاً فَمَا دَرَجَتْ طَرِيدَةً مِنْهُ إِلَّا اسْتَوْهَقَتْ<sup>(٣)</sup> فِيهَا  
 ٥ يَا بَدْرُ مَذْأُشْرِقَتْ فِي الدَّسْتِ غُرَّتُهُ غَيْثَ الرَّعِيَّةِ وَاخْضَلَّتْ مَرَاغِيهَا  
 ٦ أَقَامَ أَحْمَدُ مِنْ مَحْمُودِهَا عِلْمًا بِهِ اسْتَقَامَ عَلَى الْبَيْضَاءِ سَارِيهَا  
 ٧ مَحْيِي شَرِيعَتِهِ مِنْ بَعْدِ مَا انْهَدَمَتْ وَاسْتَعْجَمَتْ بَعْدَ إِفْصَاحِ مَعَانِيهَا  
 ٨ شَابَتْ مَوَاهِبُهُ فِيهَا مَهَابَتُهُ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ عَلَى سَمْتِ سَوَارِيهَا<sup>(٤)</sup>

وله من أخرى :

(١) كتاب الروضتين ١ / ٢٢٩ ، ٢٣٠ .  
 (٢) الصوافي : ما يستصفيه الإمام من قرى من عصاه .  
 (٣) الوهق : محرّكة ، ويسكن : الحبل يُرْمَى فِي أَنْشُوطَةٍ فَتُؤْخَذُ بِهِ الدَّابَّةُ وَالْإِنْسَانُ .  
 (٤) كتاب الروضتين ١ / ٢٣٠ ، ٢٣١ .



- ١ عزّت سيوفك ، فالعراق عراقها والشّام غير مدافعات شامها
- ٢ إنّ أغمدت حلّ الغزائم حلّها أو جرّدت حرم الكرى إحرامها
- ٣ شخبت<sup>(١)</sup> عداك بها ، فلا إشراقها بمفازة منها ، ولا إعتامها
- ٤ سريت فصّبّحها بها يقظانها هدأت فستّها بها أحلامها
- ٥ كالماء ، إلّا أنّ في رشفاته ناراً حشاشات النفوس ضيرامها
- ٦ خفّت على أيمانكم أوزانها يوم الوغى ، واستثقلتها هامها
- ٧ حتى أحلن الشّام شاماً صرصرت فيه جنادها وصدّح هامها
- ٨ ورخصن أدراج الجزيرة بعدما غمرت بها وهداتها وإكامها
- ٩ شطراً أبرت ، ومثله أنظرته وقع الخطوب تكرّها أيامها
- ١٠ بالخابطات الغاب ، تزأّر أسده والمجفلى الحيّ اللّقاح صيامها
- ١١ أوردتها أجبات «أنطاكية» عنقاً وقد شبّ الصّدا إجمامها
- ١٢ تلقى المشافر في مراشف ، كلّاً بردت بها الأكباد زاد هيامها
- ١٣ فغدت وقد عزّ السّراح سراحها وتوزّعت في كنسها آرامها
- ١٤ ومشى الضّلال القهقري واستأصل الـ

آذان من رجع الأذان صلامها

- ١٥ وغدا يخللها الخليل سواحباً عذباً يمرّ لها العذاب غمامها
- ١٦ غَضَباً لدين الله خصّ جناحه بغياً وأدمى صفحته لدامها<sup>(٢)</sup>
- ١٧ فالآن ردّ النّور فيه نوره وأنجّاب من تلك الهنات ظلامها
- ١٨ محمود المحمود إقراماً إذا خام الكُماة وزلزلت أقدامها

(١) الشخب: الدم ، وشخب اللبن ، كمنع ونصر ، فانشخب : حله .

(٢) اللدم : اللطم والضرب بشيء ثقیل یسمع وقعهُ .



١٩ الفَارِجُ الكُرْبُ العِظَامُ تَضَاجَمَتْ<sup>(١)</sup> أَشَدَّاقُهَا وَفَرَى الْقُلُوبُ<sup>(٢)</sup> ضُغَامُهَا<sup>(٣)</sup>

وله من أخرى :

[١١٧]

- |    |  |  |
|----|--|--|
| ١  | أَمَّا الرَّعَايَا فَإِنَّهَا رَشَفَتْ       | لَدَيْكَ نُعْمَى عَذْباً ثَنَايَاها                  |
| ٢  | سَلَكْتَ نَهْجَ الْعَدْلِ الْقَوِيمِ بِهَا   | فَأَحْمَدْتَ دِينَهَا وَدُنْيَاها                    |
| ٣  | وَكَمْ أَمْنِيَتْ خَوْفاً فَأَمَّنْهَا       | مَتَّالِفَ الْخَوْفِ خَوْفُكَ اللَّهُ                |
| ٤  | لِلَّهِ أَقْطَارُكَ الَّتِي قَطَرَتْ         | لَهَا مَنَاها إِلَى مَنَايَاها                       |
| ٥  | أَنْبَ فِي «إَنْبَ» فَوَارِسُهَا             | تَرْدِي <sup>(٤)</sup> فَتَرْدِي أَوْلَاكَ أَخْرَاها |
| ٦  | أَشَجَّتْ لَهَاةَ الْبَرْنَسِ هَبْوَتِهَا    | وَكَمْ عَتَا عَاتِيّاً فَأَشْجَاها                   |
| ٧  | و«جوسلين» اسْتَسَاغَ نَطْفَتِهَا             | فَاخْتَلَبَ الذَّلَّ تَحْتَ مَغْدَاها                |
| ٨  | رَدَّتْهُ صِفْراً مِنْ كُلِّ مَا مَلَكَتْ    | يَدَاهُ أَيْدٍ مَا ضَلَّ مَسْرَاها                   |
| ٩  | جَوَيْسَ جَاسْتِكَ أَوْجُهُ لَارَأَتْ        | بُؤْساً، وَجَادَ الْحَيَا مَحْيَاها                  |
| ١٠ | سَرِيَّةً لَوْ تَكُونُ فَارِسُهَا            | يَوْمئِذٍ مَا انْبَعَثَ أَشْقَاها                    |
| ١١ | لَا زَالَ ظِلُّ النَّعْمَاءِ عَنْ مَلِكٍ     | مَا الشَّمْسُ كَفْتاً لَهُ إِذَا بَاهَى              |
| ١٢ | وَاللَّهُ جَازِيَهُ عَنْ مَقِيْدَةٍ          | أَعَزَّهَا اللَّهُ مُذْ تَوَلَّاهَا                  |
| ١٣ | مَحْمُودُ الْمُعْتَلِي إِلَى فَلَكٍ الـ      | حَمْدٌ وَثِيراً لَهُ وَلَايَاها                      |
| ١٤ | أَعْطَاكَه جَدُّكَ الْمُتَوَجِّعُ بِالْجَدِّ | وَنَفْسَ اللَّهِ مَغْزَاها                           |
| ١٥ | نَفْسَ عَزُوفٍ عَنِ الْخَنَاطِبِيعِ          | نَزَّهَهَا اللَّهُ يَوْمَ سَوَاها                    |

(١) الضجج : عوج في الفم والشدق والشفة والذقن والعنق . والتضاجم : الاختلاف .

(٢) ضغمه وضغم به : عضه ، أو هو دون التهش ، والضغامة ، كناية : وأضعفته ولفظته .

(٣) كتاب الروضتين ١ / ٢٣١ ، ٢٣٢ .

(٤) ردى الفرس كرمى رذياً وردباناً : رجعت الأرض بخوافها . أو هو بين العدو والمشي ، وأردى : أهلك .

- ١٦ أنت الذي سَلِمَ الأنامُ له يَمْنَى طباق العلا ويسراها  
 ١٧ وأنت مولى الملوك قاطبةً من كان «فَنَاحِسِرُو»<sup>(١)</sup> شاهنشاهها  
 ١٨ والشعر هذا لاقول أحمداه أوهُ بَدِيلٌ من قَوْلتي وإها<sup>(٢)</sup>

وله من أخرى :

[١١٨]

- ١ يا بن الذي لم يألُ في نجدة الـ إسلام إدلاجاً وتهجيراً  
 ٢ تكتف «الشام» وقد شام برّ ق الخوف إنجاداً وتغويراً  
 ٣ وكفّ كلب الروم من بعد أن أنشبه ناباً وأظفورا  
 ٤ فأهله رَقَّك إن أنصفوا رَقاً بحدّ السيف مسطوراً  
 ٥ بدرُ هوى واستخلف الشمس في دَسْتِكَ إشراقاً وتأثيراً<sup>(٣)</sup>

وله من أخرى :

(١) هو عضدُ الدولة أبو شجاع فناخسرو بن الحسن بن بويه بن فناخسرو. أول من خطب في الإسلام بالملك شاهنشاه. دخل بغداد سنة ٣٦٧ هـ. وخرج الخليفة الطائع يتلقاه وأعطاه الولاية. توفي سنة ٣٧٢ هـ. (تجارب الأمم ٣ / ٣٩، تكملة تاريخ الطبري (أنظر فهرس الأعلام)، يتيمة الدهر ١ / ٢١٦، الإنباء في تاريخ الخلفاء لابن العمري ١٨١، الفخري في الآداب السلطانية ٢٩٠، الفرج بعد الشدة، ونشوار المحاضرة (أنظر فهرس الأعلام)، المنتظم ٧ / ١١٣ رقم ١٥٩، الكامل في التاريخ ٨ / ٩، تاريخ مختصر الدول لابن العبري ١٧٢، البداية والنهاية ١١ / ٢٩٩، العبر ٢ / ٣٦١، تاريخ الإسلام (وفيات سنة ٣٧٢ هـ). الدرّة المضيّة لابن أبيك ٣٦٦، خلاصة الذهب المسبوك ٢٥٩، دول الإسلام للذهبي ١ / ٢١٨، مآثر الإنافة للقلقشندي ٣ / ٢٣٢، المختصر في أخبار البشر ٢ / ١١٦، تاريخ ابن الوردي ١ / ٣٠٥، نهاية الأرب ٢٣ / ٢٠٤، السلوك للمقريزي — ج ١ — ق ١ / ٢١ و ٢٨، وفيات الأعيان ٤ / ٥٠ رقم ٥٣٢، النجوم الزاهرة ٤ / ١٤٢، مرآة الجنان ٢ / ٣٩٨، بغية الوعاة ٢ / ٢٤٧ شذرات الذهب ٣ / ٧٨، القاموس الإسلامي ٥ / ٤٠٢).

(٢) كتاب الروضتين ١ / ٢٣٢، ٢٣٣.

(٣) كتاب الروضتين ١ / ٢٣٣.

[ ١١٩ ]

- ١ ملك كسا الإسلام من ذبّه بُرداً بتدبيح الطبّا معلماً
  - ٢ مَنْ أصبح الشّامُ به شامة يقطر من قتل عِداه دما
  - ٣ لو لم يقم مُنصّلتاً دونه لم نلق في أقطارها مسلماً<sup>(١)</sup>
- وله يمدحه بعد مصالحة صاحب حماه<sup>(٢)</sup> ، واهتمامه بالعُرس ، وعوده إلى حلب :

[ ١٢٠ ]

- ١ الدّهر مارضته بالجوّد والباس مقسم بين أغراس وأعراس
  - ٢ فتح تعاقبه فتح ، ومُطَلَّبٌ داني المنال ، ومُلك ثابت راسي
  - ٣ نصرأب «بُصْرَى» وصفحاً عن «حماة» ، لقد
- أحسنّت للدّاء حسماً أيّها الآسي
- ٤ يا بَنَ الَّذي عَنَت الدُّنيا لدولته من فاطميٍّ أعزّبه وعبّاسي<sup>(٣)</sup>
- وله فيه أيضاً :

[ ١٢١ ]

- ١ غدا الدين باسمك سامي العَلَم أمينَ العِباد ، مكيَنَ القَدَم
- ٢ لذلك لُقِّبَتْ نوراً له وقد أغطش الظُّلُم فيه الظُّلُم
- ٣ أضاءت بعدلك آفاقه وفُضّت عُرَى الدّين لَمّا ادلّهم

(١) كتاب الروضتين ١ / ٢٣٣ .

(٢) هو : صلاح الدين محمد بن أيوب الياغيساني أحد أصحاب زنكي ، وكان في مقدّمة الجيش النوري لما قصد دمشق . (كتاب الروضتين ١ / ٢٣٧) .

(٣) كتاب الروضتين ١ / ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

- ٤ ولو لم تمش رهواً لِنَصْر «الرُّها»  
٥ ويوم «بسوطا» بسطت الحمام  
٦ و«بُصْرَى» و«صَرْخَد» لو لم تثر  
٧ ومُنْذُ فَضَّ جِيْشَكَ فِي الْغُوطَيْتِ  
٨ وَفِي «كَفْرَلَاثَا» وَ«هَاب» حَلَّدَ  
٩ مَعُودَةَ أَنْهَا لَا تَسْلَ  
١٠ وَيَوْمَ «بَسَرْفُود»<sup>(١)</sup> جَرَعَتْهُمْ  
١١ وَفَوْق «الْعُرَيْمَةِ» غَشَّاهُمْ  
١٢ وَأَنْتَ بِكُلِّهِمْ فِي الْكَبُولِ  
١٣ و«بَارْتِهِمْ»<sup>(٢)</sup> أَذْنَتْ أَنْهَا  
١٤ بَنَوْهَا وَأَعْلَوْا، وَلَمْ يَعْلَمُوا  
١٥ وَأَنْتَ خَارِمٌ مَا أَحْكُمُوهُ  
١٦ فَتَرَفَعَ مِنْ بَعْدِ خَفَضٍ هَدَى  
١٧ سَمَكَتِ الْمَدَارِسُ فَوْقَ النُّجُومِ  
١٨ وَعَاشَ الْحَنِيفِيُّ وَالشَّافِعِيُّ  
١٩ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هَاشِمِيَّ الْأَصُولِ  
٢٠ وَمَنْ يَدَّعِي فِي الْعَلَا مَا ادَّعَيْتَ  
٢١ وَأَقْسَمَ مَا غَابَ سَيْفٌ سَقَّتْ
- ومثلك أدرك لَمَّا عَزَمَ  
على الهضب من رُكْنِهَا فَانْهَدَمَ  
دِرَاكًا لَكَنَا رَدِيفِي إِرَمَ  
نِ فَضَّ الصَّلِيبَ لَهُ مَا نَظَمَ  
ت عُقْدَ «البرنس» بِيضِ خَدَمِ  
إِلَّا مَقْمَقَمَةً لِلْقَمَمِ  
أُجَاغًا أَغْصَهُمْ وَاصْطَلَمَ  
عِرَامُ جِيْرشَكَ سِيلَ الْعَرِمِ  
مَبَاحِ الْحَرَمِ مَذَالِ الْحَرَمِ  
أَبَارْتِهِمْ، فَلْيَبْنُوا بِذَمِ  
بِمَا خَطَّ فِي اللَّوْحِ مِنْكَ الْقَلَمِ  
وَمِنْ دِينِنَا رَاقِعٌ مَا انْخَرَمَ  
وَتَخَفَضَ مِنْ بَعْدِ رَفَعٍ صَنَمِ  
فَكَمْ مِنْجَمٌ تَحْتَهَا قَدْ نَجَمِ  
بِمَا شِدَّتْ مِنْهَا وَكَانَا رِمَمِ  
فَإِنَّكَ فِرْعَ الْهَزِيرِ الْهَشَمِ  
وَأَنْتَ ابْنُ مَنْ عَزَّ لَمَّا احْتَكَمِ  
مَغَارِسُهُ عَيْنَ هَذِي الشَّيْمِ<sup>(٣)</sup>

قال ابن الأثير: «وكان أبغض الأشياء إلى الفرنج أن يملك نور الدين دمشق،

(١) هي «بَسَرْفُوت»: حصن من أعمال حلب في جبال بني عُليم. وجده ياقوت قرية خربة.

(٢) البارة: بلدة وكورة من نواحي حلب، وبها حصن، وتسمى زاوية البارة.

(٣) كتاب الروضتين ١ / ٢٣٤، ٢٣٥.



لأنه كان يأخذ حصونهم ومعقلهم وليست له دمشق ، فكيف إذا أخذها وقوي بها؟ وانضاف إلى ذلك كراهيته لسفك دماء المسلمين ، فإنّ الدم كان عنده عظيماً ، لما كان قد جُبِلَ عليه من الرأفة والرحمة والعدل . فلما رأى الحال هكذا عمد إلى إعمال الحيلة ، فراسلَ مُجِيرَ الدين صاحبها واستماله ، وواصله بالهدايا ، وأظهر له المودة حتى وثق إليه . ثم صار يكتبه في بعض الأوقات ويقول له : إنّ فلاناً ، ويذكر بعض الأمراء الذين لمُجِيرَ الدين ، قد كاتبني في المخامرة عليك فاحذره . فتارةً يأخذ إقطاع أحدهم ، وتارةً يقبض عليه . فلما خلّت دمشق من الأمراء ، قدّم أميراً كان عنده يسمّى عطاء بن حفاظ السلمي الخادم ، وكان شهماً شجاعاً ، وفوض إليه أمر دولته ، وكان نور الدين لا يتمكن من دمشق معه . فقبض عليه مُجِيرَ الدين وقتله ، فقال له عند قتله : إنّ الحيلة قد تمت عليك ، فلا تقتلني ، فإنه سيظهر لك ما أقول . فلم يُصْغِ إلى قوله ، وقتله» (١) .

قال أبو شامة : وفي بعض قصائد ابن منير ما يدلّ على أنّ عطاء هذا كان له مع نور الدين في دمشق حديث ، فإنه قال :

[ ١٢٢ ]

- ١ ودمشق في «دمشق» رجال سليم
- ٢ هي الفردوس أصبح وهو عافٍ من العالي ومن خال خلاء
- ٣ جنان تعرف الجنات فيها ولا رأي هناك ولا رواء
- ٤ لأسمح صعبها ودنت قصاها وأمكنك اقتياد وامتطاء
- ٥ ويا نغم العطاء عطاء ربّ توسطه فأنشطه عطاء
- ٦ تفاءل باسمه فالفأل وعدّ يكون على ظباك به الوفاء

(١) التاريخ الباهر ١٩٠ ، ١٩١ ، كتاب الروضتين ١ / ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

٧ هو السَّبب الذي شزرت قواه وهذَّبه بخدمتك الصِّفاء

٨ وسيف إن تَشِمُه تَشِمُ حُسَاماً

وإن يُعَمِّدُ فنارٌ بل ذكاء

٩ جَنَّتُهُ لك السَّعادةُ قَطَفَ رأيٍ

لنقب الخادِيعِ به هناء

قال أبو شامة : « ويجوز أنه لم يكن لعطاء في ذلك حديث ، وإنا هذه الأبيات أو ما في معناها ، كانت سبب قتله لما بلغ مجير الدين ذلك »<sup>(١)</sup> .

وينقل أبو شامة عن ابن الأثير ، في حوادث سنة ٥٥١ هـ . ما نصُّه : « فيها حاصر نور الدين قلعة « حارم » ، وهي حصن غربيّ حلب بالقرب من أنطاكية ، وضيق على أهلها ، وهي من أمتع الحصون وأحصنها في نحر المسلمين . فاجتمعت الفرنج ، من قُرب منها ومن بُعد ، وساروا نحوه لمنعة . وكان بالحصن شيطان من شياطين الفرنج يرجعون إلى رأيه ، فأرسل إليهم يعرفهم قوتهم ، وأنهم قادرون على حفظ الحصن والذب عنه ، بما عندهم من العدد والعُدَد ، وحصانة القلعة ، ويشير عليهم بالمطاوله وترك اللقاء ، وقال لهم : إن لقيتموه هزمكم وأخذ « حارم » وغيرها ، وإن حفظتم أنفسكم منه أطلقنا الإمتناع عليه . ففعلوا ما أشار به عليهم ، وراسلوا نور الدين في الصلح على أن يعطوه حصّة من حارم ، فأبى أن يجيبهم إلّا على مناصفة الولاية ، فأجابوه إلى ذلك ، فصالحهم وعاد . وفي ذلك يقول بعض الشعراء من قصيدة<sup>(٢)</sup> . وذكر أبياتاً من قصيدة لابن منير .

ويقول أبو شامة معلقاً على هذا : « وقد سبق أن ابن منير توفي سنة ثمانٍ وأربعين . فإمّا أن يكون ابن منير قال هذا الشعر في غير هذه الغزاة ، وإمّا أن تكون هذه الغزاة في غير هذه السنة .

(١) كتاب الروضتين ١ / ٢٣٨ .

(٢) التاريخ الباهر ١٠٩ .

وقد قرأت في ديوان ابن منير : وقال يمدحه ويهنته بالعود من غزاة حارم : (١)

[١٢٣]

- ١ ما فوق شأوك في العلا مزداد فعلام يقلق عزمك الإجهاد
- ٢ هِمَمٌ ضَرَبْنَ عَلَى السَّمَاءِ سَرَادِقاً فَالشَّهْبُ أَطْنَابٌ لَهَا وَعِمَاد
- ٣ أَنْتَ الَّذِي خَطَبْتَ لَهُ حَسَّادَهُ وَالْفَضْلُ مَا اعْتَرَفَتْ بِهِ الْحَسَادُ
- ٤ قَامَ الدَّلِيلُ وَسَلَّمِ الْخَصْمَ الْيَلْدُ دَدٌ وَانْجَلَى لِلْآثَرِ الْإِسْنَادُ
- ٥ زَهَرَتْ لِدَوْلَتِكَ الْبِلَادُ، فَرَوْحُهَا أَرْجُ الْمُهَبِّ، وَدَوَّحُهَا مِيَاد
- ٦ أَحْيَا رَبِيعَ الْعَدْلِ مِيتَ رَبْوَعُهَا فَالْبَرْنُضُ نَجْمٌ وَالْهَشِيمُ مَرَاد
- ٧ فَالْعَيْشُ إِلَّا فِي جَنَابِكَ مِيتَةٌ وَالنَّوْمُ إِلَّا فِي حِمَاكَ سُهَاد
- ٨ وَإِذَا الْعِدَا زَرَعُوا التَّفَاقَ وَأَحْصَدُوا كِيداً فَعَزْمُكَ نَاقِضٌ حَصَّادُ
- ٩ بِالْمَقْرَبَاتِ كَأَنَّ فَوْقَ مَتُونِهَا جَنَّ الْمَلَا، وَكَأَنَّهَا أَطْوَاد
- ١٠ تَدَايَ وَمِنْ وَحْيِ الْكُمَا صَفُورُهَا فَالزَّحَرُ قَيْدٌ وَالنَّدَى قِيَاد
- ١١ سَحَبٌ إِذَا سَحَبَتْ بِأَرْضٍ ذِيلُهَا فَالْحَزَنُ سَهْلٌ وَالْهَضَابُ وَهَاد
- ١٢ يَهْدِي النَّوَظِرَ فِي دُجْنَةٍ نَقْعُهَا بَدْرٌ بِسَرَجِكَ نَيِّْرٌ وَقَاد
- ١٣ أَلْبَسْتَ دِينَ مُحَمَّدٍ، يَا نُورَهُ عِزًّا لَهُ فَوْقَ السَّهَاءِ أَسَاد (٢)
- ١٤ مَا زِلْتَ تَسْمُكُهُ بِمِيَاد (٣) الْقَنَا حَتَّى تَتَّقِفَ عَوْدَهُ الْمِيَاد (٤)
- ١٥ لَمْ يَبْقَ مُدٌّ أَرْهَفْتَ عَزْمَكَ دُونَهُ عَدَدُ يِرَاعٍ بِهِ وَلَا اسْتِعْدَاد

(١) أقول : لعل القصيدة قيلت عند حصار الحصن سنة ٥٤٤ هـ.

(٢) الأسادة بفتح الهمزة وضمتها : الوسادة.

(٣) في التاريخ الباهر — ص ١٠٩ : «تمكَّنه بمناد»، وفي الكامل في التاريخ ٢٠٨ / ١١ «تشملة».

(٤) في التاريخ الباهر : «المناد».



١٦ إِنَّ الْمَنَابِرَ لَوْ تَطِيقُ تَكَلُّمًا      حَمَدْتُكَ عَنْ خُطْبَائِهَا الْأَعْوَادِ  
 ١٧ وَلَئِنْ حَمَتُ مِنْكَ الْأَعَادِي مَهْلَهُ      فَلَهُمْ إِلَى الْمَرْعَى الْوَبِيُّ مَعَادِ  
 ١٨ وَلَكُمْ لَكُمْ فِي أَرْضِهِمْ مِنْ مَشْهَدِ      قَامَتْ بِهِ لِطُبَاكُمْ الْأَشْهَادِ  
 ١٩ مُلْقٍ بِأَطْرَافِ الْفَرَنْجَةِ<sup>(١)</sup> كَلْكَلًا      طَرَفَاهُ ضَرْبُ صَادِقٍ وَجَلَادِ  
 ٢٠ حَامُوا، فَلَمَّا عَايَنُوا حَوْضَ<sup>(٢)</sup> الرَّدَى      حَامُوا بِرَائِشِ كَيْدِهِمْ أَوْ كَادُوا  
 ٢١ وَرَجَا<sup>(٣)</sup> «الْبَرَنْس» وَقَدْ تَبَرَّنَسَ ذِلَّةً

حَرَمًا بِـ «حَارَم»<sup>(٤)</sup>، وَالْمَصَادِ مَصَادِ  
 ٢٢ ضَجَّتْ ثَعَالِبُهُ فَأَخْرَسَ جَرَسُهَا      بِيضٌ تَنَاسَبَ فِي الْحَدِيدِ حَدَادِ  
 ٢٣ وَسَوَاعِدُ ضَرَبَتْ بِهِنَّ وَبِالْقَنَا      مِنْ دُونَ مَلَّةٍ أَحْمَدِ الْأَسْدَادِ  
 ٢٤ يَرْكُزْنَ فِي «حَلَب» وَمِنْ أَفْنَانِهَا      تَجْنِي فَوَاكِهَ أَمْنِهَا «بَغْدَادِ»  
 ٢٥ يَا مَنْ إِذَا عَصَفَتْ زَعَاذِعُ بَاسِهِ      خَمَدَتْ جَحِيمَ الشَّرِّكَ فَهِيَ رِمَادِ  
 ٢٦ عَجَبًا لِقَوْمٍ حَاوَلُوا وَحَاوَلُوا      عَوْدًا فَوَاتَاهُمْ إِلَيْهِ مِرَادِ  
 ٢٧ وَرَأَوْا لَوَاءَ النَّصْرِ فَوْقَكَ خَافِقًا      فَأَقَامَ مِنْهُمْ فِي الضُّلُوعِ فَوَادِ  
 ٢٨ مِنْ مَنَكْرٍ أَنْ يَنْسِفَ السَّيْلُ الرَّبِّيَّ      وَأَبُوهُ ذَاكَ الْعِصَارِضِ الْمَدَادِ  
 ٢٩ أَوْ أَنْ يَعِيدَ الشَّمْسُ كَاسِفَةَ السَّنَا

نَارُهَا ذَاكَ الشَّهَابِ زَنَادِ  
 ٣٠ لَا يَنْفَعُ الْآبَاءَ مَا سَمَكُوا مِنْ أَلِ      عَلِيَاءَ حَتَّى تَرْفَعَ الْأَوْلَادِ  
 ٣١ مَلِكٌ يَقِيدُ خَوْفَهُ وَرَجَاؤُهُ      وَلَقَلَّما تَتَظَافَرُ الْأَضْدَادِ<sup>(٥)</sup>

(١) فِي الْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ: «الْقَرِيحَةُ».

(٢) فِي التَّارِيخِ الْبَاهِرِ: «خَوْضٌ» وَكَذَا فِي الْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ.

(٣) فِي التَّارِيخِ الْبَاهِرِ، وَالْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ: «وَرَأَى».

(٤) فِي الْكَامِلِ فِي التَّارِيخِ: «حَزْمًا لِحَارَم».

(٥) كِتَابُ الرُّوسَتَيْنِ ١/ ٥٥٤، ٢٥٥، وَفِي التَّارِيخِ الْبَاهِرِ ١٠٩، ١١٠ الْآيَاتُ: ١٣ — ١٧ وَ ١٩ —



وقال يهنته بالنصر يوم «حارم» قصيدة أولها:

[١٢٤]

١ لِمُلْكِكَ مَا نَشَاءُ مِنَ الدَّوَامِ

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ٢ حظيت من المعالي بالمعاني            | ولاذ الناس بعدك بالأسامي                   |
| ٣ عزيز المنتمى عالي المراقي           | بعيد المرتضى غالي المسامي                  |
| ٤ فما أحد إلى العلياء يدي             | بمحتدك القسيمي القسامي                     |
| ٥ أبوك المعتلي قمم الأعادي            | إذا استعرت مدامرة القمام                   |
| ٦ زكا عرق «العراق» وقد تكتنى          | به وأطال من شمم الشّام                     |
| ٧ وجَدُّكَ جَدٌّ حَتَّى قَالَ قَوْمُ: | عَلَى الْفَلَكَ ابْتَنَى عُمْدَ الْخِيَامِ |
| ٨ فَخَرَّتْ فُتً آبَاءُ عَظَامًا      | إذا فخر المنافرُ بالعظام                   |
| ٩ وقفنا والنواظر مسجديات              | وروح العزّ ذاريّ الختام                    |
| ١٠ أساطر كالزبور م فصلات              | كأنّا من صلاةٍ في نظام                     |
| ١١ لدى ملك سجاياه سجال                | تعاقب بين عفو وانتقام                      |
| ١٢ فأهللنا لسالفتي هلالٍ              | وكفرنا لصاحكتي حسام                        |
| ١٣ ذهلنا والسّمّاط يخال سمطاً         | وقد سجد المقاول للسلام                     |
| ١٤ هل الدّست استقلّ بليثٍ غابٍ        | أم الفلك ارتدى بدر التّمام                 |
| ١٥ كريمٌ، أكثرت يده أيادي الـ         | عُفَاةً، وَقَلَّلْتُ عِدَدَ الْكِرَامِ     |
| ١٦ وخيرُ سماعه ضربٌ مدام              | إذا طرب الملوك إلى المدام                  |

٢١ = ٢٦ و ٢٨ - ٣٠ ، وفي الكامل في التاريخ ١١ / ٢٠٨ ، ٢٠٩ الأبيات ١٣ - ١٦ و ١٩ - ٢١  
و ٢٨ - ٣٠ ، وفي الحياة الأدبية في مصر والشام ١٣٨ ، ١٣٩ وردت الأبيات : ١ و ٢ و ٣ و ٥ و ٨  
و ١٢ - ١٧ و ١٩ - ٢٣ ، وفي الأدب في بلاد الشام - ص ٤١٩ وردت الأبيات : ٨ و ١٣ و ١٥ ،  
وفي شعر الجهاد ص ١٧٤ ورد البيت (٨) فقط ، وفي تراجم علماء طرابلس أبيات منها - ص ١٤ .

- ١٧ تطير به إلى العلياء نفس  
 ١٨ سقى الله العوامل من جبال  
 ١٩ فكم أنتجت من أمل عقيم  
 ٢٠ بـ «إنب» والرّعال، كأنّ ثولا  
 ٢١ وأيدي الخيل تذرّع لُجّ بحر  
 ٢٢ مقام كنت قطب رحاه، أرجى  
 ٢٣ أحلت الدين فيه، وكان همّا  
 ٢٤ رميتهم بأرعن مرجحن  
 ٢٥ وفي شجاء «حارم» شاجرتهم  
 ٢٦ فطائر حمّت لهم حاما  
 ٢٧ فلو قد مثل الإسلام شخصاً  
 ٢٨ حماه وقد تناعس كلّ راعٍ  
 ٢٩ فأكذب مدّعين هفوا وغروا  
 ٣٠ أولي الأبصار كم هذا التعاشي  
 ٣١ عن القمر الذي يجلوه ظلّ الـ  
 ٣٢ هو المهديّ لا من ضلّ فيه  
 ٣٣ وقائم عصرنا لا ما يمتنى  
 ٣٤ بنور الدين أنشر كلّ حقّ  
 ٣٥ وطالت قبة الإسلام حتى اسـ  
 ٣٦ تطابق لاسميه لفظٌ ومعنى
- غروب عن ملاءمة الملام  
 سعفن التّقع عن نقع الأوام  
 بها، وحسّمت من داء عقام  
 تطاوح تحت عير من أيام  
 من الدّم مزبد الثّجّين طامي  
 مقام بين زمزم والمقام  
 عزيز القوم، معتدل القوام  
 أبارهم، وكنت أبرّ رامي  
 سواهم<sup>(١)</sup> كالسّهام بكالسّهام<sup>(٢)</sup>  
 تطاير تحته، مثل الحمام  
 لرشف ما وطئت من السلام  
 وقام وقد تقاعس كلّ حام  
 بأنّ الأرض تخلو من إمام  
 عن النّور المبين بل التعامي  
 عواصم في ضيا الليل التهامي  
 كثير واستخفّ سوى «هشام»  
 به من صوغ أضغاث المنام  
 أطيل ثواؤه تحت الرّجام  
 تتوت بين الفوارس والنّعام  
 أحلاه الطّباق على الأنام

(١) الساهمة: الناقة الضامرة، والجمع سواهم. وساهم اسم فرس كان ليكنة.

(٢) الكاف في كلمة «بكالسّهام» بمعنى مثل.

- ٣٧ جرى قُدَّامَه «ابن سُبُكْتِكِينَ»<sup>(١)</sup> وقبل الويل هينمة الرِّهَامِ  
 ٣٨ وكان من النجوم بحيث تُومي' إليه من غِيَابَاتِ التَّكَامِي  
 ٣٩ وجئتَ فصار أشمخ ما بناه لما شيدت الطأ من رغام  
 ٤٠ أطاعك إذ أطعت الله جدّ ركبت به الزمان بلا زمام  
 ٤١ ألا يا رُبَّما اتَّفَقَ الأَسَامِي وفاضل بينها درج التَّسَامِي  
 ٤٢ جنى شرفاً من استغواه حتف إليك، وكم حياة من حمام  
 ٤٣ ترشّفتك الكُماة وأنت موت كأنك من طعان في طعام<sup>(٢)</sup>

ولابن منير تهنئة لنور الدين بالعافية من مرض غير هذا :

[١٢٥]

- ١ يا شمسُ لا كَسْفٌ ولا تَكَدَارُ ولا خَلَتْ من نُورِكَ الأنوارُ  
 ٢ البدر منقوصٌ وأنت كاملٌ لك السَّرايا وله السَّرارُ  
 ٣ برؤك للإسلام من أدوائه بُرءٌ، وفي أعدائه بوار  
 ٤ ما أنت إلَّا السِّيفُ صدّ صدّاً عن متنه مضربه البتَّار  
 ٥ لو كان محمولاً أذى عن منفس حملته دونك الأبصار  
 ٦ ولوفدتُ أرضُ سماءً، ساقَت الـ ملوك في فدائك الأمصار  
 ٧ أنت غياثُ محلِّهم إن أجذبوا وخيرهم إن ذُكر الخِيار

(١) هو : أبو القاسم محمود بن ناصر الدولة أبي منصور سبكتكين، الملقَّب أولاً سيف الدولة ، ثم لقَّبه الإمام القادر بالله لما سلطنه بعد موت أبيه «بمين الدولة وأمين الملة». توفي سنة ٤٢١ هـ. (أخباره في الكامل في التاريخ ، ج ٩ ، العبر لابن خلدون ٣٦٣/٤ ، وفيات الأعيان ١٧٥/٥ ، البداية والنهاية ٢٧/٢ ، المنتظم ٥٢/٨ ، العبر للذهبي ١٤٥/٣ ، الجواهر المضية ١٥٧/٢ ، شذرات الذهب ٢٢٠/٣ ، تاريخ ابن الوردي ٣٣٩/١ ، المختصر في أخبار البشر ١٥٧/٢ ، الدرّة المضية ٣٣٦ ، الإنباء في تاريخ الخلفاء لابن العمري ١٨٤ — ١٨٦ مرآة الجنان ٣/٣٧ ، تاريخ الفارقي ١٣٧ وفيه وفاته سنة ٤٢٢ هـ). دول الإسلام ١/٢٥١ ، النجوم الزاهرة ٤/٣٧٣.

(٢) كتاب الروضتين ١/٢٥٥ — ٢٥٨ ، وورد بعضها في تراجم علماء طرابلس — ص ١٥.



- ٨ وفي سرير المُلْك منها ملك  
 ٩ خير ملوك الأرض جدًّا وأباً  
 ١٠ مدَّ على الدِّين رواق دولة  
 ١١ علت بناءً، وحَلَّت في يده  
 ١٢ محمودُ المَحمودُ عصرُ مُلكه  
 ١٣ يا نور دينٍ أَظلمت آفاقه  
 ١٤ لله أَيَّامك، ما تخطَّه  
 ١٥ سَلِمْتَ للإسلام، ترعى سرحه  
 ١٦ شكوت فالدُّنيا على سكانها  
 ١٧ كادت تموت الأرض من إشفاقها

- لولا شفاء ردها تمار  
 يحسدها بزيِّه «نزار»  
 مُعْطَى من الإقبال ما يختار  
 فكلَّ جرحٍ مَسَّنَا جبار<sup>(١)</sup>  
 ١٨ زَرَتْ عليك التُّركُ جَيْبَ نسب  
 ١٩ لا عَدِمَتْ منك الأمانى ربَّها  
 ٢٠ ما سمح الدهر بأنَّ تبقى لنا  
 وله من قصيدة أخرى:

### [١٢٦]

- ١ لا نؤدِّي لأنعم الله شكرًا  
 ٢ زور عشر وافى لإقلاع ذا  
 ٣ أمَّ مغناك ضامنًا أنَّ أيَّا  
 ٤ في محلٍّ له السَّماكانِ سمك  
 ٥ أيُّها العادل المظفر، لا قصِّد  
 ٦ جعل الله ما استهلَّ من الأشدِّ
- بك يا أعظم البرية قدرا  
 جعلنا المئة المنة عشرة  
 مكَّ تُغني الأحقابَ عصراً فعصراً  
 وجدود لها الحجرَ مجرى  
 تَ شبا الدهر من شبائك ظفراً  
 هُرَ ينهلُ في مغازيك نصراً

(١) كتاب الروضتين ١ / ٢٧٧ ، ٢٧٨ .



٧ أبدأ ينشر التّهاني على سا  
٨ أنت أسرى الملوك نفساً وفلساً  
٩ ملكٌ عنده المشارب تُسْتَمُّ  
١٠ فَلَكَ اللهُ مِنْ مِثْمَرٍ بَذَرُ  
١١ عِشْ لِمُلْكٍ أَصْبَحَتْ فِي الدَّسْتِ مِنْهُ

فوق كسرى عدلاً وشعباً وكسراً  
١٢ تفطر الطّيبات للفطر فطراً  
١٣ يقتني من كسارك أنفس ملبو  
١٤ أنت تُملي ونحن ننظم ما تَدُ  
١٥ صرف الله عنك عينَ زمانٍ  
١٦ وتوالت لك الفتوح إلى أنْ  
١٧ كلّمّا أنهجت ملابس نُعمى وتملّيتهنّ، جَدَّدَتْ أُخرى<sup>(١)</sup>

ولابن منير قصيدة يمدح فيها جمال الدين أبا جعفر محمد بن علي بن أبي منصور ،  
وزير الموصل<sup>(٢)</sup> ، منها :

[١٢٧]

١ كسا الحرمين لبسة عبد شمس وهاشم غُرّي نسل الخليل

(١) كتاب الروضتين ١ / ٢٧٧ ، ٢٧٨ .

(٢) توفي سنة ٥٥٩ هـ . وقيل ٥٥٨ هـ . ( تاريخ دولة آل سلجوق ١٩٣ ، التاريخ الباهر ١٢٧ ، الكامل في التاريخ ١١ / ٣٠٦ ، وفيات الأعيان ٥ / ١٤٣ ، المنتظم ١٠ / ٢٠٩ ، مرآة الجنان ٣ / ٣٤٢ ، البداية والنهاية ١٢ / ٢٤٨ ، المختصر في أخبار البشر ٣ / ٤١ ، ٤٢ ، تاريخ ابن الوردي ٢ / ٦٧ ، كتاب الروضتين — ج ١ ق ٢ / ٣٤٣ ، العبر ٤ / ١٦٦ ، الوافي بالوفيات ٤ / ١٥٩ رقم ١٦٩٦ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٣٦٥ ، شذرات الذهب ٤ / ١٨٥ .

- ٢ وللبلد الأمين أجدّ أمناً      تكثّف مثله جدث الرسول  
 ٣ عشيتم يا ولاة الأمر عماً      أتيح له من الأثر الجميل  
 ٤ وطار لها وأشفقتم فشدّ الـ      يدين على عرى المجد الأثيل  
 ٥ بيوت بالحجاز مقدّسات      رماها الدّهر بالخطب الجليل  
 ٦ وكان أذالهنّ<sup>(١)</sup> فصاب صوناً      لمن آوته من ولد البتول  
 ٧ مآثر باقيات يوم يَجني الـ      مقال ويُجتنى طيب المقيّل  
 ٨ وكم لِلْمَوْصِلِ الحَدباء ممّا      تُنيل يداه من ريف ونيل  
 ٩ برود الصّفح، ملتهب الحواشي      مهيب البطش، فرّاس الدّخول<sup>(٢)</sup>

وذكر أبو شامة في حوادث سنة ٥٦٠ هـ. نقلاً عن ابن الأثير أن نور الدين زنكي عاد إلى دمشق بعد غزوة قلعة بانياس، وفي يده خاتم بفصّ ياقوت من أحسن الجوهر، فسقط من يده في شعراء بانياس، وهي كثيرة الأشجار ملتفة الأغصان. فلما ابتعد عن المكان الذي ضاع فيه الفصّ علم به، فأعاد بعض أصحابه في طلبه، ودلّهم على مكانه، وقال: أظنّه هناك ضاع. فعادوا إليه فوجدوه، فقال بعض الشعراء الشّاميين، وأظنّه أحمد بن منير، من جملة قصيدة يمدحه بها ويهنّئه بهذه الغزاة، وعودة الفصّ الياقوت:

[ ١٢٨ ]

- ١ إن يمت<sup>(٣)</sup> الشكّاكُ فيك، فإنّك<sup>(٤)</sup> الـ      مهدي مطفيء<sup>(٥)</sup> جمرة الدّجّال

(١) أزال الشيء: هان وتواضعت حاله، وأهانته ولم يحسن القيام عليه.

(٢) كتاب الروضتين — ج ١ ق ٢ / ٣٤٧.

(٣) في التاريخ الباهر — ص ١٣١: «تمت».

(٤) في التاريخ الباهر: «بأنك» وكذا في الكامل.

(٥) في التاريخ الباهر، وفي الكامل: «مطني».

- ٢ فلعودة الجبل الذي أظلمته<sup>(١)</sup> بالأمس بين عناطل<sup>(٢)</sup> وجبال  
 ٣ مسترجعاً لك بالسعادة آية ردت مَطال الفال غير مُطال  
 ٤ لم يُعْطَها إلا سليمان ، وقد نلت الرقاء<sup>(٣)</sup> بموشك الإعجال  
 ٥ زجر جرى<sup>(٤)</sup> لسرير ملكك أنه كسيره عن كلّ جذر<sup>(٥)</sup> عال  
 ٦ فلو البحار السبعة استهوينه وأمرتهنّ قذفنه في الحال<sup>(٦)</sup>

ويعلّق أبو شامة على هذا بقوله :

« هذه الأبيات لابن منير بلا شك ، ولكن في غير هذه الغزاة ، فإنّ ابن منير قد سبق أنّه توفي سنة ثمانٍ وأربعين ، وفتح بانياس كما تراه في سنة ستين . وقد قرأت في ديوان ابن منير : وقال يمدحه ، يعني نور الدين ، ويهتته بالعود من غزاة ، وضياح فصّ ياقوت جبل من يده لاشتغاله بالصيّد ، شراؤه ألف ومائة دينار .

وفي نسخة : ووجد أن خاتماً ضاع منه في الصيّد قيمته ألف ومائة دينار ، وأنشده إيّاها بقلعة حمص . فذكر القصيدة أوّلها :

٧ يوماك يوم ندى ويوم نزال

يقول فيها :

- (١) في التاريخ الباهر ، والكامل : « أضلته » .  
 (٢) في التاريخ الباهر ، وفي الكامل : « غياطل » .  
 (٣) في التاريخ الباهر : « الرباء » ، وفي الكامل في التاريخ : « نبت الربا » .  
 (٤) في الكامل في التاريخ : « رحرحرى » .  
 (٥) في التاريخ الباهر ، وفي الكامل : « حد » .  
 (٦) كتاب الروضتين — ج ١ ق ٢ / ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، التاريخ الباهر — ص ١٣١ ، الكامل في التاريخ ١١ / ٣٠٥ .



٨ أخرست شقشقة الضلال، وقُدتهُ

قود الذَّلُول أطاع بعد صِيَال

أَلْفَحَتْ فِيهَا الْحَرْبُ بَعْدَ حِيَالٍ

ذُعُرًا يُشِيبُ نَوَاصِي الْأَطْفَالِ

ضَرْبًا سَوَابِقَهُ بَغِيرَ تَوَالِي

رَهَبًا، بِهِ سَيْفُ الصَّقَالِبِ صَالِي

هِيمٍ أَحْلَنَ النَّوْمَ غَيْرَ حَلَالِ

نَبْعًا يَعَاذِمُهُ أُدِيرُ<sup>(٢)</sup> دُصَالِ

أَعْطَيْنَا أَمْنًا مِنَ الزَّلْزَالِ

وَالنَّصْرِ فَوْقَكَ مَسِيلَ الْأَذْيَالِ

سَحَبَتْ رِذَاءَ الْحَمْدِ غَيْرَ مَذَالِ

زُهِرَ الْمَقَالِ يَبَاهِرُ الْأَفْعَالِ

ثُمَرَاتِهِنَّ غَرَائِبُ الْأَفْضَالِ

زَرَّتْ حَوَاشِيهَا عَلَى رُثْبَالِ

فِي بَرْدَتِي بَدَلَ مِنَ الْأَبْدَالِ

فَرَمَى الْخَلِيجَ بِمَرْهَقِ الْبَلْبَالِ

مِنْ خَمْسَةِ عَشْرَةِ سُورَةِ «الْأَنْفَالِ»

وَسِوَاهُ يُقْعِدُهُ احْتِيَازُ الْمَالِ

عَنْ عَمٍّ عَمٍّ أَوْ مَخَايِلِ خَالِ

يَقْفُو لَوَاءَكَ كَاللَّوِيِّ الْمَنَهَالِ

٩ وَرَمَيْتِ دَارَ الْمُشْرِكِينَ بِصِيلِمِ

١٠ وَسَعَّرْتَ بَيْنَ تَرْيِهِمْ وَتَرَابِهِمْ

١١ فَوْقَ الْخَطِيمِ، وَقَدْ خَطَمْتَ زَعِيمَهُمْ

١٢ ضَرْبًا مَلَأَتْ فَرْنَجَةً مِنْ حَرِّهِ

١٣ وَبَفَجٍّ «حَارِمٍ» أَحْرَمْتَ لِقْرَاعِهِمْ

١٤ عَجَمُوا عَلَى الْجِسْرِ الْحَدِيدِ حَدِيدَهَا<sup>(١)</sup>

١٥ زَلَزَلْتَ أَرْضَهُمْ بِوَقْعِ صَوَاعِقِ

١٦ فِي مَازِقٍ شَمَّرْتَ ذَيْلَكَ تَحْتَهُ

١٧ فِي دَوْلَةِ غَرَاءَ مُحَمَّدِيَّةٍ

١٨ تُنْسِي الْفُتُوحُ بِهَا الْفُتُوحَ، وَتَجَنِّي

١٩ لِبَسْتَ بَنُورَ الدِّينِ نَوْرَ حَدَاقِ

٢٠ مَلِكٍ تَحْجَبُ فِي السَّرِيرِ بَزَارَةِ

٢١ تَنْجَابٍ عَنْ ذِي لَبْدَتَيْنِ شَذَاتِهِ

٢٢ رَفَعَ الرُّوَّاقَ بَرُوقَ «أَنْطَاكِيَّةِ»

٢٣ بَدَرَ لِأَرْبَعِ عَشْرَةِ اقْتَبَسَ السَّنَا

٢٤ فَوْزَ الْمَالِ أَخَاضَهُ مَاءُ الطَّلَى

٢٥ مَتَقَسَّمُ بَيْنَ الْقَسِيمِينَ الْعَلَا

٢٦ لَا زَلْتَ تَطْلُعُ مِنْ ثَنَايَا جَحْفَلِ

(١) بلدة على نهر العاصي يمر بها النهر في مجراه من حماة الى شيزر ثم الى بحيرة أفامية فجسر الحديد ومنها إلى أنطاكية. (السلوك ج ١ ق ١ / ١٦٠).

(٢) عذم يعذم: غَضٌّ أو أَكَلَ بِجَفَاءٍ، وفرس عذوم: عضوض.



٢٧ لك أن تطلّ على الكواكب راقياً ولحاسديك بُكاً على الأطلال<sup>(١)</sup>

وينقل أبو شامة عن العماد الكاتب أن مجد العرب العامري أنشده بأصفهان في سنة ٥٤٥ هـ. بيتين من الشعر للأمير مؤيد الدولة أسامة بن منقذ، قالهما في سنّ قلعهما :

وصاحبٍ لم أملُ الدهرَ صُحْبَتُهُ يشقى لنفعي ويسعى سعيَ مُجْتَهِدٍ  
لم ألقه مُذْ تَصَاحَبْنَا، فحين بدا لِنَاطِرِيَّ افترقنا فُرْقَةً الأَبَدِ<sup>(٢)</sup>

قال : فلما لقيته بدمشق في سنة سبعين أنشدنيهما لنفسه ، مع كثير من شعره المبتكر من جنسه .

قلت : ومن عجيب ما اتفق أني وجدت هذين البيتين مع بيتين آخرين ، والمجموع أربعة أبيات ، في ديوان أبي الحسين أحمد بن منير الأطرابلسي ؟ ومات ابن منير سنة ثمانٍ وأربعين وخمسمائة . قرأت في ديوانه : وقال في الضرس :

### [ ١٢٩ ]

١ وصاحب لا أملُ الدهرَ صُحْبَتُهُ يشقى لنفعي وأجني ضرّه بيدي  
٢ أدنى إلى القلب من سمعي ومن بصري ومن تلادي ، ومن مالي ، ومن ولدي  
ثم قال :

٣ أخلو ببثي من خالٍ بوجنته مداده زايد التقصير للمد  
٤ لم ألقه مُذْ تَصَاحَبْنَا، فحين بدا لِنَاطِرِيَّ افترقنا فُرْقَةً الأَبَدِ

(١) كتاب الروضتين ١ ق ٢ / ٣٥٧ ، ٣٥٨ .

(٢) البيتان في خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ١ / ٤٩٩ ، سنا البرق الشامي — ق ١ / ٢٢٧ ، ديوان أسامة بن منقذ ص ١٥٣ ، معجم الأدباء ٥ / ١٩٤ ، تاريخ الإسلام ٢٦ / ٥٠ ، النجوم الزاهرة ٦ / ١٠٧ مع اختلاف في الألفاظ ، بلوغ الأرب لجرمانوس — ص ١٢٥ وفيه أنها لبعض الأدباء .

فالأشبه أن ابن منير أخذهما وزاد عليهما، ولهذا غيّر فيهما كلمات. وقد وجدت  
هذا البيت الأول على صورة أخرى حسنة :

وصاحب ناصح لي في معاملتي

ويجوز أن يكون أسامة أنشدهما متمثلاً فنُسباً إليه لما كان مظنة ذلك ، ويجوز أن  
يكون اتفاقاً ، والله أعلم»<sup>(١)</sup>.

---

(١) كتاب الروضتين، ج ١ ق ٢ / ٦٧٧، ٦٧٨ وانظر الحاشية (٤) ص ٦٧٧، تاريخ الإسلام— ج  
٥٠ / ٢٦.



مُلْحَق

ما قيل في ابن منير من شعرٍ ونثرٍ





## أقوال الشعراء وكتاباتهم

### في ابن منير

(١)

قال ابن خلكان : رأيت في ديوان أبي الحَكَم عُبيد الله بن المظفر الحكيم المعروف بالمغربي<sup>(١)</sup> أن أبا الحسين أحمد بن منير الطرابلسي ، كان عند الأمراء بني منقذ بقلعة شيزر ، وكانوا مقبلين عليه ، وكان بدمشق شاعر يقال له أبو الوحش سبع بن خلف بن محمد بن هبة الله الفقعي ، وكانوا يصغرون كنيته فيقولون «وَحِش» ، وكانت فيه دُعابة ، وبينه وبين أبي الحَكَم مودة وألفة متحدة ، فعزم أبو الوحش أن يتوجه إلى شيزر ، يمدح بني منقذ ويسترفدهم ، فالتمس من أبي الحَكَم المذكور كتاباً إلى ابن منير بالوصية عليه ، فكتب أبو الحَكَم :

١ أبا الحسين استمع<sup>(٢)</sup> مقالَ فتى عوجِلَ فيما يقول فارتَجَلَا

(١) أصله من أهل المرية بالأندلس ، ومولده ببلاد اليمن سنة ٤٨٦ هـ . وتوفي سنة ٥٤٩ هـ . بدمشق . له كتاب «نهج الوضاعة لأولي الخلاعة» . أنظر : وفیات الأعيان ٣ / ١٢٣ — ١٢٥ رقم ٣٥٩ ، خريدة القصر (قسم المغرب والأندلس) — ج ١ ق ٤ / ٣٦٩ — ٣٨٢ ، عيون الأنباء ٢ / ٢٤٠ ، عيون التواريخ ١٢ / ٤٨٠ — ٤٨٨ ، نفح الطيب ١ / ٣٨٥ ، شذرات الذهب ٤ / ١٥٣ .

(٢) في نفح الطيب ، والغدير : «اسمع» .

- ٢ هذا أبو الوحش جاء ممتدح<sup>(١)</sup> ال  
 ٣ وائل عليهم بحسن شرحك ما  
 ٤ وخبر القوم أنه رجل  
 ٥ تنوب عن وصفه شائله  
 قوم<sup>(٢)</sup> فسنة<sup>(٣)</sup> به إذا وصلا  
 أتلوه<sup>(٤)</sup> من حديثه جملاً<sup>(٥)</sup>  
 ما أبصر الناس مثله رجلاً  
 لا يبتغي عاقل به بدلاً

ومنها:

- ٦ وهو على خفة به أبداً  
 ٧ يمت بالثلب والرقاعة والسد  
 ٨ إن أنت فاتحتة لتخبر ما  
 ٩ فسمة<sup>(٧)</sup> إن حل خطة الخسف وال  
 ١٠ وسقه<sup>(١٠)</sup> السم<sup>(١١)</sup> إن ظفرت به  
 معترف أنه من الثقل  
 خف، وأما بما سواه فلا<sup>(٦)</sup>  
 يصدر عنه فتحت منه خلا  
 هون<sup>(٨)</sup>، ورحب به إذا رحلا<sup>(٩)</sup>  
 وامزج له من لسانك العسلا<sup>(١٢)</sup>

وقال أبو الحكم المغربي في ابن منير لما مات:

- (١) في الخريدة، ونفع الطيب، والغدير: «ممتدحاً».  
 (٢) في الخريدة، ونفع الطيب، والغدير: «للقوم».  
 (٣) في الخريدة: «نوه» وفي نفع الطيب، والغدير «فاهنا».  
 (٤) في نفع الطيب، والغدير: «أنقله».  
 (٥) في الخريدة: «أتلوه من شرح حاله جملاً».  
 (٦) في نفع الطيب، والغدير: «وأما بغير ذاك فلا».  
 (٧) في نفع الطيب، والغدير: «فنبه».  
 (٨) في الخريدة: «الهوان».  
 (٩) في الخريدة: «انتقلا».  
 (١٠) في الخريدة، ونفع الطيب، والغدير: «أسقه».  
 (١١) في الخريدة: «المر».  
 (١٢) الأبيات في: وفيات الأعيان ٣/ ١٢٤، ١٢٥، الخريدة ق ٤ — ج ١/ ٣٨١، ٣٨٢، نفع الطيب ٣٨٥ / ١، الغدير ٣٣٥ / ٤.

(٢)

- ١ لهفي على ابن منير الشاعر اللطفي  
مَفْضَلُ السُّرْمِ أحياناً على القوط<sup>(١)</sup>  
٢ أتوا به فوق أعوادٍ تسيرُ به<sup>(٢)</sup> وَغَسَّلُوهُ بشاطي<sup>(٣)</sup> نهر قَلُوطِ  
٣ وأسخنوا<sup>(٤)</sup> الماء في قَدْرِ مَرَصَّةٍ<sup>(٥)</sup> وأشعلوا تحتها<sup>(٦)</sup> عيدان بَلُوطِ  
٤ وغادروه لدى جوفاء مُظْلِمَةٍ بالقاع ما بين أقوامٍ عضاريطٍ<sup>(٧)</sup>

وقال يرثي ابن القيسراني لما مات ويذكر ابن منير في شعره من قصيدة :

(٣)

مُدُّ تُوفِّي مُحَمَّدَ الْقَيْسَرَانِيَّ هَجَرْتُ لَذَّةَ الْكَرَى أَجْفَانِي  
ومنها ما قاله على لسان حال القيسراني :

وأراني أموتُ يوميَ هذا وَلَيْتَنِي فَاتَّنِي فيوميَ الثاني  
فاكتموا جَفُوتِي عن ابن منير وادفنوني سرًّا لكي لا يراني

(١) حذفت بعض الألفاظ في النسخة المطبوعة من «عيون التواريخ»، وأثبتتها من الأوراق المصورة عن المخطوط (ورقة ١٨٢).

(٢) في الغدير: «تسيره».

(٣) في وفيات الأعيان، والوافي بالوفيات، والغدير: «بشَاطِي».

(٤) في الغدير: «أثخنوا».

(٥) في الغدير: «مرصعة».

(٦) في وفيات الأعيان، والغدير: «تحتة».

(٧) الأبيات في عيون التواريخ ١٢ / ٤٧٢، والبيتان ٢ و ٣ فقط في وفيات الأعيان ١ / ١٦٠، الوافي ٨ / ١٩٦، الغدير ٤ / ٣٣٧.



فهو من أَشَمَّتِ الأَنَامَ إِذَا مِتُّ وَعِنْدِي مِنْ عَتَبِهِ مَا كَفَانِي  
وَأَرَانِي أَهْذِي وَلَسْتُ بِخَافٍ عَنْهُ لَكِنْ طَمَعْتُ فِي الْكِتَابِ  
وهو لو كَانَ فِي الْجِنَانِ لَأَسْرَعْتُ فِرَاراً مِنْهُ إِلَى السَّيْرَانِ<sup>(١)</sup>

وقال يرثيه بقصيدة أخرى ويذكر ابن منير أيضاً:

لِتَنِي مِتُّ قَبْلَ مَوْتِكَ فِي صَيِّدَا وَغُيِّبْتُ فِي الثَّرَى أَوْ بِصُورٍ  
ومنها:

ثُمَّ لَمْ يَكْتَرِثْ بِذَلِكَ لَوْلَا مَا رَأَى مِنْ شِمَاتَةِ ابْنِ مَنِيرٍ  
عِنْدَمَا جَاءَهُ يَقْهَقُهُ ضَحْكَاً وَيَنَادِي هَذَا مِنَ التَّعْثِيرِ  
فَتَلَقَّاهُ بِالْخُصُومَةِ وَالشَّتْمِ وَجَذَبَ اللَّحَى وَنَتَفَ الشُّعُورِ  
وَاسْتَعَدَّ لِلْحَرْبِ ثُمَّ وَلَكِنْ بِسَيْفٍ حَدِيدِهَا مِنْ سَورٍ  
مُرْهَفَاتٍ مُحْصَرَاتٍ إِذَا صَرَّتْ أُتِيحَ الْعَمَى بِذَلِكَ الصَّرِيرِ<sup>(٢)</sup>

وقال ابن القيسراني في ابن منير، وكان قد هجاه:

(٥)

١ ابن<sup>(٣)</sup> مُنِيرٍ هَجَوْتُ مِنْي<sup>(٤)</sup> حَبِراً أَفَادَ الْوَرَى صَوَابَةً  
٢ وَلَمْ تُضَيِّقْ بِذَلِكَ صَدْرِي فَإِنَّ لِي أَسْوَهُ الصَّحَابَةِ<sup>(٥)</sup>

(١) عيون التواريخ ١٢ / ٤٨٠ ، ٤٨١ .

(٢) عيون التواريخ ١٢ / ٤٨٢ ، ٤٨٣ .

(٣) في الوافي بالوفيات ٥ / ١١٣ : « يا ابن » .

(٤) في أعلام النبلاء ٤ / ٢٣٣ : « خيراً » ، وفي أعيان الشيعة ١٠ / ١٤٨ : « خيراً » .

(٥) في أمل الآمل ١ / ٣٦ : « بالصَّحَابَةِ » .

والبيتان في : وفيات الأعيان ١ / ١٥٩ و ٤ / ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، الوافي بالوفيات ٥ / ١١٣ ، أمل الآمل ١ / ٣٦ ، أعلام النبلاء ٤ / ٢٣٣ ، أعيان الشيعة ١٠ / ١٤٨ ، الحروب الصليبية للكيلاني ٢٧٠ ، الأدب في بلاد الشام ١٦٦ ، شذرات الذهب ٤ / ١٥٠ .

وكان ابن منير قد كتب إلى الشيخ تقي الدين أبي الخير أمين الملك سلامة بن يحيى بن البقي قصيدة مطلعها :

(٦)

قُلْ لابن يحيى مقال غير غَوٍ إشهد من الآن أنني حموي  
فكتب جوابه ابن قسيم الحموي :

- |   |                          |   |
|---|--------------------------|---|
| ١ | يا شاعراً أودعت أنامله   | دُر القوافي كتابه النبوي                |
| ٢ | ولو كشفناك لم تكن حلياً  | أ في مذهب ولا حموي                      |
| ٣ | لو كان إبليس قبلُ لاح له | آدم من نقش فصك الغروي                   |
| ٤ | لخر ما شئت ساجداً وعنا   | لله طوعاً وكان غير غوي                  |
| ٥ | فأي وجه رآك ناظره        | فازور، لا مُقبل به وزوي                 |
| ٦ | والدهر قد مات حادثه      | خوفاً، فأنى يكون غير سو؟ <sup>(١)</sup> |

وكتب ابن قسيم الحموي إلى ابن منير قصيدة دالية ، وأنفذها إلى حلب ، وأولها :

(٧)

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | سرى طيف الأحيّة من بعيد                | فعوّضنا الشهاد من الهجود               |
| ٢ | أتى طوع الهبوط بكلّ وادٍ               | إليّ كما انثنى طوع الصعود              |
| ٣ | وقد لعبت به زفرات شوق                  | تجسّده على الخطر الشديد                |
| ٤ | أساكنة الأراك أراك ترمي <sup>(٢)</sup> | بطرفك في مخارم كلّ بيد                 |
| ٥ | رحلت عن الشام بنا فشيبي                | وميض البرق من جبلي زرود <sup>(٣)</sup> |

(١) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) ج ١ / ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، الأدب في بلاد الشام ص ١٩٢ .

(٢) ترمي : حذف الشاعر النون للضرورة الشعرية .

(٣) زرود : جبلان في الحجاز .

- ٦ أَجْبُكَ فِي الْبَعَادِ فِي التَّدَانِي  
 ٧ وَأَحْسَدُ بِالْخِيَالِ عَلَيْكَ طَرْفِي  
 ٨ وَأَيْنَ الْبَيْضُ مِنْ لِحَظَاتِ بَيْضِ  
 ٩ وَمَا كُنَّا بِغَيْرِ سَنَا جَبِينِ  
 ١٠ وَفِي الْحَيِّ الْمُمْتَعِ مِنْ عَقِيلِ  
 ١١ نَوَاعِمُ مِثْلُ أَيَّامِ التَّدَانِي  
 ١٢ تَذُبُّ عَنِ اللَّحَاطِ بِكُلِّ عَضْبِ  
 ١٣ فَجَلَّاءُنَ الْمَوَاطِيءِ بِالْمَوَاضِي  
 ١٤ وَلَوْلَا مَا عَهَدْنَا مِنَ الْعَوَالِي  
 ١٥ نَكَبْنَا عَنِ الطَّرِيقِ بِكُلِّ نَهْدٍ<sup>(١)</sup>  
 ١٦ وَدُونَ مَهَا الْخُدُورِ أَسْوَدُ حَرْبِ  
 ١٧ فَوَارِسُ تَجْتَنِي ثَمَرَ الْمَعَالِي  
 ١٨ وَمَا وَادٍ كَانَ يَدَ الْغَوَادِي  
 ١٩ حَلَلْنَا فَمَا حَلَلْنَا بِهِ نِظَاماً  
 ٢٠ يَضُوعُ تَرَابُهُ مِسْكَاً إِذَا مَا  
 ٢١ فَبِشْنٍ وَمَا حَطَطْنَا بِهِ لِثَاماً
- وَأَذْكُرُكَ الْقَدِيمَ مِنَ الْعُهُودِ  
 فَلِي كَمَدُ الْمُتَيْمِ وَالْحَسُودِ  
 قَطَعْتُ بِهَا اللَّيَالِي غَيْرَ سَوْدِ  
 نَسِيرُ إِلَى الْغَوَائِرِ وَالنُّجُودِ  
 عَقَائِلُ كَالصَّوَارِمِ فِي الْغُمُودِ  
 قُرْنٌ بِمِثْلِ أَيَّامِ الصُّدُودِ  
 وَتُدْنِي لِلْقَلَائِدِ كُلِّ جِيدِ  
 وَقَبَّلْنَا الْمَبَاسِمَ بِالْخُدُودِ  
 يَحْجُبْنَ الذُّوَابِلَ بِالْقُدُودِ  
 أَقْبَ<sup>(٢)</sup> وَكُلِّ سَابِجَةٍ<sup>(٣)</sup> عَنْودِ  
 ثَوَابِتُ<sup>(٤)</sup> فِي الْكِرْهَةِ كَالْأَسُودِ  
 بِأَيْدِي النَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ<sup>(٥)</sup>  
 كَسَتْهُ قَلَائِدُ الدَّرِّ النَّصِيدِ  
 وَقَدْ غَادَرْنَهُ أَرْجَ الصَّعِيدِ  
 سَحَبْنَ عَلَيْهِ أَذْيَالَ الْبُرُودِ  
 يَخْلُنَ حَصَاهُ مِنْ دُرِّ الْعُقُودِ

(١) التَّهْدُ: الْفَرَسُ.

(٢) الْأَقْبَ: الضَّامِرُ الْبَطْنُ.

(٣) السَّابِجَةُ: مِنَ الْخَيْلِ السَّرِيعَةِ.

(٤) فِي خَرِيدَةِ الْقَصْرِ: «تَوَائِبُ».

(٥) أَخَذَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ قَوْلِ ابْنِ هَانِيءٍ الْأَنْدَلُسِيِّ:

وَجَنَسْتُمْ ثَمَرَ الْوَقَائِعِ يَانِعاً  
 بِالنَّصْرِ مِنْ وَرَقِ الْحَدِيدِ الْأَخْضَرِ



٢٢ بأحسن من صفاتك في كتاب وأنفس من كلامك في قصيد<sup>(١)</sup>

وقال في جواب كتاب ابن منير، وشعره على الوزن والقافية :

(٨)

- |   |                       |                     |
|---|-----------------------|---------------------|
| ١ | بعثت الكتاب فأهلاً به | يسر النواظر تنسيقه  |
| ٢ | لئن أخجل الروض مؤشيه  | لقد فضح الدر منسوقه |
| ٣ | غريب الصناعة تجنيسه   | نفس البضاعة تطبيقه  |

ومنها :

- |   |                       |                                     |
|---|-----------------------|-------------------------------------|
| ٤ | وواصلني بعد طول الجفا | كما وصل الصب معشوقه                 |
| ٥ | فزائل جفني تأريقه     | وعاود غصني توريقه                   |
| ٦ | وبت أراقب مسطوره      | كما راقب النجم عيوقه <sup>(٢)</sup> |
| ٧ | فلما بدت لي ألفاظه    | تسر فكري وتلفيقه                    |
| ٨ | وكاسد نقصي أخشى يرا   | م في سوق فضلك تنفيقه                |
| ٩ | أما خاف يهتك مستوره؟  | أما خاف يظهر مسروقه؟ <sup>(٣)</sup> |

(٩)

وورد ذكر ابن منير في منامات الوهرائي ، فقال في إحدى مناماته وقد رأى في النوم أن القيامة قد قامت :

- 
- (١) القصيدة كلها في : أخبار الملوك للملك المنصور الأيوبي ١٩٢ أ — ١٩٤ أ رقم ٣٣٨ ، وورد منها في خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٤٤٢ : الأبيات من ٨ — ١٢ و ١٦ — ٢٢ .
- (٢) العيوق : نجم يتلو الثريا ولا يتقدمها .
- (٣) خريدة القصر (قسم شعراء الشام) — ج ١ / ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، الأدب في بلاد الشام — ص ٢١٧ .



«... وحانت مِنِّي التفاتة فأرى أبا المجد بن أبي الحَكَم<sup>(١)</sup> عابراً وفي يده ورقة مذهَّبة حمراء ، وهو رائح بها يهرول ، فسَلَّمْنَا عليه ، وسألناه عن حاله ، فقال : لولا ملازمة الصلاة بين المقصورتين لَكُنْتُ من الهالكين .

فقلنا له :

— إلى أين تريد؟

فقال :

— أردّ هذه الرّقعة على صاحبها .

فقلنا :

— وأيّ شيء في الرّقعة ؟ ومن صاحبها؟

فقال :

— هذه رقعة « المؤيّد بن العميد » بعثها معي الى رضوان خازن الجنّة ، يطلب منه تطعيم كُمثرى عتّابي ، ورُمّان كَابِلِي ، لأنهما لا يوجدان إلّا في الجنّة . وقد لقيني أبو الحسين بن منير فخطف الرقعة من يدي وقرأها ، وقال :

« هذه رقعة رجلٍ دَهَّانٍ عارفٍ . بجلّ الأصباغ ، وإنزال الذهب ، لكنه جاهل بصناعة الكتابة ، ظاهر التكلّف فيها ، يريد أن يتمّم نقص الصناعة ويسترعوارها بالألوان المشرقة والأوراق المصبغة ، والتذهيب الرائق المليح ، ومع هذا ، فلا يجوز أن يُكاتبَ بمثل هذه الرقاع إلّا القيان المعشوقات ، والظراف المساحقات ، كن عاقلاً ورُدّها على صاحبها قبل أن تُلَطَمَ على باب الجنّة عشرة آلاف زربول<sup>(٢)</sup> ، مثل هذا

---

(١) هو الحكيم أبو المجد محمد بن أبي الحكم عبيد الله بن المظفر المغربي ، الملقّب بأفضل النولة . له شرح ديوان والده المسمّى « نهج الوضاعة لأولي الخلاعة » . (نفع الطيب ١٧ / ٢) .

(٢) زربول : نوع من الأحذية . وهي كلمة يونانية . (قاموس العوام ١٢٩) .

الملك الكريم على الله يُخاطَب بمثل هذه الرقاع؟ هذا طلائع بن رزّيك<sup>(١)</sup> — مع سخافة عقله وسُكْرُه من خمر الولاية — قال يوماً في مجلسه لمّا عرض عليه الشّيْزريُّ قصائد الشعراء ورقاع المُكْدِيّين من أهل الشام، وفي جملتها رقعة لابن النعميد، فيها: سطر مكتوب بالأخضر اليناع، وسطر بالأصفر الفاقع، وسطر بالأبيض الناصع، وسطر بالأبيض الناصع، وسطر بالذهب الخالص في الورق الأحمر القاني مطرّز الجوانب بالذهب الإبريز:

— مَنْ صاحب هذه الرقعة يا زكي؟ فقال: رجل من رؤساء الشام ومقدّمهم، أحذق الناس بالتزويق في الأوراق، والتصحيح للألفاظ، ومعرفة أصناف الفواكه والثمار. فقال له ابن رزّيك: ما أدري ما تقول، غير أنّك سلبت هذا المذكور فضل الفضلاء ونسبته إلى الفلاحة والرّعونة والجنون، ومع هذا فهي رقعة رجل مهين تدل على جهل قائلها ومهانتة، ألا ترى أنّ الناس توصّلوا إلينا بالفضل والبلاغة، وتوصّل هذا الرجل بلعب البنات وزخارف الصبيان، لو كتّب هذا الكلام الذي في رقعته على فخذ خروف سمين، وأُلقي على الطريق لأنفت من أكله الكلاب. ثم ناولها لبعض الفرّاشين، وقال: إُدفعها لجارك الفقاعيّ يلصقها على عتبة باب دكانه يستجلب بها الزبون. ثم التفت إلى الناس فقال: هؤلاء فضلاء الشام ورؤساء الدمشقيين.

قال أبو المجد: وأنا والله ما أتجاسر أوصلها إلى رضوان بعد أن سمعت هذا

(١) الملك الصالح الأرمني المصري الشيعي أبو الغارات، وزير مصر، كان أديباً شاعراً له ديوان، وله مصنّف في قواعد الرّفص سمّاه «الإجتهاد في الردّ على أهل العناد». توفي سنة ٥٥٦ هـ. (وفيات الأعيان ٥٢٦، خريدة القصر (قسم شعراء مصر) ١/١٧٣، النكت العصرية ١/٣٢، العبر ٤/١٦٠، مرآة الزمان ٨/٢٣٧، عقود الجمان للزركشي ١/١٤١ ب، الخطط للمقريزي ٢/٢٩٣، حسن المحاضرة ٢/١٣١، الوافي بالوفيات ١٦/٥٠٣، البداية والنهاية ١٢/٢٤٣، ٢٤٤، مرآة الجنان ٣/٣١٠، المختصر في أخبار البشر ٣/٣٨، ٣٩، تاريخ ابن الوردي ٢/٦٣، الكامل في التاريخ ١١/٢٧٤، دول الإسلام ٢/٧٢، النجوم الزاهرة ٥/٣٤٥، شذرات الذهب ٤/١٧٧).

الكلام ، وأنا رائح أردّها عليه . فقلت له : إُدفعها إليّ أقرنها مع أخواتها ، فإنّي قد حصّلت من رِقاعه إلى ملوك مصر خمسَ رِقاع»<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

وورد ذكر ابن منير ثانية عند الوهراني في سياق نصّ حول التكبُّب بالشعر :

«... ولا تطمع في التكبُّب بالشعر فقد راح ذلك الشعر ، ولو قلت اليوم الحماصة ما ما حصل لك بها كناسة ، ولو أنّك امرؤ القيس ، كنت عندهم مثل التيس ، ولو أنّك ابن منير حمّلوا على عيالك الحمير ، وما ذاك إلّا لأنّ الجود قد استقل ، والكرّم قد انتقل»<sup>(٢)</sup> .

---

(١) منامات الوهراني ومقاماته ورسائله — الشيخ ركن الدين محمد بن محمد بن محرز الوهراني (ت ٥٧٥ هـ) . تحقيق ابراهيم شعلان ومحمد نفش — ص ٣٢ — ٣٥ — طبعة دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ، بإشراف وزارة الثقافة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م .

(٢) منامات الوهراني — ص ١٤٨ .

## الفهارس





## المصادر والمراجع

### ١ — المخطوطات

(أ)

أخبار الملوك ونزهة المالك والمملوك في طبقات الشعراء — الملك المنصور محمد بن تقي الدين عمر الأيوبي (برجّح ولادته ٥٦٧هـ — ت ٦١٧هـ) — مخطوط مكتبة ليدن بهولندة ، رقم ٦٣٩ (٣٨٢ صفحة) ، ومنه نسخة مصوّرة بمعهد المخطوطات بالقاهرة رقم ٨٧٥ تاريخ .  
أوراق تشتمل على حل رموز القصيدة في ذكر مدة الخلفاء الراشدين فمن بعدهم — مؤلف مجهول — مجموع مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٧٧٩ تاريخ .

(ب)

بُغية الطلب في تاريخ حلب — كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن العديم الحلبي (ت ٦٦٠هـ / ١٢٥٨م — مصوّر بمعهد المخطوطات بالقاهرة رقم ٩٢٩ تاريخ .  
بلوغ الأرب في علم الأدب — المطران جرمانوس فرحات مطر — مخطوط المكتبة الأحمدية بحلب رقم ٥١١ بلاغة .

(ت)

تاريخ الإسلام وفتيات المشاهير والأعلام — الحافظ محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) مصوّر بدار الكتب المصرية ، رقم ٣٩٦ تاريخ .  
التاريخ المجدد لمدينة السلام — (المعروف بتاريخ ابن النجار) — محبّ الدين أبو عبد الله محمد بن محمود (ت ٦٤٣هـ) — مصوّر بمكتبة الدراسات العليا — كلية الآداب — بغداد — رقم ١٢٨٣ .

تاريخ مدينة دمشق — الحافظ أبو الحسن علي بن حسن المعروف بابن عساكر الدمشقي  
(ت ٥٧١هـ / ١١٧٥م) — مخطوط الظاهرية بدمشق ، أسعد باشا رقم ٣٣٨٧ (ج ٩) ،  
ومخطوط الخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية ، رقم ١٠٤٨ تاريخ تيمور .  
تأهيل الغريب — أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله بن حجة الحموي (ت  
٨٣٧هـ) — مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٦٠٤٢ ز .  
التذكرة — شمس الدين التّواجي محمد بن حسن بن علي بن عثمان القاهري (ت  
٨٥٩هـ) — المخطوط في مكتبة برلين رقم ٨٤٠٠ .

(ج)

جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام — مسلم بن محمود بن نعمة بن رسلان الشّيزري (من  
رجال القرن السابع) — مخطوط بدار الكتب رقم ٩٢٢٣ أدب ، ومنه نسخة مصوّرة بمعهد  
المخطوطات رقم ١٧٣ أدب .

(خ)

خلاصة السيرة الجامعة — يُنسب لنشوان بن سعيد الجُمَيْرِي — مخطوط بدار الكتب  
المصرية رقم ١٦ ش .

(د)

الدّرّ التّقيس فيما زاد على جنان الجنان وأجناس التجنيس — شمس الدين النّواجي محمد بن  
حسن بن علي بن عثمان القاهري (ت ٨٥٩هـ) — مصوّر بمعهد المخطوطات رقم ٣٦ بلاغة .  
— دُرّة الأسلاك في دولة الأتراك — بدر الدين حبيب الحلبي (ت ٧٩٩هـ / ١٣٩٦م) —  
مصوّر بدار الكتب المصرية رقم ٦١٧٠ خ .  
ديوان الإسلام — أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الشهير بابن الغزّي (ت  
١٢٥٤هـ) — مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٠٣٥٠ ح . أدب .

(ذ)

ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر — شمس الدين محمد بن طولون الصالحى الدمشقي (ت  
٩٥٣هـ) — مخطوط بالخزانة التيمورية بدار الكتب المصرية رقم ١٤٢٢ تاريخ تيمور .

رياض الألباب ومحاسن الآداب — شمس الدين النواجي محمد بن حسن بن علي بن عثمان  
القاهري (ت ٨٥٩هـ) — مخطوط في المكتبة الأزهرية رقم ٢٧٤ أدب ، ونسخة ٦٨٧٩ أباطة .

(س)

سير أعلام النبلاء — الحافظ محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) — مصور بدار الكتب  
المصرية رقم ١٢١٩٥ تاريخ .

(ش)

الشعور بالعور — صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ / ١٣٦٣م) —  
مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٨٣٤ تاريخ .

(ع)

عقود الجمان — الزركشي — مخطوط مكتبة الفاتح باسطنبول رقم ٤٤٣٤ .  
عيون التواريخ — ابن شاكر الكتبي محمد بن شاكر بن علي — مخطوط جامعة كامبردج  
— ج ١٢ — مصورة الدكتور نبيلة عبد المنعم داود .

(ق)

قلادة النحر بأعيان وفيات الدهر — محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد أبو محرمة — مخطوط  
بدار الكتب المصرية رقم ٤٤١٠ تاريخ .

(ك)

كتاب في التراجم — مؤلف مجهول — مخطوط بالظاهرية رقم ٧٠٤٣ عام .  
كنوز الذهب في معرفة تاريخ حلب — أبو ذرّ الحلبي (ت ٨٨٤هـ) — مصور بمعهد  
المخطوطات بالقاهرة رقم ٤١٧ تاريخ .

الكواكب الدرية في الفنون الأدبية — الشيخ حسين بن محمد بن مصطفى الجسر الطرابلسي  
(١٢٦١ — ١٣٢٧هـ) — مخطوط في مكتبي الخاصة — (نسخة نادرة) .

لمح الملح — أبو المعالي سعد بن علي الحظيري الكتبي — مخطوط بمكتبة أحمد الثالث  
بالآستانة رقم ٢٣٤٤ مصورة .



(م)

**مجموع مخطوط في الأدب** — الشيخ عبد الغني البارودي الطرابلسي (ت في النصف الأول من القرن ١٤ هـ) — نسخة مخطوطة مضطربة لدى المحامي الأستاذ عمر مسقاوي — طرابلس ، وفي مكتبتي نسخة مصورة عنها .

**مجموع منتخبات في الأدب والتاريخ والحديث وغيره** — حمد بن محمود بن بشّار بن نصّار الوائلي البشاري (ت ١٢٤٨ هـ) — نسخة مخطوطة بيد المؤلف لدى السيد سالم الزيني — طرابلس .

**مرآة الزمان في تاريخ الأعيان** — أبو المظفر بن قيزوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م) — مصوّر بدار الكتب المصرية رقم ٥٥١ تاريخ — الأجزاء ٨ ق ١ و ٢ وج ١٠ وج ١١ ق ١ و ٢ و ٣ وج ١٢ ق ١ و ٢ و ٣ .

**مراة الغزلان في وصف الحسان من الغلمان** — شمس الدين النواجي محمد بن حسن بن علي بن عثمان القاهري (ت ٨٥٩ هـ) — مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ٧٧٤٨ أدب .

**مسالك الأبصار في ممالك الأمصار** — أبو العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري (ت ٧٤٨ هـ) — مصوّر بدار الكتب المصرية رقم ٥٥٩ معارف عامة .

**معجم السّفَر** — الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد السِّلَني (ت ٥٧٦ هـ) — مصوّر بدار الكتب المصرية رقم ٣٩٣٢ تاريخ .

**المُقَفّي** — تقيّ الدين أحمد بن علي المقرئزي (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) — مصوّر بدار الكتب المصرية رقم ٥٣٧٢ تاريخ .

**ملخص تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام** — ابن المنلا — مخطوط بمكتبة الأوقاف ببغداد رقم ٥٨٩١ .

(و)

**الوافي بالوفيات** — صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م) — مصوّر بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة رقم ١٣١ تاريخ .

## ٢ — المطبوعات

(أ)

الإبانة عن سرقات المتنبي — أبو سعد محمد بن أحمد العميدي (ت ٤٣٣ هـ) — تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي — طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦١.

إتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء — تقي الدين أحمد بن علي المقرئ (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) — تحقيق د. جمال الدين الشيال — طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ١٩٦٧ و ١٩٧١ و ١٩٧٣ (الاثنا والثالث بتحقيق د. محمد حلمي محمد أحمد).  
الأخبار الموقّعات — الزبير بن بكار — تحقيق د. سامي مكّي العاني — مطبعة العاني، أصدرته وزارة الأوقاف العراقية — بغداد ١٩٧٢.

الأدب في بلاد الشام — د. عمر موسى باشا — المكتبة العباسية — الطبعة الثانية — دمشق ١٣٩١ هـ / ١٩٧٢ م.

أساس البلاغة — أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٢٨ هـ / ١١٣٣ م). طبعة القاهرة ١٩٥٣.

الإستيعاب في معرفة الأصحاب — أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمري القرطبي المالكي (٣٦٣ — ٤٦٣ هـ) — مطبوع على هامش كتاب الإصابة — طبعة الكتبخانة الخديوية المصرية ١٣٢٨ هـ، ونسخة أخرى بتحقيق علي محمد البجاوي — طبعة مصر؟

أسد الغابة في معرفة الصحابة — عز الدين أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠ هـ) طبعة دائرة المعارف بطهران ١٣٨٤ هـ.

الإصابة في تمييز الصحابة — أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) —  
طبعة المكتبة الخديوية المصرية ١٩٣٩هـ.

الإعترار — أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) — تحقيق د. فيليب حتي — برنستون بالولايات  
المتحدة الأميركية ١٩٣٠.

الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة — ابن شدّاد عزّ الدين أبو عبد الله محمد بن  
علي بن إبراهيم (ت ٦٨٤هـ) — تحقيق د. سامي الدّهّان — المطبعة الكاثوليكية — بيروت  
١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م.

الأعلام — خير الدين الزركلي — بيروت ١٩٥٤.

أعلام ليبيا — طاهر الزاوي — مصر ١٩٦١.

أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء — الشيخ راغب الطباخ الحلبي — حلب ١٩٢٥.

أعيان الشيعة — محسن الأمين — طبعة دمشق ١٩٣٥ وبيروت ١٩٥١ و١٩٦٣.

الأغاني — أبو الفرج الأصبهاني علي بن الحسين (٣٥٦هـ / ٩٧٦م) — طبعة مؤسسة  
جمال للطباعة والنشر ببيروت المصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٦٣.

الأمالي — أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٢٨٨ — ٣٥٦هـ) — طبعة دار  
الكتب المصرية ١٩٢٥.

أمالي المرتضى (غور الفوائد ودُرر القلائد) — الشريف المرتضى علي بن الحسين الموسوي  
العلوي (٣٥٥ — ٤٣٦هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — طبعة دار الكتاب العربي  
بيروت، الطبعة الثانية ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

أمل الآمل — الشيخ محمد بن الحسن الحرّ العاملي (ت ١١٠٤هـ) — نشره السيد أحمد  
الحسين — طبعة دار الأندلس، بغداد ١٣٨٥هـ.

الإنباء في تاريخ الخلفاء — محمد بن علي بن محمد المعروف بابن العمراني (توفي بحدود  
٥٨٠هـ) — تحقيق د. قاسم السامرائي — طبعة ليدن ١٩٧٣.

إنباه الرواة على أنباه النحاة — الوزير جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي  
(٥٦٨ — ٦٢٤هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — طبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠.

الأنساب — أبو سعد عبد الكريم بن محمد السمعاني (٥٦٢هـ / ١١٦٦م) — النسخة



المصوّرة التي نشرها د. س. مرجليوث ببغداد ١٩٧٠ ، ونسخة حيدر أباد ١٩٧٦ ، ونسخة بتحقيق محمد عوّامة ، بيروت ١٩٧٦ .

أنساب الأشراف — أحمد بن يحيى المعروف بالبلاذري (توفي حول ٢٧٩هـ) — الجزء الأول — بتحقيق د. محمد حميد الله — أخرجه معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالإشتراك مع دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٩ ، والجزء ٤ ق ١ بتحقيق د. إحسان عباس — نشره المعهد الألماني ، بيروت ١٩٧٤ ، والجزء ٤ ق ٢ نشره شلو سنجر — طبعة القدس ١٩٣٨ .

أنوار الربيع في أنواع البديع — ابن معصوم ، صدر الدين علي بن معصوم المدني (١٠٥٢ — ١١١٩هـ) ، تحقيق شاكر هادي شكر — طبعة كربلاء ١٩٦٩ .

إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — اسماعيل باشا ابن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي — استانبول ١٩٤٥ .

#### (ب)

بدائع البدائة — علي بن ظافر الأزدي (٥٦٧ — ٦١٣هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — طبعة مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٠ .

البداء والتاريخ — أبو نصر المطهر بن طاهر المقدسي (يُنسب إلى أبي زيد أحمد بن سهل البلخي) — نشره كلان هوار بياريس — طبعة مدينة شالون ١٨٩٩ — ١٩١٩ .

البداية والنهاية في التاريخ — أبو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤هـ / ١٣٧٢م) — طبعة بيروت والرياض ١٩٦٦ .

البدور المُسْقَرَة في نعت الأديرة — شمس الدين محمد بن علي بن محمود (أنجزه سنة ٧٥٣هـ) — تحقيق هلال ناجي — طبعة مطبعة الجمهورية بالعراق ١٩٧٥ .

البديع في نقد الشعر — أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) — تحقيق د. أحمد أحمد بدوي ود. حامد عبد الحميد — طبعة مكتبة مصطفى البابي الحلبي — نشرته وزارة الثقافة والإرشاد القومي بالقاهرة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

بغية الوعاة في طبقات اللّغويين والنّحاة — الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — طبعة القاهرة ١٣٨٤هـ ، وصوّرتة طبعة ثانية دار الفكر ببيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .



البُلغة في تاريخ أئمة اللغة — مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي الشيرازي (ت ٨١٧هـ) — تحقيق محمد المصري — دمشق ١٩٧٢.

(ت)

تاج العروس من جواهر القاموس — السيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي — الجزء ٤ — تحقيق عبد العليم الطحاوي — طبعة الكويت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م ، الجزء ١٠ — تحقيق ابراهيم التريزي — الكويت ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م . الجزء ١٥ — تحقيق التريزي وحجازي والطحاوي ، والعزباوي — الكويت ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

التاج المكلل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول — أبو الطيب صديق بن حسن القنوجي — طبعة بمباي ١٩٦٣.

تاريخ آداب اللغة العربية — جرجي زيدان — منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٦٧.

تاريخ الأدب العربي — كارل بروكلمان — الجزء ٥ — ترجمة د. رمضان عبد التواب — طبعة دار المعارف بمصر بإشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٥.

تاريخ لؤيل المسمى نباهة البلد الحامل بمن ورده من الأمائل — شرف الدين أبو البركات المبارك بن أحمد اللخمي المعروف بابن المستوفي (ت ٦٣٧هـ / ١٢٣٩م) — تحقيق سامي بن السيد خماس النصقار — طبعة المركز العربي للطباعة والنشر، نشرته وزارة الثقافة والإعلام العراقية ، بيروت ١٩٨٠.

التاريخ الباهر في الدولة الأتابكية بالموصل — علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري (٥٥٥ — ٦٣٠هـ) — تحقيق عبد القادر أحمد طليحات — طبعة دار الكتب الحديثة بالقاهرة ، ومكتبة المثني ببغداد ١٩٦٣ . تاريخ بغداد — الحافظ أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) — طبعة دار الكتاب العربي بيروت .

تاريخ جرجان — أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي (ت ٤٢٧هـ) — طبعة عالم الكتب بيروت ، الثالثة ١٤٠١هـ / ١٩٨١.

تاريخ الحروب الصليبية — ستيفن رنسيان — ترجمة د. السيد الباز العريبي — طبعة دار الثقافة ببيروت ١٩٦٧.

تاريخ الحميس في أحوال أنفوس نفيس — حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري (ت ٩٦٦هـ) — طبعة مصر ١٣٠٢هـ.

تاريخ دولة آل سلجوق — محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني — اختصار الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني — طبعة دار الآفاق الجديدة، بيروت ١٩٧٨.

تاريخ الدولة الفاطمية — د. حسن إبراهيم حسن — طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر — الثالثة ١٩٦٤ بالقاهرة.

تاريخ الرسل والملوك — أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٣.

تاريخ سلاطين المماليك — ك. ف. زرتستين — طبعة بريل بليدن ١٩١٩.

التاريخ الصغير — الإمام الحافظ أبو عبد الله اسماعيل بن إبراهيم الجعفي البخاري (ت ٢٥٦هـ / ٨٦٩م) — طبعة حيدر آباد ١٣٢٥هـ. ونسخة أخرى طبعة المكتبة الأثرية بالباكستان.

تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور — (الجزء الأول) — د. عمر عبد السلام تدمري — طبعة دار البلاد، طرابلس ١٩٧٨.

تاريخ الفارقي — أحمد بن يوسف بن علي بن الأزرق الفارقي (ت. بُعِدَ ٤٨٢هـ) — تحقيق د. بدوي عبد اللطيف — (الجزء الأول) — طبعة دار الكتاب اللبناني ١٩٧٤.

التاريخ الكبير — الحافظ أبو عبد الله اسماعيل بن إبراهيم الجعفي البخاري (ت ٢٥٦هـ / ٨٦٩م) — طبعة حيدر آباد ١٣٦٢هـ، أعادت تصويره المكتبة الإسلامية بديار بكر، تركيا.

تاريخ مختصر الدول — أبو الفرج غريغوري بار إبروس المَلْطِي المعروف بابن العبري — طبعة المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٥٨.

تاريخ مدينة دمشق — الحافظ أبو الحسن علي بن حسن المعروف بابن عساكر الدمشقي (ت ٥٧١هـ) — الجزء ٢ ق ١ — نشره د. صلاح الدين المنجد — دمشق ١٩٥٤، وجزء

تراجم (عُبادَة بن أوفى — عبد الله بن ثوب) — تحقيق د. شكري فيصل وروحية النحاس ورياض عبد الحميد مراد — طبعة مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

التاريخ المنصوري تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان — أبو الفضائل محمد بن علي ابن نظيف الحموي (ت. حول ٦٥٠هـ) — تحقيق د. أبو العيد دودو — طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

تاريخ العقوي — أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح الكاتب العباسي المعروف باليعقوبي — طبعة دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م .  
تمة المختصر في أخبار البشر — الشيخ عمر بن الوردي (ت ٧٤٩هـ / ١٣٤٩م) — طبعة مصر ١٢٨٥هـ .

تجارب الأمم وتعاقب الهمم — أبو علي أحمد بن محمد بن مسكويه (ت ٤٢١هـ / ١٠٣٠م) — طبعة مكتبة المثنى ببغداد .  
تذكرة الحفاظ — الحافظ محمد بن أحمد بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ) — طبعة حيدر آباد بالهند ١٩٥٥ .

التذكرة الحمدونية — محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون (٤٩٥ — ٥٦٢هـ) — تحقيق د. إحسان عباس — طبعة معهد الإنماء العربي ، بيروت ١٩٨٣ .

التذكرة الفخرية — صاحب بهاء الدين المنشيء الإربلي (ت ٦٩٢هـ) — تحقيق د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن — طبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٨٤ .

تراجم رجال القرنين السادس والسابع الهجريين — شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل أبو شامة (ت ٦٦٥هـ / ١٢٦٦م) — طبعة القاهرة ١٩٤٧ .

تراجم علماء طرابلس الفيحاء وأدبائها — عبد الله نوفل — طبعة طرابلس ١٩٢٩ .

تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق — داود الأنطاكي المعروف بالأكمه (ت ١٠٠٨هـ) — طبعة مصر ١٣٠٢هـ .

تكملة إكمال الكمال في الأنساب والأسماء والألقاب — جمال الدين أبو حامد محمد بن علي الحمودي الصابوني (ت ٦٨٠هـ) — تحقيق د. مصطفى جواد — طبعة المجمع العلمي العراقي ١٩٥٧ .



تكملة تاريخ الطبري — محمد بن عبد الملك الهمداني (ت ٥٢١هـ / ١١٢٧م) — تحقيق  
ألبرت يوسف كنعان — المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٦١.

التكملة لوفيات النقلة — زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري (٥٨١هـ —  
٦٥٦هـ) — تحقيق د. بشّار عوّاد معروف — طبعة مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤٠١هـ /  
١٩٨١م.

تلخيص معجم الآداب في معجم الألقاب — ابن الغوطي (ت ٧٢٣هـ) — تحقيق د.  
مصطفى جواد — ق ٢ من الجزء ٤ — دمشق ١٩٦٢.

تهذيب الأسماء واللغات — أبو زكريا محيي الدين بن شرف النووي (ت ٦٧٦هـ) — طبعة  
بيروت، دار الكتب العلمية.

تهذيب التاريخ الكبير (المعروف بتاريخ دمشق) — الحافظ أبو الحسن علي بن حسن  
المعروف بابن عساكر الدمشقي (ت ٥٧١هـ) — هذّبه عبد القادر بدران — دمشق ١٣٣١هـ.  
تهذيب التهذيب — أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ) — طبعة  
حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٢٥ — ١٣٢٧هـ.

#### (ث)

ثلاث رسائل (جنة الولدان — الكنس الجوّاري — قلائد النحور) — الشهاب  
الحجازي — مطبعة السعادة بمصر، الطبعة الأولى ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب — أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي  
النيسابوري (٣٥٠ — ٤٢٩هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — طبعة دار نهضة مصر  
١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.

ثمرات الأوراق — أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله بن حجة الحموي (ت  
٨٣٧هـ) — طبع على هامش (المستطرف في كل فن مستظرف) للأبشيبي — طبعة مصر  
١٣٨٥هـ، ونسخة أخرى بتقديم د. مفيد قبيحة — دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٣هـ /  
١٩٨٣م.

#### (ج)

جامع الأصول في أحاديث الرسول — الإمام مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن



الأثير الجزري (٥٤٤ - ٦٠٦ هـ) — تحقيق عبد القادر الأرناؤوط — طبعة الملاح ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم — محمد عبد القادر بامطرف — (جزء ١) — صدر بإشراف وزارة الثقافة والسياحة في جمهورية اليمن الديمقراطية بالتعاون مع حكومة الجمهورية العراقية — منشورات دار الرشيد — طبعة دار الحرية ببغداد ١٩٨٠ م.

الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير — أبو طالب علي بن نجيب بن الساعي الحازن (ت ٦٧٤ هـ) — تحقيق د. مصطفى جواد — الجزء التاسع — بغداد ١٩٣٤.

الجرح والتعديل — عبد الرحمن بن أبي حاتم بن محمد بن إدريس بن المنذر التميمي الحنظلي الرازي (ت ٣٢٧ هـ) — طبعة حيدر آباد الدكن ١٩٥٣.

الجمع بين رجال الصحيحين — (الجمع بين كتابي أبي نصر الكلاباذي وأبي بكر الأصبهاني في رجال البخاري ومسلم) — ابن القيسراني الشيباني — طبعة حيدر آباد الدكن ١٣٢٣ هـ  
جمهرة أنساب العرب — أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي (٣٨٤ - ٤٥٦ هـ) — تحقيق عبد السلام هارون — طبعة دار المعارف ١٩٧٧.

الجواهر المضية في طبقات الحنفية — محمد بن أبي الوفاء محمد القرشي — طبعة حيدر آباد ١٣٣٢ هـ.

### (ح)

الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام — محمد سيد كيلاني — طبعة دار الكتاب العربي بالقاهرة ١٩٤٩.

حُسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة — جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ). طبعة مصر ١٢٩٩ هـ.

حَلَبَةُ الكُمَيْت — شمس الدين النواجي — طبعة العلامة ١٩٢٨ م.

حَلية الأولياء وطبقات الأصفياء — أبو نُعَيْم أحمد بن عبد الله الأصبهاني (ت ٤٣٠ هـ) — طبعة دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

الحياة الأدبية في بلاد الشام في القرن الخامس الهجري — د. عبد الجليل حسن عبد المهدي — طبعة مكتبة الأقصى بعمّان ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

الحياة الأدبية في عصر الحروب الصليبية في مصر والشام — د. أحمد أحمد بدوي — طبعة دار نهضة مصر، الطبعة الثانية ١٩٧٩.

الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى — عمر عبد السلام تدمري — طبعة دار فلسطين للتأليف والترجمة، بيروت ١٩٧٣.

### (خ)

خريدة القصر وجريدة العصر — عماد الدين محمد بن محمد بن حامد (ت ٥٩٧هـ) — (قسم شعراء مصر) — تحقيق د. شوقي ضيف والأستاذ أحمد أمين ود. إحسان عباس — طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر — القاهرة ١٩٥١.

خريدة القصر وجريدة العصر — عماد الدين محمد... — (قسم شعراء الشام) — تحقيق د. شكري فيصل — نشره المجمع العلمي العربي — طبعة المكتبة الهاشمية بدمشق ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.

خريدة القصر وجريدة العصر — عماد الدين محمد... — (قسم شعراء العراق) — تحقيق د. جميل سعيد والأستاذ محمد بهجت الاثري — طبعة المجمع العلمي العراقي ببغداد ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م.

خريدة القصر وجريدة العصر — عماد الدين محمد... — (قسم شعراء الأندلس والمغرب) — تحقيق عمر الدسوقي وعلي عبد العظيم — مطبعة الرسالة بالقاهرة ١٩٦٤.

خزانة الأدب وغاية الأرب — أبو المحاسن تقي الدين أبو بكر علي بن عبد الله بن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ) — طبعة بولاق ١٢٩١هـ.

خزانة الأدب ولبّ لباب لسان العرب — عبد القادر البغدادي — تحقيق عبد السلام هارون — طبعة القاهرة ١٩٦٦ وما بعدها.

خطط الشام — محمد كرد علي — دمشق ١٩٢٥.

خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال — صفّي الدين الخزر جي الأنصاري — طبعة مصر ١٣٢٢هـ.

خلاصة الذهب المسبوك (مختصر من سير الملوك) — عبد الرحمن سنيط قنيتو الإربلي (ت ٧١٧هـ) — تحقيق مكّي السيد جاسم — طبعة مكتبة المثنى ببغداد ١٩٦٤.

(د)

### دائرة المعارف الإسلامية

دائرة المعارف اللبنانية — المجلد ١١ — بيروت ١٩٦٢ .

الدارس في تاريخ المدارس — النعيمي (ت ٩٢٧هـ / ١٥٢١م) — نشره جعفر الحسني — دمشق ١٩٥١م .

دار العلم في القرن الخامس الهجري — د. عمر تدمري — طبعة دار الإنشاء للصحافة والنشر — طرابلس ١٩٨٢ .

الدَّرة المُضَيَّة في الدولة الفاطمية — ابن أبيك الدواداري — تحقيق د. صلاح الدين المنجد — القاهرة ١٩٦١ .

الدَّر المطلوب في تاريخ ملوك بني أيوب — ابن أبيك الدواداري — تحقيق د. سعيد عبد الفتاح عاشور — القاهرة ١٩٧٢ .

الدَّر المنتخب في تاريخ مملكة حلب — محمد بن الشحنة الحلبي — نشره يوسف اليان سركيس — بيروت ١٩٠٩ .

دول الإسلام — الحافظ محمد بن أحمد بن قايمز الذهبي (ت ٧٤٨هـ) — تحقيق فهم شلتوت ومحمد مصطفى ابراهيم — طبعة الهيئة العامة للكتاب بمصر ١٩٧٤ .

ديوان ابن حيَّوس — محمد بن سلطان بن محمد أبو الفتيان بن حيَّوس — تحقيق خليل مردم بك — طبعة المجمع العلمي بدمشق ١٩٥١ .

ديوان ابن الحَيَّاط — أحمد بن محمد بن علي بن الحَيَّاط (ت ٥١٧هـ) — تحقيق خليل مردم بك — طبعة المجمع العلمي بدمشق ١٩٥٨ .

ديوان ابن الدَّهَّان الموصلي — أبو الفرج مهذب الدِّين عبد الله بن أسعد الموصلي الشافعي الحمصي (ت ٥٨١هـ) — تحقيق عبد الله الجبوري — طبعة المعارف ببغداد ١٩٦٨ .

ديوان أسامة بن منقذ — تحقيق د. أحمد بدوي وحامد عبد المجيد — طبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٥٣ .

ديوان جرير — محمد بن اسماعيل بن عبد الله الصاوي — مصوَّرة دار الأندلس ببيروت .  
ديوان الحماسة — أبو تمام حبيب بن أوس الطائي — مختصر من شرح العلامة التبريزي — تعليق محمد عبد المنعم خفاجه — طبعة مصر ١٩٥٥ .



ديوان الصبابة — شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة التلمساني — طبعة دار حمد ومحيو —  
بيروت ١٩٧٢ ، ونسخة بهامش (تزيين الأسواق للأنطاكي) — طبعة مصر ١٣٠٢ هـ .  
ديوان عرقلة الكلبي — تحقيق أحمد الجندي — طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٠ هـ /  
١٩٧٠ م .

ديوان فتيان الشاغوري — تحقيق أحمد الجندي — طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق  
١٩٦٧ .

#### (ذ)

الذريعة إلى تصانيف الشيعة — آغا بزرك الطهراني — طهران ١٣٦٣ هـ .  
ذيل الأمالي والنوادر — أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٢٨٨ — ٣٥٦ هـ) .  
طبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٥ .  
ذيل تاريخ الأدب العربي — كارل بروكلمان — .  
ذيل تاريخ بغداد — محبّ الدين أبو عبد الله محمد بن محمود المعروف بابن النجّار (ت  
٦٤٣ هـ) — صحّحه د. قيصر فرح — طبعة دار الكتاب العربي — بيروت .  
ذيل تاريخ دمشق — أبو يعلى حمزة بن القلانسي (ت ٥٥٥ هـ) — نشره آمدروز —  
المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٨ .  
— ذيل ثمرات الأوراق — الشيخ إبراهيم الأحذب — (نشر مُلحقاً بثمرات الأوراق لابن  
حجّة) — تحقيق مفيد قمّية — دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .  
الذيل على طبقات الحنابلة — ابن رجب زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن شهاب الدين  
أحمد البغدادي ثمّ الدمشقي الحنبلي (٧٣٦ — ٧٩٥ هـ) — طبعة دار المعرفة ، بيروت .  
ذيل المذيل — محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم —  
طبعة دار المعارف بمصر ١٩٧٤ .

#### (ر)

رجال السيّد بحر العلوم المعروف بالفوائد الرجالية — محمد المهدي بحر العلوم الطباطبائي  
(١١٥٥ — ١٢١٢ هـ) — تحقيق محمد صادق بحر العلوم وحسين بحر العلوم — طبعة الآداب  
بالنجف الأشرف ١٩٦٥ و ١٩٦٦ .



روضات الجنات — أسد الله اسماعيليان الخوانساري — طبعة طهران ١٣٩٠ هـ.  
 الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية — شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل  
 أبو شامة (ت ٦٦٥ هـ / ١٢٦٦ م) — تحقيق د. محمد حلمي أحمد — مصر ١٩٥٦.  
 الروض الفتيق الفائق ومؤنس الكئيب العاشق — إمام الحرمين محمد بن عبد الوهاب بن  
 داود الهمداني — شرح وتحقيق سعيد ناصر الدهان — دار الصادق — بيروت.  
 الروض المعطار في خبر الأقطار — محمد بن عبد المنعم الحَمِيرِي — تحقيق د. إحسان  
 عباس — طبعة مكتبة لبنان بيروت ١٩٧٥.

#### (ز)

زبدة الحلب في تاريخ حلب — كمال الدين أبو القاسم عمر بن أحمد بن العديم الحلبي (ت  
 ٦٦٠ هـ / ١٢٥٨ م) — تحقيق د. سامي الدهان — نشره المعهد الفرنسي بدمشق (١) ١٩٤٥  
 (٢) ١٩٥١.  
 الزُّهد — الإمام عبد الله بن المبارك (ت ١٨١ هـ) — تحقيق حبيب الرحمن الأعظمي —  
 طبعة دار الكتب العلمية، بيروت.

#### (س)

شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون — ابن نباتة المصري — طبعة الإسكندرية  
 ١٢٩٠ هـ.  
 سفرونامه — أبو معين ناصر خسرو علوي (ت ٤٨١ هـ) — ترجمة د. يحيى الخشّاب —  
 طبعة دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٧٠.  
 سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر — المرادي محمد خليل بن علي بن محمد مراد  
 الحسيني الدمشقي (١١٧٣ — ١٢٠٦ هـ / ١٧٦٠ — ١٧٩١ م) — طبعة دمشق ١٢٩١ هـ.  
 السلوك لمعرفة دول الملوك — تقي الدين أحمد بن علي المقرئ (ت ٨٤٥ هـ /  
 ١٤٤١ م) — الجزء ١ ق ١ — تحقيق د. محمد مصطفى زيادة — طبعة دار الكتب المصرية،  
 ١٩٣٤.

سلوة الغريب وأسوة الأديب (المعروفة برحلة ابن معصوم) — ابن معصوم المدني — نشرها  
شاكر هادي شكر — مجلّة المورد العراقية — العدد ٢ — المجلد ٨.

سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي — أبو عبيد البكري — تحقيق عبد العزيز الميمني — القاهرة  
١٩٣٦.

سنا البرق الشامي (مختصر البرق الشامي للعماد الأصهباني) — قوام الدين الفتح بن علي  
البنداري — تحقيق د. رمضان ششن — طبعة دار الكتاب الجديد، بيروت ١٩٧١ (القسم  
الأول).

سيرة ابن هشام (السيرة النبوية) — ابن هشام — تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري،  
وعبد الحفيظ شلبي — القاهرة ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م.

### (ش)

شذرات الذهب في أخبار من ذهب — ابن العماد الحنبلي — طبعة دار الآفاق الجديدة  
بيروت المصوّرة عن طبعة مصر ١٣٥١ هـ.

شرح شواهد المغني — جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) — طبعة مصر  
١٣٢٢ هـ.

شرح مقامات الحريري — الشريشي — القاهرة ١٣٠٠ هـ.

شعر ابن منير الطرابلسي — جمعه د. سعود محمود عبد الجابر — طبعة دار القلم، الكويت  
١٩٨٢.

صفة الصفوة كإد الحنبلي — طبعة دار الآفاق الجديدة بيروت المصوّرة عن طبعة مصر  
١٣٥١ هـ.

شرح شواهد المغني — جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) — طبعة مصر  
١٣٢٢ هـ.

شرح مقامات الحريري — الشريشي — القاهرة ١٣٠٠ هـ.

شعر ابن منير الطرابلسي — جمعه د. سعود محمود عبد الجابر — طبعة دار القلم، الكويت  
١٩٨٢.

شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام — د. محمد علي الهرقي — طبعة دار  
الاعتصام ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م — القاهرة.

الشعر والشعراء — أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة — طبعة دار الثقافة ببيروت ، الرابعة  
١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.

#### (ص)

صبح الأعشى في صناعة الإنشاء — أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١ هـ /  
١٤١٨ م) — طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣.

صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني — د. محمود ابراهيم — طبعة دار القلم ببيروت ،  
ونشره المكتب الإسلامي في دمشق ومكتبة الأقصى في عمان — الطبعة الأولى ١٩٧١.

صفة الصفوة — جمال الدين أبو الفرج بن الجوزي — تحقيق محمود فاخوري — خرّج  
أحاديثه محمد رؤاس قلعه جي — طبعة حلب ١٣٩٣ هـ.

#### (ط)

الطبقات — محمد بن أحمد بن محمد الأزدي عن أبي عمرو خليفة بن خياط — تحقيق د.  
سهيل زكار — دمشق ١٩٦٦.

الطبقات السنية في تراجم الحنفية — تقي الدين بن عبد القادر التميمي الداري الغزي  
المصري الحنفي (ت ١٠٠٥ هـ) — تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو — طبعة المجلس الأعلى للشؤون  
الإسلامية ، القاهرة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.

طبقات الشافعية — جمال الدين عبد الرحيم الإسوي (ت ٧٧٢ هـ) — تحقيق عبد الله  
الجبوري — بغداد ١٩٧٠.

طبقات الشافعية الكبرى — تاج الدين أبو النصر عبد الوهاب السبكي (ت ٧٧١ هـ) —  
طبعة مصر ١٣٢٤ هـ.

طبقات الشعراء — ابن سلام — تحقيق محمود محمد شاكر — مطبعة المعارف ١٣٧١ هـ.

طبقات الفقهاء — أبو إسحاق الشيرازي الشافعي (ت ٤٧٦ هـ) — تحقيق د. إحسان  
عبّاس — بيروت ١٩٧٠.

الطبقات الكبرى المسمّاة بلواقح الأنوار في طبقات الأخيار — ابو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي الأنصاري المعروف بالشعراني — طبعة البائي الحلبي بالقاهرة ١٩٥٤ .  
طبقات المفسّرين — محمد بن علي بن أحمد الداودي (ت ٩٤٥ هـ) — تحقيق علي محمد عمر — القاهرة ١٩٧٢ .  
طبقات النحويّين واللّغويّين — الزّبيدي النّحوي — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — القاهرة ١٩٥٤ .

طراز المجالس — شهاب الدين الخفاجي — المطبعة الوهية بباب الشعرية ، مصر ١٢٨٤ هـ .

(ظ)

ظُهر الإسلام — أحمد أمين — مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦ .

(ع)

العبر في خبر من غبر — الحافظ محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨ هـ) — تحقيق فؤاد سيد ، ود . صلاح الدين المنجد — طبعة الكويت ١٩٦٠ — ١٩٦٦ .  
العبر في ديوان المبتدأ والخبر — وليّ الدين أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون (ت ٨٠٨ هـ) — بيروت ١٩٥٨ .

العصا — أسامة بن منقذ (ت ٥٨١ هـ) — تحقيق عبد السلام هارون — مصر .  
العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين — تقيّ الدين المكي — تحقيق فؤاد سيد ومحمد طاهر الطناحي — القاهرة ١٩٥٩ — ١٩٦٩ .

العقد الفريد — أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه الأندلسي — أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبياري — طبعة لجنة التّأليف والترجمة والنشر — مصر ١٩٥٢ .  
العُمدة في صناعة الشعر ونقده — ابن رشيق القيرواني — القاهرة ١٩٠٧ .

عيون الأخبار — أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٦٧ هـ) — طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣ .

عيون الأنباء في طبقات الأطباء — ابن أبي أصيّبة — المطبعة الوهية بمصر ١٣٠٠ هـ ، وطبعة بيروت ١٩٥٦ .



عيون التواريخ — محمد بن شاكر بن علي بن محمد المعروف بابن شاكر الكتبي — (ج ١٢) — تحقيق د. فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود — طبعة دار الحرية ببغداد ، نشرته وزارة الاعلام العراقية ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م .

#### (غ)

غاية النهاية في طبقات القراء — ابن الجزري — نشره أوتو برتزل وبرجستراسر — القاهرة ١٩٣٣ — ١٩٣٧ .

الغدير في الكتاب والسنة والأدب — النجفي العاملي — بيروت ١٩٦٧ .

غزوة دمشق — محمد كرد علي — طبعة مطبعة الترقّي — نشره المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٩ م .

الغيث المسجّم — صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي — الطبعة الأولى بالمطبعة الأزهرية المصرية ١٣٠٥ هـ .

#### (ف)

الفخري في الأدب السلطانية — محمد بن علي المعروف بابن الطقطقا — طبعة دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٦ م .

الفرج بعد الشدة — القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤ هـ) — تحقيق عبّود الشالحي — طبعة دار صادر ، بيروت ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال — أبو عبيد البكري — تحقيق د. عبد المجيد عابدين ود. إحسان عباس — طبعة بيروت ١٩٧١ .

الفلاكة والمفلوكون — شهاب الدين أحمد بن علي الدلجي — بغداد ١٣٨٥ هـ .

الفهرست — ابن النديم — نشره جوستاف جلوجن — بيروت ١٨٧٢ .

فوات الوفيات — محمد بن شاكر بن علي بن محمد المعروف بابن شاكر الكتبي — تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد — مصر ١٩٥١ . وطبعة دار صادر ببيروت بتحقيق د. إحسان عباس .

(ق)

القاموس الإسلامي — أحمد عطية الله — ج ١ — مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة  
١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.

القاموس المحيط — مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي الشيرازي (ت ٨١٧ هـ) —  
صوّره دار الفكر بيروت.

القدس في شعر القرن السادس الهجري — د. ناظم رشيد — دراسة في مجلة المورد — عدد  
١ — مجلد ١١ — بغداد ١٩٨٢.

الكامل في التاريخ — علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد  
الشيبياني المعروف بابن الأثير الجزري (٥٥٥ — ٦٣٠ هـ) — طبعة دار صادر ، بيروت ١٩٦٥.

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون — مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة  
وكاتب جلبي — صوّره مكتبة المثنى بيروت عن طبعة اسطنبول ١٩٢١.

الكشكول — محمد بهاء الدين العاملي — مصر ١٣١٦ هـ.

كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال — علي المتقي بن حسام الدين الهندي البرهان فوري  
(ت ٩٧٥ هـ) — تحقيق بكري حيّاني وصفوة السقا — طبعة مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٧٩.

الكنى والألقاب — عباس القمي — طبعة النجف ١٩٥٦.

الكواكب الثرية في السيرة النورية — تقي الدين أبو بكر بن أحمد بن قاضي شعبة (ت  
٨٥١ هـ / ١٤٤٨ م) — تحقيق د. محمود زايد — بيروت ١٩٧١.

(ل)

لُباب الآداب — الأمير أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤ هـ) — تحقيق أحمد محمد شاكر — طبعة  
مصر ١٩٣٥.

اللُّباب في تهذيب الأنساب — عزّ الدين أبو الحسن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن  
الأثير الجزري (٥٥٥ — ٦٣٠ هـ) — طبعة دار صادر بيروت ، ونسخة طبعة القاهرة  
١٣٥٧ هـ.

لسان العرب — أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١ هـ) — مصوّرة بولاق ،  
ونسخة دار صادر بيروت ١٩٥٥ ، ١٩٥٦.

لسان الميزان — أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد المعروف بابن حجر (ت ٨٥٢هـ) —  
طبعة حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٢٩هـ.

(م)

مآثر الإنافة في معالم الخلافة — أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١هـ) —  
تحقيق عبد الستار فراج — الكويت ١٩٦٤.

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد — نور الدين الهيثمي (ت ٨٠٧هـ) — طبعة دار الكتاب  
بيروت ١٩٦٧.

مجموع مزدوجات لجماعة من الأفاضل السادات — صحّحه وهذّبه ونقّحه الشيخ محمد علي  
المليجي — طبعة المطبعة العثمانية، القاهرة ١٣٢٠هـ.

المختبر — رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السّكري عن أبي جعفر محمد بن حبيب  
البغدادى (ت ٢٤٥هـ) — صحّحته د. إيلز، ليختن شتير — طبعة دار الآفاق الجديدة  
بيروت المصوّرة عن نسخة حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٦١هـ.

المحمّدون من الشعراء وأشعارهم — الوزير جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي  
(ت ٦٤٦هـ) — تحقيق حسن معمرى — الرياض ١٩٧٠، ونسخة بتحقيق رياض عبد  
الحميد مراد — طبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٥.

مختار الأغاني في الأخبار والتهاني — أبو الفضل محمد بن مكرم بن منظور (ت ٧١١هـ) —  
تحقيق د. حسين نصّار — مصر ١٩٦٦.

مختار الصحاح — محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي (ت ٦٦٦هـ) — طبعة مكتبة  
النوري بدمشق.

مختصر تاريخ العظمي — محمد بن العظمي الحلبي — نشره كلود كاهن باسم  
في الجريدة الآسيوية.

المختصر في أخبار البشر — أبو الفداء اسماعيل بن علي بن محمود بن أيوب (ت ٧٣٢هـ) —  
القاهرة ١٣٢٥هـ.

المختصر المحتاج إليه من تاريخ الحافظ أبي عبد الله الديلمي محمد بن سعيد بن محمد بن  
الديلمي — (٥٥٨ — ٦٣٩هـ) — بانتقاء محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت



٧٤٨هـ) — تحقيق د. مصطفى جواد — مطبعة دار الزمان ، بغداد ١٩٦٣ مطبوعات المجمع العلمي العراقي .

مرآة الجنان وعبرة اليقظان في حوادث الزمان — أبو محمد عبد الله الياضي (ت ٧٦٨هـ) — طبعة حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٣٨هـ .

مرآة الزمان في تاريخ الأعيان — يوسف بن قيزوغلي المعروف بسبط ابن الجوزي . (ت ٦٥٤هـ) — ج ٨ ق ١ — طبعة حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٥١ — ق ٢ — طبعة ١٩٥٢ .

مراتب النحويين — أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي — تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم — القاهرة ١٩٥٥ .

المزهر — جلال الدين عبد الرحمن بن الكمال السيوطي (ت ٩١١هـ) — تحقيق : محمد جاد المولى . علي البجاوي . محمد أبو الفضل ابراهيم — طبعة عيسى البابي الحلبي بالقاهرة .  
المستدرك على الصحيحين — أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن حمدويه الحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ) — طبعة دائرة المعارف العثمانية بالهند ١٣٤٤هـ . صورته دار الكتاب العربي ببيروت .

المُسْنَد — الإمام أحمد بن محمد بن حنبل أبو عبد الله (ت ٢٤١هـ) — تحقيق أحمد محمد شاكر — دار المعارف بالقاهرة ١٩٤٩ .

مشاهير علماء الأمصار — محمد بن حبان البُستي (ت ٣٥٤هـ) — نشره م . فلايشهر — طبعة القاهرة ١٩٥١ .

المشتبه في أسماء الرجال وأنسابهم — شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ) — تحقيق علي محمد البجاوي — مصر ١٩٦٢ .

مطالع البدور في منازل السرور — علاء الدين الغزولي — القاهرة ١٢٩٩هـ .

المعارف — عبد الله بن مسلم بن قتيبة أبو عبد الله (ت ٢٦٧هـ) — نشره وستفلد — طبعة جونتجن ١٨٥٠ . ونسخة بتحقيق د. ثروت عكاشة — طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص — الشيخ عبد الرحيم بن أحمد العباسي (ت ٩٦٣هـ) — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧م .



- معجم الأدباء (المعروف بإرشاد الأريب) — أبو عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) — نشره د. مرجليوث — القاهرة ١٩٣٦ — ١٩٣٨ .
- معجم البلدان — أبو عبد الله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦هـ) — طبعة دار صادر بيروت .
- معجم الشعراء — محمد بن عمران المرزباني — تحقيق عبد الستار فراج — طبعة دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ١٩٦٠ .
- المعجم الكبير — أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (ت ٣٦٠هـ) — تحقيق حمدي عبد الحميد السلفي — طبعة وزارة الأوقاف ، بغداد ١٩٨٠ .
- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع — عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧هـ) — تحقيق مصطفى السقا — القاهرة ١٩٤٥ — ١٩٤٩ .
- معجم المطبوعات العربية والمعرّبة — يوسف إلبان سركيس — مطبعة سركيس بصر ١٩٢٨ .
- معجم المؤلفين — عمر رضا كحالة — طبعة مطبعة الترقّي بدمشق ١٩٥٧ — ١٩٦١ .
- المعرفة والتاريخ — أبو يوسف يعقوب بن سفيان القسوي (ت ٢٧٧هـ) — تحقيق د. أكرم ضياء العمري — طبعة وزارة الأوقاف ، مطبعة الإرشاد ببغداد ١٩٧٤ — ١٩٧٦ .
- مفرّج الكرب في أخبار بني أيّوب — جمال الدين محمد بن سالم بن واصل (ت ٦٩٧هـ) — تحقيق د. جمال الدين الشيال — القاهرة ١٩٥٣ و ١٩٥٧ و ١٩٦٠ و ١٩٧٢ .
- المنازل والديار — أسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) — تحقيق مصطفى حجازي — طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية — القاهرة ١٩٦٨ .
- منامات الوهراني ومقاماته ورسائله — الشيخ ركن الدين محمد بن محمد بن محرز الوهراني (ت ٥٧٥هـ) — تحقيق إبراهيم شعلان ومحمد نغش — طبعة دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة بإشراف وزارة الثقافة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م .
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم — ابن الجوزي — طبعة حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٩٥هـ .
- المنهل العذب في تاريخ طرابلس الغرب — أحمد النائب — طبعة بيروت ؟
- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار — تقي الدين أحمد بن علي المقرئ (ت ٨٤٥هـ / ١٤٤١م) — طبعة مصر ١٣٢٥هـ .

المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم — الحسن بن بشر الأمدي (ت ٣٧٠هـ) نشره د. ف. كرنكو — طبعة القدسي بالقاهرة.  
موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي خلال ١٤ قرناً هجرياً — د. عمر عبد السلام تدمري — طبعة المركز الإسلامي للإعلام والإنماء ببيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.  
ميزان الاعتدال في نقد الرجال — شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٨هـ) تحقيق علي محمد البجاوي — القاهرة ١٩٦٣.

(ن).

النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة (القسم الخاص بالقاهرة من كتاب: المغرب في حلى المغرب) — جماعة من المؤلفين الأندلسيين — تحقيق د. حسين نصار — طبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٠.

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة — جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي (ت ٨٧٤هـ) — طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣.

نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار — جمعه: عبد الرحمن بن درهم (في جزءين).  
نزهة الألباء في طبقات الأدباء والنحاة — أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (ت ٥٧٧هـ) — تحقيق د. إبراهيم السامرائي — بغداد ١٩٥٩.

نسب قريش — مُصَنَّب بن عبد الله بن الزبير (ت ٢٣٦هـ) — تحقيق ليفي بروفنسال — طبعة دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٣.

نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة — القاضي أبو علي المحسن بن علي التنوخي (ت ٣٨٤هـ) — تحقيق عبود الشالحي — طبعة دار صادر، بيروت ١٩٧١.

نفحات الأزهار على نسبات الأسحار في مدح النبي المختار — الشيخ عبد الغني النابلسي — طبعة بولاق ١٢٩٩هـ.

نفحات التشرين والريحان فيمن كان بطرابلس (الغرب) من الأعيان — أحمد الأنصاري — تحقيق علي مصطفى المصري — بيروت ١٩٦٣.

نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب — المقرئ التلمساني — تحقيق د. إحسان عباس — بيروت ١٩٦٨.

النُكْت العصرية في أخبار الوزارة المصرية — عمارة اليميني — تحقيق دير نبورغ — طبعة باريس ١٨٩٧ .

نكت الهميان في نُكْت العميان — صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي — نشره د. أحمد زكي — القاهرة ١٩١١ .

نهاية الأرب في فنون الأدب — شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري (ت ٧٣٣هـ) — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — الجزء ١ و ٢ — طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ ، والجزء ٢٣ تحقيق د. أحمد كمال زكي بإشراف د. محمد مصطفى زيادة — القاهرة ١٩٨٠ ، طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .

النهاية في مجرّد الفقه والفتاوى — الإمام الطّوسي — طبعة بيروت ١٩٧٠ .

(هـ)

هدية العارفين — اسماعيل باشا البغدادي — طبعة استانبول ١٩٥٥ .

(و)

الوافي بالوفيات — صلاح الدين خليل بن أبيك الصفدي (ت ٧٦٤هـ) .

الجزء ٢ — تحقيق س. ديدرغ — طبعة اسطنبول ١٩٣١ .

الجزء ٤ — تحقيق س. ديدرغ — طبعة بيروت ١٩٧٤ .

الجزء ٥ — تحقيق س. ديدرغ — طبعة بيروت ١٩٧٠ .

الجزء ٨ — باعثناء محمد يوسف نجم — طبعة بيروت ١٩٧١ .

الجزء ٩ — باعثناء يوسف فان إس — طبعة بيروت ١٩٧٤ .

الجزء ١١ — باعثناء د. شكري فيصل — طبعة بيروت ١٩٨١ .

الجزء ١٢ — باعثناء رمضان عبد التّوّاب — طبعة بيروت ١٩٧٩ .

الجزء ١٤ — باعثناء س. ديدرغ — طبعة بيروت ١٩٨٢ .

الجزء ١٦ — باعثناء د. وداد القاضي — طبعة بيروت ١٩٨٢ .

الجزء ١٧ — باعثناء دوروتيا كرافولسكي — طبعة بيروت ١٩٨٢ .

الجزء ٢٢ — باعثناء رمزي بعلبكي — طبعة بيروت ١٩٨٣ .

الوفيات — أبو العباس أحمد بن حسن بن علي بن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسطنطيني — تحقيق عادل نويهض — طبعة المكتب التجاري — بيروت ١٩٧١ .

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان — أبو العباس شمس الدين أحمد بن خلّكان (ت ٦٨١هـ) — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — مصر ١٩٦٤ . ونسخة بتحقيق د. إحسان عباس — طبعة دار الثقافة ببيروت .

(ي)

يتممة الدهر في محاسن أهل العصر — أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) — تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد — مصر ١٩٥٦ — ١٩٥٨ .

### ٣ — المجلّات

مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق — المجلّد ٥ . سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م ، « تحفة ذوي الألباب — للصالح الصفدي » — تحرير ودراسة محمد كرد علي ، والمجلّد ١٦ / ٣٥٤ — ٣٥٥ عن متنزهات دمشق لمحمد كرد علي . والمجلّد ٢٩ عن ديوان ابن حيّوس للدكتور مصطفى جواد . والمجلّد ٣٣ — ج ٣ — سنة ١٩٥٨ — ص ٣٥٣ عن ديوان ابن الخياط لخليل مردم بك . والمجلّد ٣٣ ج ٢ في نقد كتاب الخريدة (قسم الشام) — سنة ١٩٥٨ للدكتور مصطفى جواد .





## فهرس مطالع القصائد والمقطعات

رقم القصيدة	قافية الهمزة	عدد الأبيات
١	خَدْعُ الخُدُودِ يَلُوحُ تَحْتَ صَفَائِهَا	٢
١٦	فَنَائِي فِيكَ أَعَذِبُ مِنْ بَقَائِي	٧
٥٨	وَلَعَمْرِي لَوْلَا بَقِيَّةُ عَبْدِ الْوَاحِدِ الْحَنْبَلِيِّ	٨
١٢٠	وَدَمْشَقُ فِي دَمْشَقِ رِجَالِ سَلَمٍ	٩

### قافية الباء

١٠	رُوحِي الْفِدَاءَ لَمَنْ إِذَا آلَمَتْهُ عَتَباً	٥
٢٦	مَنْعِي وَمَنْعُكَ اسْتِفَادَ النَّاسُ مَا كَسَبُوا	(نصف بيت)
٢٧	يَا غَرِيبَ الْحَسَنِ مَا أَغْنَاكَ عَنْ ظَلَمِ الْحَبِيبِ	١٦
٣٠	جَعَلَ الْقَطِيعَةَ سَلَمًا لِعَتَابِهِ	١٩
٣٣	عَتَبْتَ عَلَى قَطْطِ ابْنِ مَنِيرٍ	٣
٥٥	يَجَلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ فِي الْحَسَنِ وَجْهَهُ	١

- ٨٤ في ذرى مَلِك هو الدَّ هر عطاء واستلابا ١١  
 ١٠٧ المجد ما اذّرت ثراك هضابُهُ وتثَقَّفَتْكَ شعوبه وشعابه ٢٤  
 ١١٠ وجئت بأحمدٍ فلأت حمداً موارد ما كان معدنُها عذابا ٥  
 ١١١ وما يوم الفرجة منك فذّ فتحصر عدّه خطط الحساب ٢٣

### قافية التاء

- ٨٩ أقوى الضلال وأقفر عَرَصَاتُهُ وعلا الهدى وتبلّجت قَسَمَاتِه ٦٢

### قافية الحاء

- ٥٢ للسبعة النّيرات عن شرفي عجز وفي العالمين تبريح ٢

### قافية الدال

- ٢ أنا حزب والدهر والناس حزب فتى أغلب الفريقين وحدي ١  
 ٩ سقاني العسجدية ذو عذارٍ ينمنم عنبراً في صحن عسجد ٢  
 ١٨ لام عـذارٍ بـدا عـرض بي للـردى ٦  
 ٢٢ ورد الكتاب فداه أسود ناظرٍ عكفت ذخائره عليه تبدّد ٣  
 ٢٣ قلت لقوم كُؤوا بنارهم مثلي وصاروا طرائقاً قِدا ٣  
 ٢٤ فإنّ عظّيات الأمور منوطة بمستودعات في بطون الأساود ١  
 ٤٣ أهتوفَ بانٍ في سرار الوادي هل كنت من بينٍ على ميعادٍ؟ ١٧  
 ٧٢ يا محيي العدل ويا مُنْشره من بين أطباق البلى وقد همد ٢٠  
 ٧٣ أيا ملك الدنيا الحلال والذي له الأرض دار والبرية أعبد ٦  
 ٧٥ أبداً تنكّب عن ضلالٍ سادراً بثقوب زندك أو تدلّ على هدى ١٨  
 ٨٥ أيا خير الملوك أباً وجداً وأنقعههم حياً لغليل صاد ٨  
 ٩٦ ما المُلْكُ إلّا ما حواه نجاهه (٢٦ بيتاً ونصف البيت)  
 ٩٩ أبوك أب لو كان للناس كلّهم أباً ورضوا وطء النجوم لفندوا ٤٠

- ١٠٤ الدهر أنت ودارك الدنيا ومن في العدّ بعد مؤمل وحسود ٣٧  
 ١٠٩ توالى الأعياد لا زلت لها تُبلى دبَابِجُ البقاء وتجد ٤  
 ١٢١ ما فوق شأوك في العلا مزداد فعَلام يقلق عزمك الإجهادُ ٣١  
 ١٢٧ وصاحب لا أمل الدهر صحبته يشقى لنفعي وأجني ضرّه بيدي ٤  
 ١٢٨ جرى بمُرادك الفلكُ المُرادُ (نصف يت)

### قافية الراء

- ٣ لا وحبّيك لا عبدُك سرّاً ليل صُدغَيتك صيرّ الليل ظُهرًا ٧  
 ١٢ ويلي من المعرض الغضبان إذ نقل الـ واشي إليه حديثاً كلّ زور ٥  
 ٢٠ رَغِيْفَه من ذرّة يصنعه أو أصغرا ٦  
 ٤٢ أيا حسنها من روضة ضاع نشرها فنادت عليه في الرياض طيور ٢  
 ٤٩ محدث تحدّث أمراضنا أجفائه الفاتنة الفاترة ٢  
 ٥٠ تطبّب برأي الصبي والمرة ولا تقربنّ بني سكره ٢  
 ٦١ اليوم نور جيب الدُجْن مزرور والطلّ منتظم والطلّ منشور ١٩  
 ٧٤ إن كنت لست معي فالذكر منك معي يراك قلبي وإن غيّت عن بصري ٢  
 ٧٦ محمود المُرّي على أسلافه إن زاد في حسب الحسيب نجار ٢٣  
 ٧٧ رأينا الملوك وقد ساجلوك تمّنوا منوناً وغرّوا غرورا ١٥  
 ٧٨ فذاك من صام ومن أفطرا ومن سعى سعيك أو قصّرا ٢٠  
 ٩٠ أسنى الممالك ما أطلت منارها وجعلت مرهفة الشفار دسارها ٥٦  
 ٩١ خنس الثعالب حين زجر مصرح ملأ البلاد هماهما وزئيرا ٢٣  
 ٩٥ هيات يعصم من أردت حذار أنى، ومن أوهاك الأقدار ٢٣  
 ٩٧ هي الخيل خير عتاد الكريم يحضر لهم إحضارها ٢٨  
 ٩٨ أخليفة الله الذي ضمنت له تصديق واصفه سراة المنبر ٢٩  
 ١٠٦ أبداً تباشّر وجه غزوك ضاحكاً وتؤوب منه مؤيداً منصورا ٣٣



- ١١١ أيا سيفاً أعزّ الدين منه ال غرار العضب والنوم الغرار ١٧  
 ١١٦ يا بن الذي لم يأل في نجدة ال إسلام إدلاججاً وتهجيراً ٥  
 ١٢٣ يا شمس لا كسف ولا تكدار ولا خلت من نورك الأنوار ٢٠  
 ١٢٤ لا نوذي لأنعم الله شكرا بك يا أعظم البرية قدرا ١٧

### قافية الزاي

- ٦٠ لاني قد سدّدتُ باب التعزّي كل لوم في لوعي غير مُجزر ١٧

### قافية السين

- ١١٨ الدهر ما رضته بالجود والباس مقسم بين أغراس وأعراس ٤

### قافية الطاء

- ٣٩ كأنّ خديّه ديناران قد وُزنا وحرّر الصّيرفيّ الوزن واحتاطا ٢  
 ٤٦ يا حائزاً غاي كل فضل تضلّ في كنهه الإحاطه ٣

### قافية الفاء

- ٤ أنكرتُ مُقلّته سفك دمي وعلا وجنّته فاعترفت ٣  
 ١٣ بأي من صدّ عني وصدف ثم لما ملّ من مجري عطف ٤  
 ١٤ ألف الصدود وحين أسرف أسعفا فازورّ عتياً ثم زار تعطفا ٧  
 ٣٥ أيا صنو مائدة لأكرم مطعم مأهولة الأرجاء بالأضياف ٣

### قافية القاف

- ٣٦ يا من أتانا سرقةً بمهجةٍ محترقة ٢  
 ٤٠ لنواعيرها على المماء الحان تهيج الشجا لقلب المشوق ٣  
 ٥٣ بأي شادن توثقت بالأيّ مان منه من قبل شدّ وثاق ٤  
 ٥٣ ويا غصناً يؤرقني إذا ما اهتزّ مورقه ١

- ٨٣ يا بدرُ لا أفل ولا محاق ولا يرم مشرقك الإشراق ٢٦  
 ٨٦ ملك ما أذلّ بالفتح أرضاً قطّ إلا أعزّها إغلاقه ٢٥  
 ١٠٥ هُتيتَ روزي فذاك صومك وال ميلاد جا والعيد في نسق ١٨

### قافية الكاف

- ١٥ قف قليلاً لأسألك مَنْ من الأفق أنزلك؟ ٤  
 ٤٧ يا نُحاة الزموا الشكك ثم حلُّوا عن التكك ٣

### قافية اللام

- ٦ يا بأبي من وصلا وملّ ممّا مطلا ١٧  
 ٨ عاتبته فاستطالا وصدّ عني دلالا ١٢  
 ٢٥ أخلّ فصدّ عن الحميم وما اختلى ورأى الحمام يغصّه فتوسّلا ٦٦  
 ٢٩ أصفى لهيئة الواشي فقال: سلا وكاذب في الهوى من يحتوي الفلا ٢  
 ٣٨ لاح لنا عاطلاً فصيح له مناطق من مراشق المقل ٤  
 ٥٧ ترى أراك وأنت في دست العلى كالبدّر في حالاته المتهلّلة ٥  
 ٦٢ أرقّ من الماء لولا الشعاع لأفنته رشفاً شفاه المقل ٢  
 ٨١ أيا ملكاً ألقى على الشرك كلّكلاً أناخ على أماته كلكل الثكل ١١  
 ٨٧ بنور الدين رُوض كل محلّ من الدنيا وجدّد كل بال ٦  
 ٩٣ أرخها فهي أزلام المعالي هنّ إلى الوغى توق المغالي ١٥  
 ١٠٣ لعلائك التأييد والتأميل وملكك التأييد والتكميل ٣١  
 ١٢٥ كسا الحرمين لبسة عبد شمس وهاشم غرّتي نسل الخليل ٩  
 ١٢٦ إن يتر الشكّك فيك فإنك ال مهديّ مطفيء جمرة الدجال ٢٧

### قافية الميم

- ٢١ أحلى الهوى ما تحلّه التهم باح به العاشقون أو كنتموا ٢٣

- ٤٤ هذي المساعي قياساً أيها الناهي مُثَبِّتِهَا وَالْمَنَى أَضْغَاثَ أَحْلَامِ ٤  
٦٧ إِلَى الْمُرْتَضَى حَثَّ الْمَطْيَّ فَإِنَّهُ إِمَامٌ عَلَى كُلِّ الْبَرِيَّةِ قَدْ سَمَا ٢  
٩٢ تُرَنِّحْ مَعْطَفَ الزُّورَاءِ لَمَّا دَعَاكَ لَزُورٍ سَنَجَارَ لِمَامِ ٤  
١٠٨ لَقَدْ أَوْطَأَتْ دِينَ اللَّهَ عَزًّا أَدِيمَ الشَّعْرَيْنِ لَهُ رَغَامِ ١٧  
١١٧ مَلِكُ كَسَا الْإِسْلَامِ مِنْ ذَبِّهِ بُرْدًا بِتَدْبِيحِ الطُّبَا مُعْلَمًا ٣  
١١٩ غَدَا الدِّينَ بِاسْمِكَ سَامِي الْقَلَمِ أَمِينُ الْعِمَادِ مَكِينُ الْقَدَمِ ٢١  
١٢١ لِمَلِكِكَ مَا نَشَاءُ مِنَ الدَّوَامِ (٤٢) بَيْتًا وَنَصْفَ الْبَيْتِ

### قافية النون

- ١١ أَيْنَ مَنِّي الصَّبْرُ عَنْ وَجْهِكَ أَيْنَ بَيْنَ قَلْبِي وَسُلُوكِي عَنْكَ بَيْنَ ٩  
١٩ عَذَّبُونِي بِهَجْرِكُمْ عَذَّبُونِي وَاطْرَدُوا طَارِقَ الْكُرَى مِنْ جَفُونِي ٤  
٣١ إِذَا غَضِبَ الْأَنَامُ وَأَنْتَ رَاضٍ عَلَيَّ فَمَا أَبَالِي مِنْ جَفَانِي ٨  
٥٦ جَنَى وَتَجَنَّى وَالْفُؤَادَ يَطِيعُهُ فَلَا ذَاقَ مِنْ يَحْنِي عَلَيْهِ كَمَا يَحْنِي ٢  
٦٤ يَا عَفِيفَ الدِّينِ الَّذِي يَدُهُ صَرَفَ بِهِ أَسْتَكْفَ صَرَفَ الزَّمَانِ ٩٩  
٦٨ حَيَّ الدِّيَارَ عَلَى عَلِيَاءَ جَيْرُونَ مَهْوَى الْهَوَى وَمَغَانِي الْخُرْدِ الْعَيْنِ ١٨  
٧٨ عَقْلَ الْحَقِّ أَلْسُنَ الْمَدَّعِينَا أَنْتَ خَيْرُ الْمُلُوكِ دُنْيَا وَدِينَا ٢١  
٨٢ بَعَادَ الدِّينِ أَضْحَتْ عُرْوَةُ الدِّينِ مَعْصُوبًا بِهَا الْفَتْحُ الْمَبِينِ ٤٢  
١٠٢ بِجَدِّكَ أَصْحَبَ الْجَدِّ الْحَزُونَ وَأَطْلَعَ فَجْرَهُ الْفَتْحُ الْمَبِينِ ٣٦

### قافية الهاء

- ٥ عَطْفُورُهُ قَتَادَى وَلَهَا عَنْ حَشَاً أَسْعَرَ فِيهَا الْوَلَهَا ٦  
٧ أَتَرَى يَثْنِيهِ عَنْ قَسْوَتِهِ نَحْدَهُ الذَّنَابَ مِنْ رَقَّتِهِ ٩  
١٧ لِي سَيِّدَ بَعْضِ أَسْمَاءِ جَنَّةٍ وَبَعْضُهُ نَارُ مَحَبَّتِهِ ٤  
٢٨ وَمُضْعَفَ الطَّرَفِ حَيَّانِي بِمُضْعَفَةٍ كَأَنَّمَا قُطِفَتْ مِنْ خَدِّ مَهْدِيهَا ٢  
٣٢ مَنْ زَارَ قَبْرِي فَلْيَكُنْ مَوْقِفًا أَنَّ الَّذِي أَلْقَاهُ يَلْقَاهُ ٢

- ٣٤ عدمت دهرأ وُلدتُ فيه كم أشرب المرّ من بنيه ٥  
 ٣٧ رنا وفي طرفه احمرارٌ يغضّ من سحر مقلتيه ٤  
 ٤١ وذات شجور أسالت مدامعاً لم يصنها ٢  
 ٤٥ أيا ملك النحو والحاء من تهجّيه من تحت قد أعجموها ٤  
 ٥١ قالوا التحى وانكسفت شمسهُ ومادروا عُذر عذاريه ٢  
 ٥٤ يا سميّ الرميّ في ظلمة الجُ بّ لمن ساقه القضاء إليها ٣  
 ٥٩ هو قاضٍ كما تقول ولكن ما عليه من القضاء علامه ٣  
 ٦٩ سقاها وروى من النّيرين إلى الغيضتين وحمّوريه ٢  
 ٧٠ سقى دمشق ومغنى للهونى فيها حياّ تهزّ له أعطافها تها ٧  
 ٧٩ فدتك الملوك وإيامها ودام لنقضك إبرامها ٨  
 ٨٠ صفات مجدك لفظ جلّ معناه فلا استردّ الذي أعطاكه الله ٢٠  
 ٩٤ فدتك الملوك بألبابها وساحّ الملوك بأربابها ٤٢  
 ١٠٠ نذكرك بالغوطتين قد ضمنت ربوتها ربعه ومقراها ٥  
 ١٠١ ما برقت بيضك في غامها إلّا وغيث الدين لابتسامها ٢٩  
 ١١٣ مظفر العزم ممدود الرواق على معالم الدين يرفها ويبنيها ٨  
 ١١٤ عزّت سيوفك فالعراق عراقها والشّام غير مدافعات شامها ١٩  
 ١١٥ أمّا الرعايا فإنّها رشفت لديك نُعمى عذباّ ثناياها ١٨

### قافية الباء

- ٤٨ لله ليلتنا إذ صاحباي بها بدرٌ وبدرٌ سماويٌّ وأرضي ٢  
 ٧١ من ركّبَ البدرَ في صدر الرُّدنيّ وموّه السّحر في حدّ اليمانيّ ٣٧





## فهرس الأعلام

- أ
- ابن حيّوس ٧ ، ٥٨ ، ٦٠  
 ابن خراسان الطرابلسي ٦٤  
 ابن الحشّاب الحلبي ٢٤  
 ابن خلّكان ٢٠ ، ٧٥ ، ٨٤ ، ١٥٠ ، ٧٧  
 ابن الحّيّاط ٧ ، ١٢ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٠  
 ابن الحيشي الحلبي ٦٤  
 البنداري ٧٥  
 ابن الداية ١٢٤  
 ابن درهم ٧٦  
 ابن دُرّيد ٢١ ، ١١١  
 ابن دوّاس الكتامي (جعفر بن علي) ٧١  
 ابن رجب الحنبلي ١٨ ، ٧٥ ، ١٤٤  
 ابن رسلان الشيزري ٧٦  
 ابن الزبير ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ١١٤  
 ابن زريق الأطرابلسي (توفيق بن محمد) ٥٩  
 ابن زيدان ٤٧  
 ابن سبكتكين ٤٧  
 ابن السراج الصوري ٧٣  
 ابن سعد (الكاتب) ١٥٨  
 ابن سعد بن وقاص ٤٧  
 ابن سكرة ١٤٠
- إبراهيم بن محمد القيسي ١٧ ، ٢٧ ، ١٢٨  
 إبراهيم الخليل ٤٧  
 ابن الأثير ٧٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٩  
 ابن أبي جرادة ١١٢  
 ابن أبي حجلة التلمساني ٧٦  
 ابن أبي روج ١٢  
 ابن أبي طاهر الحلبي ١٦  
 ابن أبي طيء الحلبي ٢٠  
 ابن أبي عصرون ٤٠ ، ٢٠ ، ٢٣٨  
 ابن أبي الفتح الماهر ٦٤  
 ابن أبي الفرج الحلبي ١٧  
 ابن أبي نمير العابد ١٢٢  
 ابن أوس ٤٧  
 ابن أيلك الدواداري ٧٤  
 ابن البانياسي ١١٢  
 ابن البراج (عبد العزيز بن نحرير) ١٥٨  
 ابن تغري بردي ٧٥  
 ابن حجّاج ١١٤  
 ابن حجة الحوي ٢٢ ، ٧٦ ، ١٥٩ ، ١٧٠  
 ابن حليم ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٩٧  
 ابن حمدان ٤٧ ، ٢٣٠  
 ابن الحنّيك ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٩

ابن معصوم ٧٦  
 ابن مُقَلَّة ٦٧  
 ابن مكنسة المصري ٢٣ ، ٧٩  
 ابن نجا الدمشقي (علي بن ابراهيم) ١٦ ،  
 ٢٣ ، ٣٣ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١١٢  
 ابن النصيبي ٤٧ ، ١٥٤  
 ابن النّقّار الحِميري ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨  
 ابن هاني ٤٧ ، ٦٧ ، ١٥٥  
 ابن الهباريّة ٧٠  
 ابن هبة الله الطرابلسي ٦٧  
 ابن واصل ٢٩ ، ٧٤  
 ابن الوردي ٧٤  
 ابن يحيى (شيخ حمة) ٣٨  
 أبو البقاء العكبري ٢٥ ، ١٤٥  
 أبو بكر الصديق ١٢٤  
 أبو جهل ٤٧  
 أبو الحكم المغربي (عبيد الله) ٣٧ ، ٤٠ ، ٧٣  
 أبو ذر الحموي ٧٤  
 أبو شامة ١٨ ، ١٩ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٧٤  
 ١٨٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ،  
 ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢  
 أبو طالب القيم ١٢٢  
 أبو عبد الله بن الحجّاج ٢٢  
 أبو عبد الله الطليطلي ١٢ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧١  
 أبو العتاهية ٤٥ ، ٤٦  
 أبو عقيل ٦٣  
 أبو العلاء المعري ٧٢  
 أبو غانم النجار الحلبي ١٧ ، ١٢٤  
 أبو الفداء ٧٤  
 أبو القاسم الشيرازي ١٨  
 أبو المجد التنوخي (محمد بن عبد الله) ٧٢

ابن شاعر الكتيبي ٢٠ ، ٧٥ ، ١٤٩  
 ابن الشام الطرابلسي ٥٩  
 ابن شدّاد ٧٥  
 ابن صدقة ٣٥ ، ١٣٥  
 ابن الصوفي ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٣٨ ،  
 ٩٧  
 ابن طولون ٧٦  
 ابن العديم الحلبي ١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٦ ،  
 ٧٤ ، ٧٥ ، ١١١  
 ابن عزّي المحلي ٨٤  
 ابن عساكر الدمشقي ١٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٧ ،  
 ٤١ ، ٦٨ ، ١٢٦  
 ابن الغفريت ٨٣  
 ابن العلاف المعري ٦٧  
 ابن العباد الحنبلي ٧٥  
 ابن عمرو الطبيب ٤٠ ، ١٢٠  
 ابن عنين ٧ ، ٢٩  
 ابن الغزي ٧٦  
 ابن فضل الله العمري ٢١  
 ابن قاضي شهبة ٧٤  
 ابن قسيم الحموي ٢٢ ، ٣٩ ، ٦١ ، ٧٥ ،  
 ٢٨١  
 ابن القلانسي ٣٤  
 ابن القيسراني ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٠ ،  
 ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٩ ،  
 ٤١ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٩ ،  
 ٧٣ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ١٢٠ ، ١٤٢ ،  
 ١٤٣ ، ١٥١ ، ٢٥٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠  
 ابن المراوي (يحيى بن سعد) ١٦ ، ١١٢  
 ابن المستوفي ٧٦  
 ابن مسهر الموصلبي (علي بن أبي الوفا) ٧٣

## ب

البحري ٤٧  
بختنصر ٤٧ ، ٢٣١  
برهان الدين البلخي ١٥  
البلطي ٣٠  
بوري بن طفتكين (تاج الملك) ٢٧ ، ٢٩ ،  
٣٥ ، ٣٦ ، ١٢٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ .

## ت

تر ٤٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٢

## ج

جيرير (الشاعر) ٣١ ، ٣٣ ، ٤٢ ، ٦١ ،  
٨٢ ، ٢٥٠  
جلال الملك ابن عمّار ١٢ ، ٥٨ ، ٦٠ ،  
٦٧  
جوسلين ٤٧ ، ٢٠٠

## ح

حام ٤٧ ، ٢١٥  
حسام الدين دلق بن أبق ٢٦ ، ٥٧  
الحرّ العاملي ٧٦  
الحسن بن إبراهيم بن سعيد الحشّاب الحلبي  
١٦ ، ١٨ ، ١١٥ ، ١١٧  
الحسن بن أبي جرادة ١٥  
الحسن بن أبي طاهر الحلبي ١٦ ، ١١٩  
الحسن بن علي بن عبد الله الحلبي ١٣٤  
الحسين ٤٧ ، ١٢٢ ، ١٦٦  
حسين الجسر ٧٦  
الحنيك (عيسى بن أحمد) ١٥ ، ١١٢  
حيدر ٤٧ ، ١٦٢

## خ

الخفاجي ٧٥

أبو المجد قاضي السويداء ١٧ ، ١٥١ .  
أبو المعالي الحظيري الكتبي ٧٦ ، ٨٤ ، ٩٣  
أبو المعلق الفضل بن عبد المطلب الهاشمي ١٦  
أبو المواهب المعري ٦٦  
أبو موسى الأشعري ٤٧ ، ١٦٥  
أبو النجم بن بديع ٦٤  
أبو نزار ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١  
أبو الوحش (سبع بن خلف) ٣٧ ، ٢٧٧ ،  
٢٧٨  
أبو اليمّين (السابق محمد بن الخضر) ٧٠ .  
أبيل ٤٧  
الأحدب الطرابلسي ٧٦  
أحمد أحمد بدوي (الدكتور) ٧٦  
أحمد بن إبراهيم الحنبلي ٦  
أحمد بن الحسين بن محمد بن أحمد  
البغداددي ١٨  
أحمد بن مفلح ١٣  
أحمد بن نور الدين ٢٤٩  
الإربلي ٧٥  
أسامة بن منقذ ٧ ، ١٢ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢١ ،  
٢٣ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٩ ،  
١١٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ .  
إسماعيل بن بوري ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٦  
إسماعيل بن سلطان بن منقذ ١٥ ، ٧١ ،  
١١٢ ، ١٢٦ ، ١٢٧ .  
أشعب ٩٨  
الأفضل ابن بدر الجمالي ٦٦ ، ٦٧ .  
أمين الدولة ابن عمّار ٥٨  
الأميني ٧٦  
أمية ٤٧



خليل مردم بك ١٣  
الخوانساري ٧٦

د

داود (عليه السلام) ٤٧ ، ٢٤١  
داود الأنطاكي ٢٢ ، ٧٦ ، ١٥٨  
دلق بن أبق ٢٦ ، ٥٧ ، ١١٣ ، ١٧٨

ذ

الذهبي ٢٠ ، ٢٢ ، ٧٥

ر

الرشيد ٤٧  
رضوان (حارس الجنة) ٢٨٤ ، ٢٨٥  
رضوان بن تتش ٦٤

ز

زبيد ٤٧  
الزبير ٤٧ ، ١٦٣ ، ١٦٤  
زهير بن أبي سلمى ١١٤

س

السابق (أبو اليمّين محمد بن الخضر) ٧٠  
ساسان ٤٧  
سام ٤٧ ، ٢١٥  
سبط ابن الجوزي ١٥ ، ٧٥  
سبع بن خلف بن محمد (أبو الوحش)  
٢٧٧ ، ٢٧٨

ستيفن رنسيان ١٢  
سديد المُلْك ابن منقذ ٥٨  
سعود محمود عبد الجابر (الدكتور) ٧  
السفّاح ٤٧  
سلامة بن يحيى البقيعي ٣٨ ، ١٥٢ ، ٢٨١  
سلطان بن منقذ ٢٧ ، ٣٦ ، ١١٩

سلمان الفارسي ١٢٧

سليمان (عليه السلام) ٤٧ ، ١٠١ ، ٢٤١  
سليمان بن الفضل ابن البانياسي ١١٢  
السمعاني ١٥ ، ٢٢ ، ٥٩ ، ٧٥ ، ١٣٤  
السيد الباز العريني (الدكتور) ١٢  
سيف الدين غازي ٣٨  
السيوطي ٧٦

ش

شاذ بنحت النوري ١٢٢  
شرف الإسلام الشيرازي ٢٥ ، ٣٥ ، ١٤٤  
الشريف المرتضى ٣٥ ، ٤٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩  
١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧١  
الشريف الواسطي ٣٠  
الشهاب الحجازي ٧٦  
الشهاب الشاغوري (فتيان بن علي) ٦٩ ،  
١٢٥  
شيركوه ١٥١

ص

صالح (عليه السلام) ٤٧  
صدقة ٤٧ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ١٢٩  
الصفدي ٧٥  
صلاح الدين الأيوبي ٦٣

ط

الطائي (حاتم) ٤٧  
الطباخ (راغب) ٧٦  
الطبري ٤٧ ، ٢١٢  
طغتكين ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٥٧ ،  
١١٣ ، ١٧٨  
طلحة ٤٧ ، ١٦٣

ظ

الظاهر (بيبرس) ١٢٢

ع

العادل ١٢٦

العباس بن عبد الله العباسي ١٧، ٧٣، ١٤٢

عبد الرحمن بن محمد ١١٢

عبد الغني البارودي ٧٦

عبد القاهر بن عبد العزيز ١٢٨

عبد الله بن أحمد الجُمَيْرِي ١٧، ١١٢

عبد الله بن محمد بن عبد الملك الهاشمي ١٨،

١٢٤

عبد الوهاب بن سالم ١٨، ١٢٠

عبد الوهاب الحنفي الدمشقي ١٦، ٨٢، ٨٣

عُبَيْد الله بن المظفر الحكيم ٢٧٧، ٢٨٤،

٢٨٥

عثمان (بن عفان) ٤٧، ١٦٣

عرقلة الكلبي الدمشقي ٧، ٦٢

العزیز بالله ٤٧، ٢٢٩

عطاء بن حفاظ السلمي ٣٢، ١٠٠، ٢٦٠

العظيمي ٧٤

عفيف بن عبد القاهر بن سكرة ١٤٠

عفيف الدين المستوفي ٣٢، ٣٩، ٥٣،

١٥٢، ٧٦

علي (زين الدين) ١٥١

علي بن الحسن ١١٢

علي بن الحكم الحلبي ١٢، ١٦

علي بن داود بن الناصر الحسيني ١٧، ١٨،

١٢٤

علي بن ظافر الأزدي ١٧، ٧٥، ١٤٢،

١٤٣

علي بن عبد العزيز الجرجاني ١٣٨

علي بن مرشد الكنائي ٧٢

علي بن هُدَّاب العُثَي ١٤، ١٧، ٩٤، ١٠١،

عماد الدين زنكي ٣٣، ٣٤، ٣٧، ٤١،

٤٢، ٤٣، ٤٥، ٤٧، ٧٤، ١٥١،

١٩٤، ١٩٥، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٣

العماد الكاتب ١٧، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٧،

٣٢، ٣٣، ٣٤، ٦١، ٦٦، ٦٧،

٧٤، ٧٩، ١٠١

عمر بن بويلة ٥٦، ١١٦

عمر بن الخطَّاب ٤٧، ١٦٢، ١٦٣

عمر بن سعد بن أبي وقاص ١٦٦

عمر موسى باشا ٧٦

عمرو بن العاص ١٦٥

عمرو بن معدّي ٥٧

العمري ٧٥

العوفي ١٣، ٢٠، ١١٢، ١٢٦

عيسى (عليه السلام) ٤٧، ١٩٠

غ

غازي بن زنكي ١٥١، ٢١٩

غيث بن علي الأرمنازي ٧٠

ف

فاطمة ٤٧، ١٦٦

فتيان الشاغوري ٧

فخر المُلْك ابن عمَّار ٦٠، ٦٤، ٦٦، ٦٧،

الفرزدق ٣١، ٣٣، ٤٢، ٦١، ٨٢، ٢٥٠،

الفضل بن عبد المطلب الهاشمي ١١٩

الفقيه الأعزّ ١٨

فتناخسرو ٤٧

ق

قارون ٤٧

قسيم الدولة البرستي ٧١

قسطنطين ٤٣ ، ٤٧ ، ١٩٩

القلقشندي ٧٦

القومص ٤٧

قيصر ٤٧ ، ٢٠٧

ك

كسرى ٤٤ ، ٤٧ ، ٢٠٧

الكفرطايي (أبو الحسن محمد بن الحسن) ٧٠

م

المأمون ٤٧

المتنبى ٢٤ ، ٧١ ، ١١٦

مجد العرب العامري ١٦ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٨١ ، ٩٣ ، ١١٢ ، ٢٧٢

مجير الدين آبق ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٦٢ ، ٢٣١ ، ٢٦٠ ، ٢٦١

محسن الأمين ٧٦

محمد (أحمد صلى الله عليه وسلم) ٤٧ ، ١٩٠ ، ٢١٥ ، ٢٣١ ، ٢٦٢

محمد بن بوري بن طغتكين ٦٢

محمد بن داود بن مهران البشنوي ٣٧

محمد بن عبد الله التميمي (الأعز) ٢٩ ، ٣٦ ، ٥٣ ، ١٤٥

محمد بن علي بن أبي منصور (وزير الموصل) ٣٠ ، ٢٦٨

محمد بن ملكشاه ٧٣

محمد بن يوسف بن الخضر ١٦ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ١١٣ ، ١١٥

محمد سيد كيلاني ٧٦

محمد علي الهرفي ٧٦

محمود عبد الرحيم صالح (الدكتور) ٦

المرادي ٧٦

المسترشد بالله ٣٥

المستنصر بالله ٤٧ ، ٢٢٩

مشرّق بن عبد الله العابد ١٢١

مُضَرَّ ٤٧

المظفر آبق ٢٩

مظفر الدين صاحب إربل ١٥١

معاوية ١٦٥

المعتصم بالله ٤٧ ، ١٩٦

المعزّ لدين الله ٤٧ ، ٢٢٩

المعصوم ٤٧

معين الدين أنر ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٧٢ ، ٩٧

مفلح ١٣

المقتني بأمر الله ٣٨

ملك النّحاة ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨

المنذري ١٦ ، ١٧ ، ١٥٠

المنصور (أبو جعفر) ٤٧

المنصور الأيوبي ٦ ، ٢٢ ، ٧٥ ، ١٣٥

منير بن أحمد ١٣

منير الدولة الجيوشي ٦١

المهدي ٤٧

مودود بن المبارك ٦٩

موسى بن عمران ٤٧

المؤيد بن العميد ٢٨٤

مؤيد الدولة ابن الصوفي ٢٧

ن

النابلسي (عبد الغني) ٥٤ ، ٧٦

ناصر الدين الشيرازي ٢٥ ، ١٤٥

ناصر خسرو علوي ٢٥

ناظم رشيد ٦

نافع بن أبي الفرج الحلبي ١٧ ، ٢٦ ، ١١٢ ،

١١٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٢

نبيلة عبد المنعم داود ٦

نزار ٤٧ ، ٢١٥

نشوان بن سعيد الحميري ٧٥

نصرالله بن أبي العزيز الصفار ١٢٥

النواجي ٧٥

نوح (عليه السلام) ٤٧ ، ١٥٦

نور الدين زنكي (محمود) ١٩ ، ٢٤ ، ٢٥ ،

٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ،

٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٦٦ ، ٧٤ ، ٨١ ، ١١٥ ، ١٢٠ ،

١٢٤ ، ١٣٦ ، ١٥١ ، ١٨٣ ، ١٩١ ،

٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ،

٢٠٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ،

٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ ،

٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،

٢٧١

النويري ٧٥ ، ١٣١

هـ

هاشم ٤٧

هاشم بن أحمد بن هاشم ١٥ ، ١١٢

هبة الله الأصفهاني (أبو الفضل) ٦١ ،

١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٧

هلال ناجي ٦

الهمداني ٧٦

هود (عليه السلام) ٤٧

و

الوائلي البشاري ٧٦

الوآء الحلبي (عبد القاهر) ٧١

الوجيه بن الحنيك ١٦ ، ١٨ ، ٢٤ ،

وحيش الشاعر ١٢٥

الوهراني ٢٨٣ ، ٢٨٦

ي

ياسين الأيوبي (الدكتور) ٧

اليافعي ٧٥

ياقوت الحموي ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٧٥ ،

١٣٧

يحيى بن أبي طيء الحلبي ٢٠

يحيى بن سعد بن ثابت الحلبي ١٦ ، ١١٧ ،

يحيى بن سعيد الحريري ١٦ ، ١١٩ ،

يزيد بن معاوية ١٦٦

ينال بن حسن المنبجي ٢٢٠

يوسف (عليه السلام) ٤٧

يوسف الحاجب ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٦ ،

١١٣ ، ١٢٦

يوسف السراج ٣٣ ، ٥٧ ، ١٤٢

يونس بن محمد بن محمد الفارقي ١٧ ، ١٢٢



## فهرس الأماكن

انطراطوس ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥  
إيليا ٤٦ ، ٢٣١

ب

باب جـيرون ٥٣  
باب قنـسرين ١٢١ ، ١٢٢  
بابل ٢٣١  
بارة ٤٧ ، ٢٥٩  
بارين ٣٧ ، ٤٧ ، ١٩٤ ، ٢٤٥  
باسوط ٤٤ ، ٤٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢٥٩  
باقلـا دمشق ٤٦ ، ٢٣١  
بالس ١٥١  
بانياس ٢٩ ، ٦٩ ، ١٤٥ ، ١٧٤  
البحرين ١٧٤  
بحيرة أفامية ٢٧١  
برزة ١٧٥ ، ١٧٧  
بزاعة ٧١  
البصرة ٢٣٢  
بُصرى ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ،  
٢١٣ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٥٩  
بعلبك ٣٠ ، ٧٢ ، ١٠٠ ، ١٢١  
بغداد ١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٣٥

أ

آبل السوق ١٧٤  
آبل القمح ١٧٤  
آمد ٤٦ ، ٦٢ ، ٢٤٥

أ

أربل ١١٦  
الأردن ١٩١  
أرمينية ٦٤  
الأرـنط ١٩١ ، ٢٣٣ ، ٢٤٧  
أصفهان ١٦ ، ٧٠ ، ٨١ ، ٩٣ ، ٢٧٢  
أفامية ٤٦ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨  
أم القرى ٤٦  
إنـب ٣٨ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،  
٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦  
٢٦٥  
الأنبار ٢١٧  
الأنـدلس ٢٧٧  
أنطاكية ١٥ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ١٣٦ ، ١٩٠ ،  
١٩١ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٥٢  
٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٧١

٤٠ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٩ ،  
٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٨٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ،  
١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٤٥ ، ١٥٩ ،  
٢٣٨ ، ٢٥٧ .

بغراس ٣٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥  
بلاد التركستان ٢٤٢  
بلاد الروم ١٩٦ ، ٢٠٠  
البلد الأمين ٤٧ ، ٢٦٩  
البلد الحرام ٤٦ ، ٢٢٦  
بيت لها ٤٦ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ٢٣٣  
بيت المقدس ٢٣١ .

## ت

تدمر ٢٧  
تلّ باشر ٤٦ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨  
تلّ خالد ٤٦ ، ٢٢٦ .  
تولا ٤٧

## ج

جاسم ٤٦ ، ٢٣٢  
الجامع الأموي ٥٩ ، ١٤٤ ، ١٧٢ ، ٢٣١  
الجامع الكبير بحلب ٤٠  
جامعة كامبردج ١٤٩  
جبال بني عليم ٢٥٩  
جبال العلويين ٢٤٥  
جبل جوشن ٤٠ ، ١٢٢  
جبل عاملة ٢٣٤  
جبل اللكام ٢٠٥  
جبلّة ١١ ، ٢٤٥  
جبيل ١١  
جرمانا ١٧٤  
الجزيرة ٤٧ ، ٢٠٠ ، ٢٢٠ ، ٢٤٢

الجسر الجديد ٤٧ ، ٢٧١

جسرين ١٧٣

جُعب ٣٣ ، ٣٧ ، ٦٢ ، ١٢٤ ، ١٥١

جَلَق ٤٦ ، ١٦٧ ، ٢٢٩

جمرايا ١٧٣

جوسلين ٤٤ ، ٤٥ ، ٢٠٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧

الجولان ٣٨ ، ٤٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤١

جون عكار ٤٦ ، ١٩١ ، ٢٢٧

جيحون ٢٣٠

جيرون ٣٦ ، ٤٦ ، ٧٣ ، ١٠٥ ، ١٧٢ ،

١٧٦ ، ٢٣١

## ح

حارم ٤٥ ، ٤٦ ، ١٢٤ ، ١٩٠ ، ٢٣٧ ،  
٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،  
٢٦٥ ، ٢٧١ .

الحجاز ٤٧ ، ٢٦٩

حرّان ٤٤ ، ٤٦ ، ١٢١ ، ٢٠٠

الحصيب ٢٤٢

حطّين ٢٤٩

حلب ١٤ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٩ ،

٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ،

٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ ،

١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،

١٢٤ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٩٤ ، ٢٠٤ ،

٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ،

٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ،

٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٨١ .

حلبا ١٩١

١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ،  
٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،  
٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،  
٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٧ .

دنيسر ٢٠٠  
ديار بكر ٢٤٥  
ديار ريعة ١٢١  
ديار مَضَر ٢٠٠  
دير قانون ١٧٤  
دير مَران ١٧٥ .

ر

الرقّة ٣٧ ، ٢٠١ ، ٢٤٢  
الرها ٣٧ ، ٤٦ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،  
١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٣٤ ، ٢٥٩  
الروج ٢٤ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ١١٥ ، ٢١٢  
الري ٧٠

ز

زاوية البارة ٢٥٩  
الزبداني ٦٩  
زبيد ٢٤٢  
زمزم ٤٧

س

ساحل الشام ١١ ، ٦٩ ، ٢١٦  
السدير ٤٦ ، ٢٣٢  
السرّج ٢١٣  
سُرُوج ٤٤ ، ٤٦ ، ٢٠٠  
السرير ١٧٣  
سطرا ١٧٤  
سُمِسَاط ٤٤ ، ٤٦ ، ٢٠٠ ، ٢٤٨

حاه ١٤ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ،  
٤٧ ، ٦١ ، ١١١ ، ١٢١ ، ١٢٦ ،  
١٢٨ ، ١٥٢ ، ١٩٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٨ ،  
٢٥٨ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ .

حمص ٤٠ ، ٤٦ ، ٦٤ ، ١٢١ ، ١٥١ ،  
٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ،  
٢٤٩ ، ٢٤٥

حمورية ١٧٦  
حُتَيْن ٤٦ ، ٢٠٦  
حوران ١٨٨ ، ٢٣٢  
الحولة ٤٦ ، ٢٤٥

خ

خُراسان ٦٩  
الخطيم ٤٤ ، ٤٦ ، ١٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٩ ،  
٢٧١  
الخليل ٤٦ ، ٢٣٠  
دارا ٢٠٠  
الداروم ٤٦ ، ١٩١  
داريا ١٧٤  
دجلة ٤٦ ، ٢٣٩  
دُلوک ٣٨ ، ٤٦ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ .  
دمشق ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ،  
٢٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،  
٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ،  
٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٣ ،  
٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ،  
٦٦ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ،  
٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،  
١٠٥ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٤٥ ،  
١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،

سنجار ٣٨ ، ٤٦ ، ١٢١ ، ٢٢٠  
السويداء ١٧ ، ١٥١

ش

الشاغور ٦٩

الشام ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٦ ،  
٥٧ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٤ ،  
٨١ ، ٨٢ ، ١٣٤ ، ١٥١ ، ١٥٨ ،  
١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ،  
٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،  
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،

٢٦٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٥

الشرف الأعلى ١٧٤

شعراء قورس ١٦

شيراز ١٣٤

شيزر ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢ ،  
٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٦٣ ، ٧١ ،  
٧٢ ، ٨١ ، ٩٧ ، ١١٩ ، ١٢٦ ، ١٣٤ ،  
٢٧١ ، ٢٧٧

ص

صافيتا ٤٦ ، ١٨٨ ، ٢٤٥

صرخد ٤٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ،  
٢٤٩ ، ٢٥٩

صريفين ١٧٥

الصعيد ٤٦ ، ٢٢٠

الصفاء ٤٦ ، ٢٢٩

صفد ٤٦

صفين ١٥١ ، ١٦٥

صنعاء ٤٦ ، ٢٣٧

صور ٢٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٦١ ، ٦٣ ،  
٧٠ ، ١٤٥ ، ٢٤٦

صيدا ٦٤ ، ٢٨٠  
الصين ٤٦

ط

طبرية ٢٣٢

طرابلس ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٠ ،  
٢٥ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ،  
٤٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣ ،  
٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ،  
٧١ ، ١١٢ ، ١٢٦ ، ١٥٨ ، ١٨٨ ،  
١٩١ ، ٢٢٧ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ .

طرسوس ٢٠٥

طرميس ١٧٤

ع

عانة ٢٤٢

عدن ٤٦ ، ٢٣٧

العراق ١١ ، ٤٦ ، ٧٠ ، ٨٢ ، ١٥٨ ،  
٢٠٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ،  
٢٦٤ .

عرقه ١٧٤

عرقه ٤٦ ، ١٩١ ، ٢٤١

عريمة ٤٤ ، ٤٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ،  
٢٣٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩ .

عزاز ٣٨ ، ٤٦ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،  
٢٢٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ .

عسقلان ٦٧ ، ٧٢

عكا ٥٩

عكار ١٩١ ، ٢٢٧

عمورية ٤٦ ، ١٩٦

عنتاب ٤٧ ، ٢٤٨



غ

الغوطة ٤٧ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،  
٢٣٣ ، ٢٥٩ .  
الغَيْضَة ١٧٦

ف

الفرات ١٥١ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ ، ٢٤٢  
فرغانة ٢٤٢  
الفسطاط ٦٨  
فلسطين ٥٩

ق

القاع ٤٧  
القاهرة ٦٢ ، ٦٧ ، ٦٨  
القدس ٤٦ ، ٢٠٠ ، ٢٣٣  
القصر ١٧٤  
قُطْنَا ٤٦ ، ٢٢٠  
قَلْبِين ١٧٤  
قلعة حلب ٢٤٣  
قلعة حمص ٢٢٠  
قَلْبَعَات ١٨٨  
قورس ٤٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٩  
قيسارية ٥٩

ك

كرمان ٦٩  
كفرطاب ٧٠  
كفرلاثا ٤٦ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥٩  
الكوفة ١٧٥ ، ٢٣٢  
كيسون ٤٧ ، ١٤٨

ل

لبنان ٥٣ ، ١٥٧

م

ماردين ٤٤ ، ٤٦ ، ٦٢ ، ٢٠٠  
الماطرون ١٧٤  
المحلّة الغريبة ٦٨  
مدرسة الحلاويين بحلب ١٢٣  
مدرسة شاذ بنحت النوري بحلب ١٢٢  
مدرسة الصادرية بدمشق ٩٧  
مدرسة طرخان بدمشق ٩٧  
المرج ١٧٤  
المرية ٧٣ ، ٢٧٧  
المسجد الأقصى ٤٦ ، ٢٢٩ ، ٢٤٦  
المسجد الجامع بحلب ١٢٢  
مسجد الوزير بدمشق ١٧ ، ٢٧ ، ٤٢ ،  
١٢٦ ، ١٢٨ .  
مصر ١١ ، ١٦ ، ٤٦ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ،  
٦٧ ، ٦٨ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٥٨ ، ١٩١ ،  
١٩٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ .  
المَعْرَة ٦٦ ، ٧٠ ، ٧٢  
المقام ٤٧  
مَقْرَى ٤٦ ، ١٧٣ ، ٢٣٣  
مكة ٤٦ ، ١٧٤ ، ٢٣٥  
المنذب ٢٤٢  
مِنَى ٤٦ ، ٢٣٥  
الموصل ٣٠ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٧ ، ٦٢ ،  
١٥١ ، ٢٠٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٦٨ ،  
٢٦٩ .  
الميدان ١٧٤

ن

نصيبين ٢٠٠  
نَمِرَة ١٧٤

الهامة ١٧٣  
الهند ٢٥٣  
هيت ٤٦ ، ٢١٧ ، ٢٤٢

و

وادي الأراك ١٧٤  
واسط ٣٤ ، ٨٢  
وزاء النهر ٢٤٢

ي

يبين ١٧٤  
يحمور ٤٠ ، ٤٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥  
يغرا ٣٨ ، ٤٦ ، ٢٠٥  
اليمن ٦٧ ، ١٧٤ ، ٢٤٢ ، ٢٧٧

نهر الأردن ٤٦

نهر الأرنت ٤٦

نهر بردى ٢٣٣

نهر بلخ ٢٣٠

نهر تورا ٢٣٣

نهر جرياب ٢٣٠

نهر جيحون ٤٦

نهر العاصي ١٩١ ، ٢٧١

النهران ١٦٥

النيرب ١٧٣ ، ١٧٦

النيل ٤٦

هـ

هاب ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ،  
٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩



## الفهرس العام

الصفحة

الموضوع

٥

المقدمة

(الفصل الأول)

ابن منير الطرابلسي

١١

ولادته وتأدبه

١٥

رُواة شعره

٢٠

أقوال المصنّفين فيه

٢٥

علاقته بأمرء دمشق

٣٠

ابن منير وملك النُّحاة

٣١

ابن منير والقيسراني

٣٤

حياة ابن منير القلقة

٢٢

نظرات في شعره

٤٣

شعر الجهاد

٤٨

الغزل



٥٢	هجومه ودُعابته
٥٥	الحوار في شعره
٥٦	تغزله بالغلان والمردان
٥٧	شعراء الشام في عصره
٥٨	ابن حيّوس
٥٩	ابن القيسراني
٦٠	ابن الحياط
٦١	ابن قسيم الحموي
٦٢	عرقلة الدمشقي
٦٣	أسامة بن منقذ
٦٤	ابن خراسان الطرابلسي
٦٤	ابن الحيشي الحلبي
٦٥	ابن أبي الفتح الماهر
٦٥	ابن النّقّار الحميري
٦٦	أبو المواهب المعري
٦٧	ابن العلّاني المعري
٦٧	ابن هبة الله الطرابلسي
٦٨	أبو نزار النّحوي
٦٩	الشهاب الشاغوري
٧٠	الكفرطاي
٧٠	السّابق
٧١	ابن أبي العساكر
٧١	الوأواء الحلبي

٧١	ابن دؤاس الكتامي
٧٢	أبو المجد التنوخي
٧٢	عز الدولة الكنافي
٧٣	ابن مسهر الموصللي
٧٣	أبو الحكم المغربي
٧٤	مصادر شعره

### (الفصل الثاني)

#### ابن منير وشعره في المصادر

٧٩	خريدة القصر وجريدة العصر، للعماد الكاتب الأصفهاني.
١١١	بغية الطلب في تاريخ حلب، لابن العديم الحلبي.
١٢٦	تاريخ مدينة دمشق، لابن عساكر الدمشقي.
١٣١	نهاية الأرب في فنون الأدب، للشهاب النويري
١٣٤	الأنساب، لابن السمعاني.
١٣٧	معجم الأدباء، لياقوت الحموي.
١٣٩	مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، لابن فضل الله العمري.
١٤٠	البدیع في نقد الشعر، لأسامة بن منقذ.
	الدرّ النفیس، ومراتب الغزلان، ورياض الألباب، لشمس الدين
١٤٠	النواجي.
١٤١	تأهيل الغريب، لابن حجة الحموي.
١٤١	وفيات الأعيان، لابن خلكان.
١٤٢	لُحْمُ المَلَح، لأبي المعالي الحظيري.
١٤٢	بدائع البدائ، لابن ظافر الأزدي

- ١٤٣ النجوم الزاهرة ، لابن تغري بردي .
- ١٤٤ أعيان الشيعة ، لمحسن الأمين .
- الذيل على طبقات الحنابلة ، لابن رجب الحنبلي . ورسالته إلى شرف الإسلام .
- ١٤٥
- ١٤٦ عيون التواريخ ، لابن شاكر الكتبي ، وهجوه للقاضي الأعزّ .
- ١٥٠ تبكيت القيسراني لابن منير في : وفیات الأعيان .
- ١٥١ الدرّ المطلوب في أخبار ملوك بني أيّوب ، لابن أبيك الدواداري .
- ١٥٢ رسالة ابن منير إلى الشيخ تقيّ الدين بن البقيّ ، في الخريدة .
- رسالته إلى عفيف الدين المستوفي بحلب ، في جمهرة الإسلام ، لابن رسلان .
- ١٥٢
- ١٥٨ القصيدة التريّة .
- وصف متنزهات دمشق ، في أخبار الملوك للأيوبي ، ومعجم البلدان لياقوت .
- ١٧٢
- ١٧٨ وصف دمشق ، في الأعلام الخطيرة ، لابن شدّاد .
- ١٧٨ القصيدة الياثية في «حسام الدين دلق بن أبق» .
- ١٨٣ بيتان في الروض الفتيق للهمداني

### (الفصل الثالث)

#### شعر الجهاد وغيره في كتاب «الروضتين»

- ١٨٧ القصيدة الدالية في مدح «نور الدين محمود» : (يا مُحييَ العدل ...)
- ١٨٨ قصيدة دالية أخرى في مدحه : (أيا نور دينِ خبا ...)
- ١٨٩ قصيدة دالية أخرى في مدحه : (أيا ملك الدنيا الخلاجل ...)
- ١٩٠ قصيدة دالية أخرى في مدحه : (أبدأ تنكّب عن ضلالٍ ...)

- ١٩١ قصيدة رائية في مدح نور الدين : (محمود المربي على أسلافه).
- ١٩٢ قصيدة رائية في مدح نور الدين : (أينا الملوك وقد ساجلوك).
- ١٩٣ قصيدة نونية في مدح نور الدين : (عقل الحق ألسن المدعينا).
- قصيدة في مدح «عماد الدين زنكي» حين فتح «بارين» سنة ٥٣٤ هـ.
- ١٩٤ (فدتك الملوك...)
- قصيدة تهنته «عماد الدين» بفتح «الرّها» سنة ٥٣٩ هـ. (صفاتُ  
مجدك...).
- ١٩٥
- ١٩٧ قصيدة أخرى بهذه المناسبة أيضاً : (أيا ملكاً ألقى على الشيرك كل كلا).
- ١٩٩ قصيدة أخرى في مدح «عماد الدين» : (بعماد الدين أضحت عروة...)
- قصيدة تهنته «عماد الدين» بالعافية من مرض وهو بالرقّة سنة ٥٤٠ هـ :
- ٢٠١ (يا بدرُ لا أَفْلُ ولا محاقُ)
- ٢٠٣ قصيدة يصف فيها «عماد الدين» : (في ذرى ملك...)
- ٢٠٣ قصيدة في «نور الدين» : (أيا خيرَ الملوك أباً وجداً)
- قصيدة في «نور الدين» بوقعة «بُصرى» سنة ٥٤٢ هـ. ووقعة «بغراس»  
٥٤٣ هـ.
- ٢٠٤ (ملكٌ ما أذلّ بالفتح أرضاً)
- ٢٠٦ قصيدة في «نور الدين» : (بنور الدين روض كلِّ محلّ).
- ٢٠٦ قصيدة بنور الدين في شهر رمضان : (فذاك من صام ومن أفطرا).
- قصيدة بالظفر بالبرنس صاحب أنطاكية ، عند حصن (إنّب) سنة  
٥٤٤ هـ.
- ٢٠٨ (أقوى الضلال وأقفرَ عرصاته)
- قصيدة في فتح حصن «أفامية» سنة ٥٤٤ هـ. (أسنى الممالك ما  
أطلت...).
- ٢١٥
- ٣٤٣



- ٢١٨ قصيدة في «نور الدين»: (خَنَسَ الثَّعَالِبُ حِينَ زَجَرَ مَصْحَر).
- ٢٢٠ قصيدة في الاستيلاء على «سِنْجَار» ٥٤٤ هـ. (تَرْنَحُ مَعْطَفُ الزُّورَاءِ...).
- ٢٢٠ قصيدة تهنئة بتسليم قلعة حمص: (أَرْحَمُهَا فِي أَزْلَامِ الْمَعَالِي).
- ٢٢١ قصيدة في فتح «عزاز» وأمر دمشق ٥٤٥ هـ. (فَدَتِكَ الْقُلُوبُ بِالْبَابِهَا).
- قصيدة في مدح «نور الدين» بظاهر حمص: (هِيَهَاتَ يَعْصَمُ مِنْ أَرَدَتْ...).
- ٢٢٣ قصيدة أخرى في مديحه: (مَا الْمُلْكُ إِلَّا مَا حَوَاهُ نَجَادُهُ).
- ٢٢٥ قصيدة في استيلاء «نور الدين» على «دُلُوك» وغيرها ٥٤٥ هـ. (هِيَ الْخَيْلُ خَيْرُ عَتَادٍ...).
- ٢٢٦ قصيدة في حصار «نور الدين» لدمشق ٥٤٦ هـ. (أَخْلِيفَةُ اللَّهِ الَّذِي ضَمَنْتَ لَهُ).
- ٢٢٨ قصيدة أخرى في حصار دمشق ٥٤٦ هـ. (أَبُوكَ أَبٌ لَوْ كَانَ لِلنَّاسِ...).
- ٢٣٠ قصيدة أخرى يذكر فيها «الغوطة» و«الربوة» و«مقرى» وغيرها: (نَذْرُكَ بِالْغُوطَتَيْنِ...).
- ٢٣٣ قصيدة في وقعة «الجَوْلَان» وغيرها: (مَا بَرَقَتْ بِيضُكَ فِي غَمَامِهَا).
- ٢٣٤ قصيدة نونية في مدح نور الدين: (بِحَدِّكَ أَصْحَبُ الْجَدِّ الْحَزُونِ).
- ٢٣٦ قصيدة تهنئة بوصول خلع الخليفة ببغداد إلى نور الدين: (لَعَلَّائِكَ التَّأْيِيدُ...).
- ٢٣٨ قصيدة دالية بمدح نور الدين عند حمص: (الدَّهْرُ أَنْتَ وَدَارُكَ الدُّنْيَا...).
- ٢٤١ قصيدة تهنئة بليلة الميلاد ووصف النازلين من قلعة حلب: (هَتَيْتَ رُوزِي فَذَاكَ صَوْمُكَ).
- ٢٤٣ قصيدة تهنئة بفتح أنطربطوس ويحمور ٥٤٧ هـ: (أَبْدَأُ تَبَاشِرُ وَجْهِ غَزُوكَ...).
- ٢٤٤

- ٢٤٧ قصيدة أنشدتها بحلب : (المجد ما ادرعت ثراك هضابهُ).
- ٢٤٨ قصيدة أخرى بحلب : (لقد أوطأت دين الله عزًّا).
- ٢٤٩ قصيدة تهنئة بمولود لنور الدين اسمه أحمد (تولت الأعيادُ ، لا زلتَ لها).
- ٢٥٠ قصيدة أخرى : (وجئتَ بأحمدٍ فلأتَ حمداً).
- ٢٥١ قصيدة رائية في نور الدين : (أيا سيفاً أعزَّ الدين...).
- ٢٥٣ قصيدة بائية في نور الدين : (وما يومُ الفَرَنجة منك فذَّ).
- ٢٥٤ قصيدة هائية في نور الدين : (مظفرَّ العزمُ ، ممدود الرواق...).
- ٢٥٥ قصيدة هائية أخرى : (عزَّتْ سيوفك ، فالعراق عراقها).
- ٢٥٦ قصيدة هائية أخرى : «أما الرعايا فإنَّها رشفت).
- ٢٥٧ قصيدة رائية أخرى : (يا بن الذي لم يألُ...).
- ٢٥٨ قصيدة ميمية أخرى : (ملك كسا الإسلام...).
- قصيدة في مصالحة نور الدين لصاحب حماه : (الدَّهر ما رضته  
بالجود...).
- ٢٥٨ قصيدة ميمية في نور الدين : (غدا الدين باسمك سامي العَلَم).
- ٢٦٠ قصيدة في نور الدين يذكر فيها عطاء : (ودمَشقَ في دمشق...).
- قصيدة في نور الدين يهنئه بالعود من غزاة «حارم» : (ما فوق شأوك في  
العلا...).
- ٢٦٢
- ٢٦٤ قصيدة تهنئة بالنصر يوم «حارم» : (لملكك ما نشاء من الدوام).
- قصيدة تهنئة بعافية نور الدين من مرض : (يا شمسُ لا كسفٌ ولا  
تكدارُ).
- ٢٦٦
- ٢٦٧ قصيدة أخرى رائية : (لا نوذِّي لأنعم الله شكرا).
- ٢٦٨ قصيدة يمدح فيها وزير الموصل : (كسا الحرمين لبسة عبد شمس).

قصيدة في غزوة بانياس وعودة الفصّ الياقوت لنور الدين : (إنَّ يَمْتَرِ  
الشُّكَّاءَ...) .

٢٦٩

٢٧٢

أبيات في الضرُس .

### (المُلْحَق)

#### ما قيل في ابن منير من شعر ونثر

٢٧٧ أبيات لأبي الحكم المغربي في ابن منير يوصيه بالشاعر أبي الوحش .

٢٧٨

أبيات لأبي الحكم المغربي في موت ابن منير .

٢٧٩

أبيات لأبي الحكم المغربي في رثاء القيسراني ويعرّض بابن منير .

٢٨٠

أبيات لأبي الحكم المغربي في رثاء آخر للقيسراني يذكر فيه ابن منير .

٢٨٠

بيتين للقيسراني في هجاء ابن منير .

٢٨١

جواب « ابن قسيم الحموي » على رسالة ابن منير للشيخ ابن البققي .

٢٨١

قصيدة دالية لابن قسيم الحموي إلى ابن منير بحلب .

٢٨٣

جواب ابن قسيم على كتاب لابن منير .

٢٨٣

ابن منير في منامات الوهراني .

### (الفهارس)

٢٨٩

المصادر والمراجع

٣١٧

فهرس مطالع القصائد والمقطّعات

٣٢٥

فهرس الأعلام

٣٣٢

فهرس الأماكن

٣٣٩

الفهرس العام

## صدر للدكتور تدمري

- ١ — الحياة الثقافية في طرابلس الشام خلال العصور الوسطى ، طبعة دار فلسطين للتأليف والترجمة — بيروت ١٩٧٣ (نقد).
- ٢ — تاريخ وآثار مساجد ومدارس طرابلس في عصر المماليك — طبعة دار البلاد للطباعة والإعلام — طرابلس ١٩٧٤ (نقد)
- ٣ — تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور ، (عصر الصراع العربي — البيزنطي والحروب الصليبية) — طبعة دار البلاد للطباعة والإعلام — طرابلس ١٩٧٨ (نقد)
- ٤ — من حديث خيثة بن سليمان القرشي الأطرابلسي (٢٥٠ — ٣٤٣ هـ) — دراسة وتحقيق ٤ مخطوطات :
  - ١ — الفوائد من المنتخب من حديث خيثة — الجزء الأول.
  - ٢ — فضائل أبي بكر الصديق — الجزء الثالث.
  - ٣ — فضائل الصحابة — الجزء السادس
  - ٤ — الرقائق والحكايات — الجزء العاشر.طبعة دار الكتاب العربي — بيروت ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م.
- ٥ — تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور — (عصر دولة المماليك) — طبعة المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ١٩٨١.
- ٦ — النور اللائح والدرّ الصادح في اصطفاء الملك الصالح (إسماعيل بن محمد بن قلاوون) (٧٤٣ — ٧٤٦ هـ) — تأليف إبراهيم بن عبد الرحمن بن القيسراني القرشي الخالدي (ت ٧٥٣ هـ) — دراسة وتحقيق — طبعة دار الإنشاء للصحافة والطباعة والنشر — طرابلس ١٩٨٢.
- ٧ — دار العلم في القرن الخامس الهجري — طبعة دار الإنشاء للصحافة والطباعة والنشر — طرابلس ١٩٨٢.



- ٨ — وثائق المحكمة الشرعية بطرابلس (من تاريخ لبنان الاجتماعي والاقتصادي والسياسي) — السجل الأول ١٠٧٧ — ١٠٧٨ هـ / ١٦٦٦ — ١٦٦٧ م. بالإشتراك مع د. خالد زيادة وفردريك معتوق — نشره معهد العلوم الاجتماعية ، بالجامعة اللبنانية ، طرابلس ١٩٨٢ .
- ٩ — البدر الزاهر في نصرة الملك الناصر (محمد بن قايتباي) (٩٠١ — ٩٠٤ هـ / ١٤٩٥ — ١٤٩٩ م) — يُنسب إلى ابن الشحنة — دراسة وتحقيق — طبعة دار الكتاب العربي — بيروت ١٩٨٣ .
- ١٠ — القول المستظرف في سفر مولانا الملك الأشرف (أو رحلة قايتباي الى بلاد الشام) ٨٨٢ هـ / ١٤٧٧ م — تأليف القاضي بدر الدين أبي البقاء محمد بن يحيى بن شاكر بن عبد الغني المعروف بابن الجيعان (٨٤٧ — ٩٠٢ هـ) — دراسة وتحقيق — طبعة جروس برس — طرابلس ١٩٨٤ .
- ١١ — موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي عبر ١٤ قرناً هجرياً — (القسم الأول) في ٥ مجلدات — صدرت عن المركز الإسلامي للإعلام والإنماء — بيروت ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ١٢ — معجم الشيوخ — أبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع الصيداوي ٣٠٥ هـ — وبذيله : «المنتقى من المعجم» ، و«حديث السكّن بن جميع الصيداوي (ت ٤٣٧ هـ) — دراسة وتحقيق — طبعة مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ودار الإيمان ، طرابلس ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ١٣ — تاريخ طرابلس السياسي والحضاري عبر العصور (عصر الصراع العربي — البيزنطي والحروب الصليبية) — الطبعة الثانية (مزيدة ومنقحة) — طبعة مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ودار الإيمان ، طرابلس ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ١٤ — شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام — تأليف تقي الدين الفاسي المالكي قاضي مكة (ت ٨٣٢ هـ) — تحقيق في مجلدين — طبعة دار الكتاب العربي — بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ١٥ — الفوائد العوالي المؤرخة من الصّحاح والغرائب — للقاضي أبي القاسم علي بن المحسن التنوخي (ت ٤٤٧ هـ) — بتخريج أبي عبد الله محمد بن علي الصوري (ت ٤٤١ هـ) — الجزء الخامس — دراسة وتحقيق — طبعة مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ودار الإيمان ، طرابلس ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .

١٦ — المنتخب من تاريخ المنبجي — لأغابوس بن قسطنطين المنبجي — من أهل القرن ٤ هـ / ١٠م — دراسة وتحقيق — طبعة دار المنصور ، طرابلس ١٩٨٦ .

١٧ — ديوان ابن منير الطرابلسي — لمهذب الدين أبي الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح الطرابلسي الرفا (٤٧٣ — ٥٤٨ هـ) — جمع وتقديم — طبعة دار الجليل ، بيروت ، مكتبة السائح ، طرابلس ١٩٨٦ .

## يصدر له قريباً

تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام — تأليف الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز المعروف بالذهبي (ت ٧٤٨ هـ) — تحقيق الأجزاء التالية :

- ١ — الجزء الخاص بالمغازي .
- ٢ — الجزء الخاص بالسيرة النبوية .
- ٣ — الجزء الخاص بالخلفاء الراشدين
- ٤ — جزء فيه حوادث وتراجم من سنة ٤١ — ٨٠ هـ .
- ٥ — جزء فيه حوادث وتراجم من سنة ٨١ — ١٢٠ هـ .
- ٦ — جزء فيه حوادث وتراجم من سنة ١٢١ — ١٤٠ هـ .
- ٧ — جزء فيه حوادث وتراجم من سنة ١٤١ — ١٦٠ هـ .
- ٨ — جزء فيه حوادث وتراجم من سنة ٣٥٠ — ٣٨٠ هـ .
- ٩ — جزء فيه حوادث وتراجم من سنة ٣٨١ — ٤٠٠ هـ .

يصدر عن دار الكتاب العربي — بيروت .

موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي عبر ١٤ قرناً هجرياً — (القسم الثاني) في ٦ مجلدات ، و(القسم الثالث) في ٥ مجلدات — عن المركز الإسلامي للإعلام والانماء — بيروت .

الفوائد المنتقاة والغرائب الحسان عن الشيوخ الكوفيين — انتخاب الحافظ علي الحسن بن عبد الرحمن العلوي (ت ٤٤٥ هـ) — دراسة وتحقيق — يصدر عن دار الإيمان ، طرابلس .  
نصوص مختارة من سجلات المحكمة الشرعية بطرابلس — عرض وتعليق — يصدر عن المؤسسة الوطنية للمحفوظات (رئاسة مجلس الوزراء) بيروت .

مشتبه النسبة في الخط واختلافها في المعنى واللفظ — تأليف الحافظ أبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدي (٣٣٢ — ٤٠٩ هـ) — دراسة وتحقيق — يصدر عن دار الكتاب العربي .



مؤسسة خليفة للطباعة  
بولفار الدوحة - البوشرية  
هاتف: ٨٩٤٨٣٧





## عُمَر عبد السَّلام تَدْمُري

- \* من مواليد طرابلس ١٩٤٠
- \* دكتوراه دولة في التاريخ والحضارة بمرتبة الشرف الأولى.
- \* حائز على رتبة «أستاذ» في الجامعة اللبنانية.
- \* أستاذ متفرغ بقسم التاريخ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية — طرابلس.
- \* مشرف على الدبلوم والدكتوراه في الفرع الأول بالكلية — بيروت.
- \* عضو الهيئة الاستشارية للمنشورات التاريخية في اتحاد المؤرخين العرب.
- \* المدير المسؤول لرابطة إحياء التراث الفكري في طرابلس والشمال.
- \* عضو لجنة ترميم الأسواق والمنشآت الأثرية بطرابلس.
- \* نائب رئيس جمعية التوجيه الإسلامية، بطرابلس.
- \* اشترك بأبحاث في عدّة مؤتمرات وندوات دولية.
- \* أصدر عدّة كتب بين تأليف وتحقيق، أشهرها: «تاريخ طرابلس» و«موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان» في (١٦) مجلداً (حول ٦٥٠٠ صفحة).
- \* له عشرات الدراسات والأبحاث والمقالات في مختلف مجلات ودوريات البلاد العربية.
- \* تُرجمت بعض أبحاثه إلى الإنكليزية والفرنسية والفارسية.

### العنوان:

طرابلس — لبنان — شارع الراهبات — النجمة — عمارة ندى سنتر — الطابق السابع.  
تليفون المنزل ٦٢٩٤٣٦.